

Guía Náutica del Guadalquivir

Un Paseo Fluvial por la Provincia de Sevilla



Guía Náutica del Guadalquivir

Un Paseo Fluvial por la
Provincia de Sevilla

Guía Náutica del Guadalquivir

Edita:

PRODETUR, S.A.U.
Turismo de la Provincia de Sevilla
Leonardo da Vinci, 16 (Isla de la Cartuja)
Tel.: +34 954 48 68 00
infoturismo@prodetur.es
www.turismosecilla.org

DEPOSITO LEGAL SE 1055-2020
FECHA DE EDICIÓN: Julio de 2020

Autor y director de contenidos:

Francisco José Rodríguez Roldán (Franc. Rodríguez)

Diseño y maquetación:

Daniel Ruiz López de Lemus

Producción:

SurAvante - Navegación y Enseñanza
Puerto Gelves, s/n. 41120 Gelves - SEVILLA
www.suravante.es
Tel.: 687 013 108

Agradecimientos:

A la Hermandad Mareantes del Sur, Puerto Gelves y Ayto. de Gelves,
por sus servicios prestados en este afán común que compartimos en
promover y divulgar los valores de nuestro río Guadalquivir.

El río Guadalquivir ha marcado nuestra historia; ha configurado nuestras ciudades y territorios; es un espacio público, de cohesión, de comunicación, de desarrollo económico y, sobre todo, es uno de los mayores activos de la provincia de Sevilla.

El Guadalquivir abre un camino de cultura y naturaleza a través de nuestro territorio. Surca la provincia sevillana de parte a parte, de Córdoba a Cádiz, trazando su columna vertebral. A sus orillas, se extiende un apacible horizonte de paisajes que pasan de la exuberante riqueza de las huertas a la solitaria majestad de la marisma, y en cuyas márgenes se dibujan un blanco rosario de pueblos de rico patrimonio.

El conjunto de municipios de la comarca que hemos venido a denominar turísticamente como Guadalquivir-Doñana configuran un corredor centrado por el río en el que se distinguen la Vega, que transcurre entre Sierra Morena y la Campiña, hasta la altura de Alcalá del Río y la capital, y el Bajo Guadalquivir, cuyo territorio se ensancha sobre las marismas de Doñana, que preceden a la desembocadura. Se trata de un espacio clave en el desarrollo económico de nuestra provincia, de gran riqueza cultural y medioambiental.

Con esta guía proponemos, a propios y visitantes, disfrutar de nuestro río. Largaremos amarras y desde un punto de partida, haremos tres itinerarios posibles, cada uno de ellos, de distinta personalidad. La Vega Norte, la ascenderemos hasta el municipio de Alcalá del Río, donde nos toparemos con su presa. La Vega Sur, la bajaremos buscando el mar, hasta el Caño Brenes, a pocas millas de la desembocadura. Por último, y tras pasar la esclusa, navegaremos la Dársena para conocer el corazón de la ciudad de Sevilla.

Con esta guía, proponemos, en definitiva, una experiencia única, porque se trata de ver y disfrutar de nuestra tierra como navegantes, desde la perspectiva singular que ofrece este río de leyenda. Suban a bordo.



Fernando Rodríguez Villalobos
Presidente de la Diputación de Sevilla

ÍNDICE

6 EL RÍO GUADALQUIVIR (PRESENTACIÓN)

8 PLANO GENERAL (localización, rutas y punto de partida)

10 LA VEGA NORTE. (a partir de ahora VN)

12 PLANO VEGA NORTE

14 VN.1 Puerto Gelves, Puerto del Guadalquivir

16 VN.2 Brazo de San Juan de Aznalfarache. Puente de Hierro

20 VN.3 Corta de la Vega de Triana. Puente EXPO'92

22 VN.4 Corta de la Cartuja. Puente del Ferrocarril

26 VN.5 Brazo de Alcalá del Río. Presa de Alcalá

30 LA VEGA SUR. (a partir de ahora VS)

32 PLANO VEGA SUR

34 VS.1 Areneros del Río

38 VS.2 El esturión y el caviar del Guadalquivir

40 VS.3 Coria del Río, tradición marinera

44 VS.4 Samuráis en el Guadalquivir

46 VS.5 Playa del Bajo y Alfares del Río

48 VS.6 La Puebla del Río, La Guardia

- 50** VS.7 El Sotillo y la Isleta
- 52** VS.8 La Compañía y el Brazo del Este
- 54** VS.9 La corta de los Jerónimos. Isla Mínima
- 58** VS.10 Las Horcadas
- 60** VS.11 Tablazo de Tarfía
- 62** VS.12 Brazo de la Torre

64 LA DÁRSENA DE SEVILLA. (a partir de ahora DS)

- 66** PLANO DÁRSENA DE SEVILLA
- 68** DS.1 Esclusa y Puerto de Sevilla
- 70** DS.2 Puente del V Centenario
- 72** DS.3 Puente de las Delicias
- 76** DS.4 Puente de los Remedios
- 80** DS.5 Puente de San Telmo
- 84** DS.6 Puente de Triana
- 88** DS.7 Puente del Cachorro
- 92** DS.8 Pasarela de la Cartuja
- 94** DS.9 Puente de la Barqueta
- 96** DS.10 Puente del Alamillo

El Río Guadalquivir.-



El río grande, el Guadalquivir, nace en Cañada las Fuentes, provincia de Jaén, a 1400 metros sobre el nivel del mar, recorriendo 657 Km en dirección este y cayendo al sur a su entrada en la provincia de Sevilla. Desemboca en Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, en el océano Atlántico. A lo largo de su intensa y extensa historia como pocos, ha recibido diversos nombres: Baetis (en su origen prerromano), Tharsis (con los griegos navegantes en el siglo VII a.c.), Baetis (de nuevo con la romanización) y finalmente Wad al-Kabir , que significa Río Grande, nombre que recibiría de los árabes en el siglo XI y que da el origen al actual Guadalquivir.

El Curso bajo, la zona que nos interesa navegar al pertenecer en gran parte a la provincia de Sevilla, comprende dos espacios bien diferenciados: la Región sevillana y las Marismas. El río descenderá silencioso en poca pendiente, describiendo grandes meandros y numerosos brazos en continuo vaivén de mareas. Su caudal es importante y la velocidad media escasa en el cauce, predominando los procesos de sedimentación, hecho que obligará a un continuo mantenimiento del dragado para permitir el tráfico comercial. Con un canal de navegación de 80 m y una profundidad mínima de 6,5 m en bajamar, el Guadalquivir es el único río navegable de España, siéndolo hoy hasta Sevilla. Su fondo es légamo y algo arenoso con la formación de algunas playas. Estas aguas tranquilas, por la influencia del clima Mediterráneo que nos proporciona un régimen de lluvias irregular, se transforman con frecuencia en furiosas corrientes con velocidad superior a los 4 nudos con las consiguientes inundaciones. Esto ha obligado a lo largo de la historia a modificar el cauce del río con importantes obras hidráulicas como la esclusa, las cortas y canales o los taponos.

En mi navegación y como precaución, tendré en cuenta la marea enfrentándose al viento, sobre todo de vaciante con vientos del suroeste que nos genera una ola, la Barrola, de cierta peligrosidad y sobre todo en la desembocadura. Daré respeto a las bombas de riego de las orillas y a los pesqueros fondeados con sus redes abiertas y que en muchos casos invaden la canal de navegación. En época de lluvia y en aguas turbias, pendiente de los troncos a la deriva y muy pendientes también del tráfico de barcos mercantes y a los cuales, siempre les cederé el seno del meandro por razones de calado. Por último, navegaré un tramo de río muy bien balizado y lo descenderé, dejando las verdes por mi babor y las rojas por mi estribor. Cualquier necesidad de comunicación, emplearé el canal de trabajo #12. Feliz singladura y Buena Proa!!

Punto de Partida.-

Me encuentro con mi barco junto a la *antesclusa de Sevilla*, en la *bifurcación de Don Isaías* y frente a su *baliza (roja-verde-roja)*, confluencia de las *Cortas del Verde* (1971) y de *Alfonso XIII* (1926).

Se me presentan tres tramos de navegación: VN) *La Vega Norte*, subiendo hasta Alcalá del Río. VS) *La Vega Sur*, bajando el río hacia su desembocadura en el océano Atlántico. DS) *La Dársena de Sevilla*, atravesando la esclusa.



Localización, Rutas y Puntos de Partida



VEGA NORTE

VEGA SUR

DÁRSENA DE SEVILLA

Lebrija

Isla de San Pedro

la



Mayor

La Puebla del Río

Coria del Río

Palomares del Río

San Juan de Aznalfarache

Tomares

Gelves

Camas

Santiponce

Alcalá del Río

La Algaba



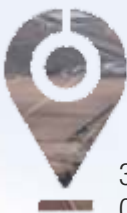
La Riinconada

Sevilla

Dos Hermanas



Bifurcación
o Punta de
Don Isaías,
junto a la
antesclusa
de Sevilla



37° 18,91'N
006° 00,86'W



Vega Norte

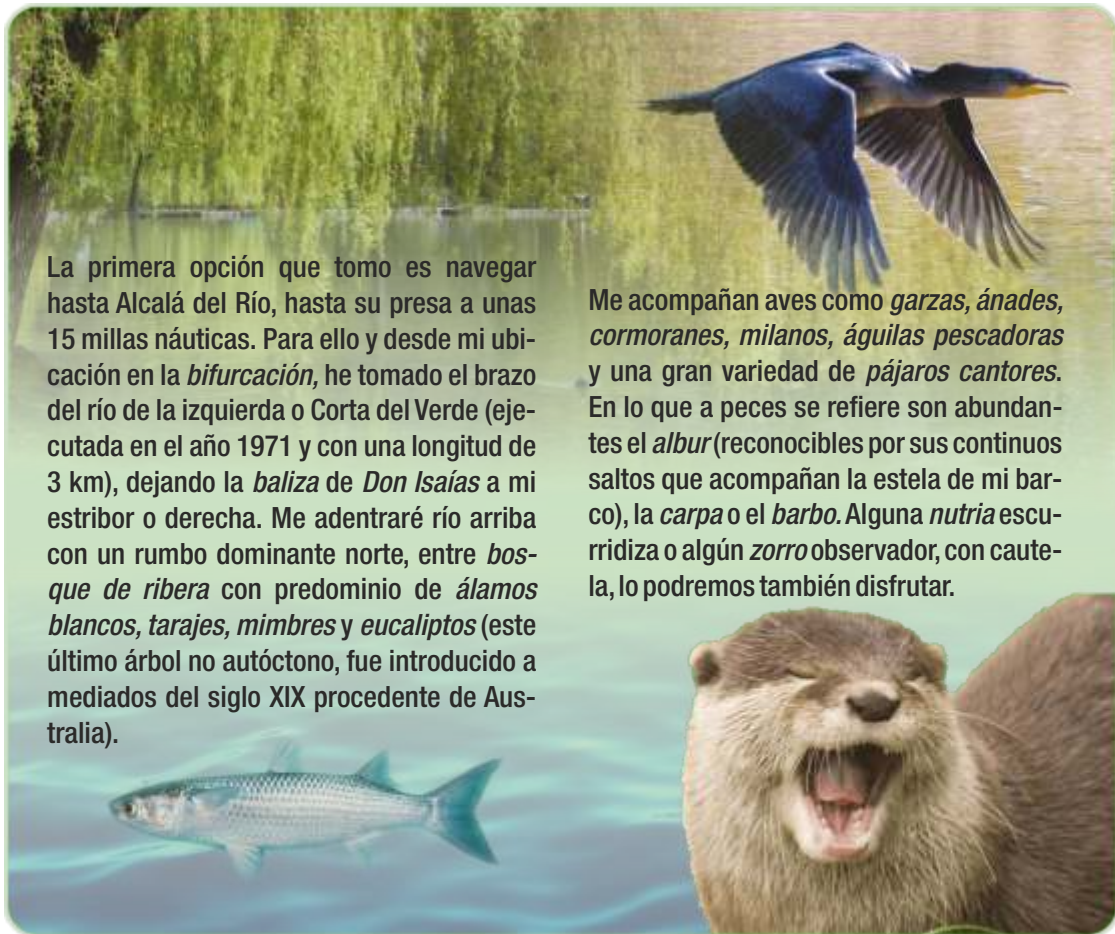
**La Vega Norte:
brazo río arriba, desde
Don Isaías a la presa de Alcalá del Río**



La Vega Norte.-

La primera opción que tomo es navegar hasta Alcalá del Río, hasta su presa a unas 15 millas náuticas. Para ello y desde mi ubicación en la *bifurcación*, he tomado el brazo del río de la izquierda o Corta del Verde (ejecutada en el año 1971 y con una longitud de 3 km), dejando la *baliza* de *Don Isaías* a mi estribor o derecha. Me adentraré río arriba con un rumbo dominante norte, entre *bosque de ribera* con predominio de *álamos blancos*, *tarajes*, *mimbres* y *eucaliptos* (este último árbol no autóctono, fue introducido a mediados del siglo XIX procedente de Australia).

Me acompañan aves como *garzas*, *ánades*, *cormoranes*, *milanos*, *águilas pescadoras* y una gran variedad de *pájaros cantores*. En lo que a peces se refiere son abundantes el *albur* (reconocibles por sus continuos saltos que acompañan la estela de mi barco), la *carpa* o el *barbo*. Alguna *nutria* escurridiza o algún *zorro* observador, con cautela, lo podremos también disfrutar.



La Vega Norte



VN.3) Corta de la Vega de Triana.
Puente EXPO'92

VN.2) Brazo de San Juan de Aznalfarache.
Puente de Hierro

VN.1) Puerto Gelves,
Puerto del Guadalquivir

PUNTO
DE
PARTIDA



VN.4) Corta de la Cartuja
Puente del Ferrocarril

VN.5) Brazo de Alcalá del Río
Presa de Alcalá





Puerto Gelves

Puerto Gelves Puerto del Guadalquivir

37° 20,39' N
006° 01,32' W

VN.1) Puerto Gelves, Puerto del Guadalquivir.-

Tras dejar a mi derecha en la orilla de levante, la entrada de lo que sería la original *desembocadura* del río Guadaíra (actualmente se encuentra en la boca sur de la *Corta de los Olivillos*), en la banda contraria o de poniente y tras una bella estampa de *naranjos de la vega*, se vislumbra la personal arquitectura de *Puerto Gelves*, lugar donde antaño se ubicaría uno de los 20 *cargaderos* que conformarían el río antes de arribar a Sanlúcar. Estos cargaderos jugarían un importante papel en los siglos XVI y XVII como *sitios cómodos para recibir sus cargazones los baxeles de mayor buque, que no pueden subir hasta Sevilla...* por razones de calado.

El ***Puerto Deportivo de Gelves***, construido en 1992 aprovechando la dinámica de la Exposición Universal de Sevilla, es el único de internada en agua dulce de Andalucía. Goza de toda infraestructura y servicios para la estancia del navegante (también punto de pernocte para caravanas) y a solo 3,5 km de Sevilla. El marco de su cornisa, manantiales y profunda vegetación convierte a este puerto en uno de los más atractivos y particulares de todo el litoral español.

Por su ubicación geográfica, ***Gelves*** ha sido un lugar ampliamente habitado por distintas culturas, como así lo atestiguan los restos arqueológicos de época celtíbera, donde la llamarían *Gelduba*. Los romanos la conocían como *Olbensis* y *Gebaal* (monte de recreo) los árabes. Con la Reconquista en el siglo XIII, es repoblada por castellanos y portugueses, siendo a partir del siglo XV con la Era de los Descubrimientos y el Comercio de Indias, cuando esta población comenzó a consolidarse como tal. Buena muestra de ello es la parroquia de *Santa María de Gracia*, donde se hallan sepultados los *Condes de Gelves*, descendientes de *Cristóbal Colón* y nueve de ellos titulados como Almirantes de Indias. Fiel a la tradición marinera, cada año, un 16 de Julio, se puede disfrutar viendo como la imagen de *la virgen del Carmen* baja de la iglesia hasta su río, para a continuación ser embarcada en parihuela y a hombros de marinos *Mareantes*. Gelves, también será cuna de figuras de reconocido prestigio como Joselito *el Gallo*, ya en el arenal de la tauromaquia.



Santa M^a de Gracia



Puentes de San Juan de Aznalfarache

Brazo de San Juan de Aznalfarache. Puente de Hierro

37° 21,45´N
006° 01,55´W

VN.2) Brazo de San Juan de Aznalfarache. Puente de Hierro.-

Continuamos con nuestra navegación río arriba. Hemos dejado Gelves al sur y nos aparece a 1,5 millas y en la misma banda del río: San Juan de Aznalfarache con sus dos puentes, el *del Metro* y el *Puente de Hierro de San Juan*.

El río aquí describía un acusado *torno* hacia el este atravesando *Tablada*. Este *Meandro de Tablada* supuso un enclave importante en la historia de la navegación sevillana: *recalada de antesala* a la entrada de la ciudad (en el siglo XVII serían muchas las ocasiones en las que *el asistente de Sevilla* obligaría a más de una embarcación fondear y permanecer en esta zona debido al vandalismo de la marinería), punto de *calafateo* y *adobo* de las naves (en el siglo XVI, Magallanes escogería en este enclave algunas de las naves con las que armaría la Expedición de la Especiería y que años mas tarde realizaría la gesta de la Primera Vuelta al Mundo) o como *aguada* aprovechando las claras aguas de los manantiales gelveños.

Cabe destacar la reseña histórica de la Reconquista de Sevilla (*Isbilya*), cuando un 16 de agosto de 1247 el *almirante Bonifaz*, a ordenes del *rey Fernando III*, comandando una flota de 18 naves (13 de vela y 5 galeras) y tras derrotar a la flota mora compuesta por 20 *saetías* y *zabras*, *levanta fondeo* en esta zona para proceder al asedio definitivo de la ciudad hasta romper sus cadenas de entrada.



En el paisaje que observamos en esta orilla de San Juan, encontramos un ***Pantalán de Recreo***. Está ubicado donde antes existía (y aún hoy se puede observar parte de él) un ***Muelle-Embarcadero*** con ferrocarril para pasajeros y mercancías y con plataformas basculantes para la carga de los buques. Fue proyectado en 1905 y construido en hormigón armado (primera aplicación en Andalucía de este material). Lindando a estas antiguas estructuras, se observa la planta más importante de ***Herba Rice-mills***, empresa dedicada a la comercialización del arroz de la marisma (y que forma parte del mayor grupo alimentario español y líder mundial en arroz, presente en más de 40 países).

San Juan de Aznalfarache, situado en plena cornisa del ***Aljarafe*** en un cerro, el de “Las Mariposas” (***Aznar-Al-Farachya***) y a orillas del Guadalquivir, fue enclave estratégico de distintas civilizaciones como la turdetana (siglo III a.c.) o la romana... En el siglo XII, el califa almohade ***Al-Mansor*** mandó construir la fortaleza llamada ***Hins Al-Faray***, que hoy podemos observar. Ya en 1243, con la Reconquista, la ciudad es entregada a la ***orden de San Juan de Jerusalén*** (de donde heredará parte de su actual nombre).



Orilla de San Juan de Aznalfarache



A los pies de la ciudad y frente a nosotros el singular ***Puente de Hierro*** y fin del ***Brazo de San Juan***. Es éste un puente de acero, tipo basculante y que facilitará la comunicación con Sevilla. De 180 metros de longitud, fue inaugurado al igual que el ***Puente de Hierro Sevillano***, por el rey ***Alfonso XIII*** en 1930.

A este puente, le antecede a pocos metros el ***del Metro*** de Sevilla de 2009 (estación de San Juan bajo), situado a los pies del ***Recinto Monumental Sagrado Corazón de Jesús***. Desde este punto se puede visualizar la ***torre*** dedicada al Sagrado Corazón que es coronada por una estatua de Jesús y vestida de interesantes elementos neomudéjares y barrocos. Fue erigida para albergar los restos del Cardenal Segura.

Por la orilla opuesta, la de levante y entre eucaliptos, discurre el ***Sendero del Río Puente de Hierro*** quedando al fondo la ***Dehesa de Tablada*** y la ciudad de Sevilla.





Puente Expo'92

Corta de la Vega de Triana. Puente EXPO'92

37° 22,41 'N
006° 01,58 'W

VN.3) Corta de la Vega de Triana. Puente EXPO'92.-

Dejamos atrás los puentes de San Juan y entramos en la **Corta de la Vega de Triana**, tramo de algo más de una milla. Su construcción fue finalizada en 1949 junto a las obras del *Tapón de Chapina*, uniendo Sevilla con Triana y separando a esta última de la *Cartuja*, la *esclusa* y el desvío del río Guadaira. El objeto de esta corta era evitar las inundaciones del puerto nuevo de Sevilla y proteger Triana de las avenidas del río.

Su cauce es de 3,5 km, realizándose la obra en 2 fases: una primera (1930 – 1948) que iría desde *San Juan de Aznalfarache* a la *Haza del Huesero* en la *Vega de Triana* y una segunda (1948 – 1949) de la *Haza del Huesero* a *Chapina*. Las obras de enlace con la *Corta de la Cartuja* se terminarían en 1981.

Observamos de frente dos recientes puentes contruidos con motivo de la Expo'92: el **Puente Juan Carlos I** y el **Puente Reina Sofía**, ambos autoportantes y hechos en hormigón en 1991.

A la orilla de poniente, veremos pasar el **Corredor Verde del Área Metropolitana de Sevilla**, zona de senderismo.



Por levante y próximo a la orilla del río se encuentra el *Charco la Pava*, espacio éste utilizado como aparcamiento de la Expo'92 y hoy derivado para la Feria de Sevilla. Semanalmente supone este punto, un lugar de encuentro para muchos sevillanos que acuden a un singular *mercadillo de segunda mano*. Este lugar debe su nombre tan particular a una famosa venta ubicada al sur de la *Haza del Huesero*, clave en los años 40-50 en la manifestación del flamenco trianero.

A proa y tras pasar bajo una **Tubería Aérea**, divisamos el **Puente Avenida Expo'92** (A – 49), que a su entrada a Sevilla conecta con el del *Cristo de la Expiración o Cachorro* sobre la dársena de la ciudad. Termina aquí la *Corta de la Vega* y comienza la contigua *Corta de la Cartuja*.



Puente del Ferrocarril

Corta de la Cartuja Puente del Ferrocarril

37° 24,61 'N
006° 00,96 'W

VN.4) Corta de la Cartuja. Puente del Ferrocarril

Acabamos de pasar el **Puente Avenida Expo'92**, termina aquí la *Corta de la Vega* y comienza la contigua **Corta de La Cartuja**. Este proyecto (1975 – 1982) va de *Chapina* a *San Jerónimo*, sustituyendo el *Meandro de San Jerónimo* por una corta de 6 km que evitaría el ataque frontal del río (entre 1297 y 1877 se describen 89 grandes *riadas*). La *corta* conseguirá también incorporar a la ciudad un nuevo espacio: la **Isla de La Cartuja**, recinto donde más tarde se celebraría la Exposición Universal de Sevilla (Expo'92). También habría que añadir la eliminación del *Tapón de Chapina*, trasladándose al norte como *Tapón de San Jerónimo* y generándose así una considerable nueva *dársena* que irá, desde *San Jerónimo* hasta la *Esclusa de Sevilla* al sur.

Río arriba y tras pasar bajo una segunda **Tubería Aérea**, nos encontramos frente al puente tipo viga de **La Señorita** o **Puente de Camas** y que une esta localidad con la *Cartuja de Sevilla*.



Tubería Aérea y Puente de la Señorita

Se construirá a la vez que se realiza la *corta* y por él discurre la *Vía Verde de Itálica*. Presenta este municipio de **Camas**, ubicado a poniente, importantes indicios de que en ella se asentara la civilización de *Tartessos*, como el hallazgo del *Tesoro del Carambolo*. El nombre actual data de la denominación musulmana, cuando en esta *alquería* habitaba un terrateniente llamado *Ebu-Alkama*. Entre sus personajes destacados, nombrar al futbolista Sergio Ramos o toreros como Salomón Vargas, Curro Romero o Paco Camino.

En la banda de Sevilla o de levante, hemos dejado **Torre Sevilla**, el edificio más alto de Andalucía y junto a él, **Torre Triana** y el que fuera el edificio **World Trade Center** durante la Exposición del 92.

Continuamos con nuestra navegación y en la misma orilla, aparece el único **Pantalán** existente en ambas *cortas*. Construido en la Expo '92, comunica con la estación-terminal ferroviaria o *Apeadero de la Cartuja*.



Río arriba, podemos observar el **Puente de la Ronda Circunvalación SE-30**, proyectado a Sevilla con el **Puente del Alamillo** (en un principio iba a ser como éste) en la dársena. Este puente, de hormigón armado y construido en 1991, supone la principal vía de unión entre el norte de la ciudad y el Aljarafe. Es parte de los 22,3 km de autovía de circunvalación que rodean a Sevilla, la SE-30.

Y continuando 1,5 millas nuestra navegación norte, habremos de pasar bajo el **Puente Ferroviario Sevilla – Huelva**, puente tipo viga construido en el año 1992.

Termina aquí *la Corta de la Cartuja*, quedando a continuación y como último tramo de esta banda de Sevilla el **Parque del Alamillo**, espacio verde de 47 hectáreas de superficie. Entre el parque y el río se puede observar el **Estadio Olímpico**, construido para albergar el mundial de atletismo que se celebraría en Sevilla en agosto de 1999.





Presa de Alcalá del Río

Brazo de Alcalá del Río. Presa de Alcalá

37° 26,73´N
006° 00,98´W

VN.5) Brazo de Alcalá del Río. Presa de Alcalá

Dejamos atrás la *corta* para adentrarnos de nuevo en el *cauce histórico del río Guadalquivir* y con ello, en el frondoso *bosque de ribera* de sus orillas y que corona el vuelo de su aves. El río, continuaba su *curso* natural bajando por Alcalá y entrando en Sevilla en este preciso punto de levante, hoy *Tapón de San Jerónimo*, generándose así la actual *Dársena de Sevilla*, la que hoy conocemos. Aquí, y tras varios desvíos sufridos en su historia con el fin de evitarse inundaciones, muere el Arroyo **Tamarguillo**, junto al *Parque de San Jerónimo* y emblemado por su *Huevo de Colón*.

Continuamos nuestro ascenso y a nuestra izquierda, en la orilla de poniente observaremos la *desembocadura* de un bello afluente, el **Ribera de Huelva**. Recurso de interés natural que nace en la Sierra de Tentudía abriéndose paso por Sierra Morena para verter sus aguas aquí, en el Guadalquivir. Su navegación supone un verdadero placer escénico en rica vegetación de ribera autóctona acompañada de numerosa y variadísima fauna. Siguiendo su curso aguas arriba, se encuentra el municipio de Santiponce, con sus termas y teatro romano y donde destaca la antigua ciudad de *Itálica*. Declarada Patrimonio de la Humanidad con una superficie total de 116 ha, fue fundada en el año 206 a.c. por *Escipión el Africano*.



Ribera de Huelva



Puente Viejo de La Algaba

De frente, divisaremos el ***Puente de la Algaba*** o ***Puente Viejo***, de acero y 4 pilares. Se trata del primer puente que comunicó La Algaba con Sevilla (antes ya existía uno *de barcas* y desde el siglo XV, una *barcaza* que atravesaba el río zarpando desde Alcalá). Construido en 1923, ha experimentado continuas mejoras y transformaciones debido a la poca consistencia del terreno en que se asienta y que ha llevado a numerosos accidentes. En 1976, se construirá el ***Nuevo Puente***, justo a continuación de éste. Estos dos puentes darán entrada por nuestra orilla de poniente al municipio de ***La Algaba***, a 7 km de Sevilla, capital ésta de origen turdetano (*balbili*) con importante trayectoria romana (*Bilbilis*) y que pasaría a llamarse con el dominio árabe *Al-Gabba* (bosque). Fue reconquistada por el rey *Fernando III* en 1247 y entregada a la *orden de Calatrava*.



Nuevo Puente

Continuando, dejaremos por la banda contraria o de levante y en el *contraseno* del acusado *meandro* que se nos presenta, el **Parque del Majuelo**, el gran pulmón del núcleo de La Rinconada y modernizado recientemente para disfrute de la ciudadanía. Del municipio de **La Rinconada**, situado a 5,7 km de la capital sevillana, destacar los importantes vestigios arqueológicos que presenta y que datan de la Edad del Bronce con la ocupación del *Cerro Macareno*.

De frente por nuestra proa, el último puente de este tramo: el **Puente de Alcalá**, ubicado donde en la antigüedad existiera un *vado* que permitiría con la ayuda del reflujo de las mareas, atravesar el río *de orilla a orilla* (en la edad media y hasta el siglo XIX, una *barcaza municipal* realizaría esta función, desapareciendo un siglo mas tarde con la construcción de un *puente de barcas*).

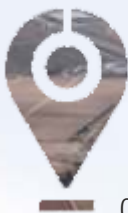


Puente de Alcalá

Hemos llegado al final de nuestra navegación por este tramo **Vega Norte** topándonos con la **Presa de Alcalá**. De aspecto fortaleza, fue edificada en los años 30 sobre el emplazamiento de un dique romano, llegando a ser la primera presa hidráulica de compuertas construida en España. Su objeto: regular el cauce fluvial, la producción de electricidad y asegurar el abastecimiento de agua. **Alcalá del Río**, su municipio y a 15 Km de Sevilla, tiene su origen en el bronce final. La *Ilipa Magna* en época romana, es referida en los textos de *Estrabón* y llegaría a acuñar moneda propia. Fue *Guarda Real del río y Defensa del puerto de Sevilla* (de ahí que ostente el mismo escudo que Sevilla, según privilegio real).

Tras Alcalá, nos adentraríamos en el curso medio del río Guadalquivir. Ya sin mareas, con menos calado para las embarcaciones, sin cortas y con más meandros que sortear, circunstancias éstas que no impedirían en la rica historia del Guadalquivir, su ascenso hasta la ciudad de Córdoba.

Bifurcación
o Punta de
Don Isaías,
junto a la
antesclusa
de Sevilla



37° 18,91'N
006° 00,86'W



Vega Sur

La Vega Sur:
brazo río abajo, desde
Don Isaías al Caño Brenes



La Vega Sur.-

Mi segunda opción de navegar el Guadalquivir, arrumbándolo al suroeste, será bajarlo en busca de su *desembocadura* en el océano Atlántico, en Chipiona. A su *boya de recalada* (Juan Sebastián Elcano) habrá 50 millas náuticas, nosotros navegaremos unas 37, hasta el *Caño Brenes* en la *Punta de los Cepillos*, donde termina la provincia de Sevilla y comienza la de Huelva. Conforme descendamos, el río irá perdiendo su *bosque galería* o de *ribera* en sustitución de bellos *huertos de naranjos*, inmensos *arrozales marismeños* y un sin fin de melancólicos *caños* y *esteros*. Las aves ganarán protagonismo, convirtiéndose en las únicas acompañantes de nuestra singladura: *flamencos*, *gallaretas* y *garcetas*, *moritos*, *fochas* o *cigüeñas*...



Más de 150 especies utilizan las marismas como lugar de paso o invernada y alrededor de 125 como hábitat de cría. El *lince* entra en escena, así como el *toro bravo* o el *perro de agua* (raza oriunda marismeña). La *anguila* será ahora más fácil de encontrar al igual que el *camarón* (encontrándonos con los pesqueros que las faenan). El *cangrejo rojo*, especie invasora, lo veremos como invitado y muy asentado por los *caños del arroz*.



La Vega Sur



Desembocadura

Caño Brenes

VS.12) Brazo de la Torre

VS.11) Tablazo de Tarfia



VS.1) Areneros del Río

VS.2) El Esturión y el
Caviar del Guadalquivir

VS.3) Coria del Río,
Tradición Marinera

VS.4) Samuráis en el Guadalquivir

VS.5) Playa del Bajo y Alfares del Río

VS.6) La Puebla del Río, La Guardia



VS.9) La Corta de los Jerónimos. Isla Mínima

VS.8) La Compañía y el Brazo del Este

VS.7) El Sotillo y La Isleta

VS.10) Las Horcadas



Levante



Areneros de Coria del Río

Areneros del Río

37° 17,59'N
006° 02,33'W

VS.1) Areneros del Río.

Comienzo mi descenso. Dejaremos a nuestra orilla derecha el término municipal de Gelves y a continuación, el de Palomares del Río. En la banda contraria o de Levante, se vuelca el término de Dos Hermanas.

Dos Hermanas es un municipio sevillano (de gran población) ubicado en la comarca del área metropolitana de Sevilla y situado en la depresión del río Guadalquivir. Destaca en su término la ciudad romana de *Orippe*, en la *Vía Augusta* de Roma a Cádiz. Alejada a 5,5 Km del punto por donde actualmente discurre el Guadalquivir, *Orippe* y su brazo de río original (llamado *Torno de la Merlina* y que sería eliminado en 1795) suponía el primer obstáculo a vencer en el largo camino a Las Indias. Aún se conserva hoy la *Torre de los Herberos* (siglos XII – XIII, almohade), *torre atalaya* y *faro* que serviría de referencia y vigilancia para cuantas naves se acercaran por el Guadalquivir y justo a sus pies, el emplazamiento del conocido *Puerto de los Herberos*. Atrás, a orilla, habríamos dejado la ubicación de 2 importantes *cargaderos* del siglo XVI: el *Puerto de Parra* y el *cargadero del Copero*. La carga principal sería el cereal (trigo y cebada), el cultivo más importante de esta zona hasta el siglo XIX.



Torre de Los Herberos



Palomares del Río pertenece a la comarca del Aljarafe, está situado a una altitud de 37 metros y a 10 Km de Sevilla limitando con Almensilla, Gelves y Coria del Río. De sus importantes *baños Árabes* (declarados Bien de Interés Cultural), se conserva parte de la infraestructura hidráulica que a través del *Caño Real*, conectaría con el Guadalquivir. Fue poblada por romanos y árabes hasta su conquista por *Fernando III El Santo*, que lo repuebla con vascos y catalanes. Pueblo hoy de carácter residencial y en continuo proceso urbanizador, crece en detrimento del que fuera antaño motor de su economía, el sector agrícola y principalmente el olivarero.

Entramos en termino municipal de Coria del Río y continuando por la orilla de Palomares o de poniente, nos encontraremos frente al último reducto en el bajo Guadalquivir donde se desarrollaría uno de los más duros y milenarios oficios de nuestro río: el oficio de los ***Areneros del Río***. Esta actividad, además de en Coria se realizaría en Triana a partir de 1954, en la *Corta de la Vega*. Los barcos serían cargados con arena del río empleándose para ello cuatro y cinco días de forma ininterrumpida, lo que obligaría a su tripulación a dormir en el mismo barco o en chozas habilitadas para ello en la misma orilla. En aguas poco profundas se trabajaría a *medio*

cuerpo y en las de mayor profundidad se emplearía el *cazo*, herramienta de madera de longitud de unos 4 metros. Los fondos más productivos, arenosos o de grava y zahorra había que buscarlos en las *orillas cóncavas*, de menos corriente. El barco y la carga sería transportada aprovechando las mareas a favor, a vela, remo o *sirgando* contra corriente. A partir de 1954, las embarcaciones se motorizarían. La descarga se hacía con *espuertas de palma* sobre la cabeza del arenero y con un peso aproximado de 50 kg.



Barcos Areneros



Areneros



Restaurante El Esturión

El esturión y el caviar del Guadalquivir

37° 17,76´N
006° 02,58´W

VS.2) El Esturión y el Caviar del Guadalquivir.-

El *esturión* se convirtió durante el siglo XX, en fuente de riqueza gracias a su pesca y a la industria asociada que se generó en los municipios ribereños. Ya antaño, jugaría un más que relevante papel. Así, durante la época romana donde el *esturión* era el plato más exquisito en los banquetes, provocaría que Coria del Río acuñara su propia moneda con la figura del *esturión*. O en la época de los Reyes Católicos, en la que los monjes Cartujanos se hacen del monopolio en la preparación del *caviale*, siendo el propio ahumado tratado por la *cofradía de los Ahumadores* en el barrio sevillano del mismo nombre.

El restaurante que estamos observando se asienta sobre la antigua *Factoría del Caviar del Guadalquivir*. La fábrica de los Ybarra "*Villa Pepita*", se encargaría de producir durante el



Trabajadores del caviar

período de 1932-1970, un caviar de gran reconocimiento cuya calidad fue contrastada por el cocinero francés de los *Yanduri*. Para su elaboración se contó con algunos de los mejores profesionales rusos, como el *Sr. Classen* y con artes de pesca del Volga y el Danubio traídas de Rumanía, los conocidos como *palangres de Fondo*.

En 1939, el Caviar Selecto costaba 165 pesetas los 1.100 gramos, llegándose a elaborar con el paso del tiempo hasta 16 toneladas. Con la construcción de la *Presa de Alcalá* se reduce drásticamente la pesca del *esturión* y consecuentemente, el cierre de su industria por el año 1970. Esta reducción del *esturión*, también sería provocada por la excesiva extracción de la *zahorra* y por la contaminación de los numerosos vertidos incontrolados a lo largo del cauce del río, así como por la progresiva turbidez de éste.

El *esturión*, también llamado en esta zona *Sollo*, nace en el río, va a la mar y regresa al río a desovar donde muere. La acción del hombre supuso una barrera clave para su supervivencia.





Cerro de San Juan

Coria del Río, tradición marinera

37° 17,05´N
006° 02,88´W

VS.3) Coria del Río, Tradición Marinera.-

Navegamos por la primera *corta* realizada en el Guadalquivir, la ***Corta de la Merlina***, realizada en el año 1795 a pie del ***Cerro de San Juan***. Seiscientos metros que sustituyen 10 km de navegación fluvial. Los diarios de abordó así lo harían reflejar: “Coria de día, Coria de noche...”, dos muy distantes horas en el paso por un mismo punto.



Los primeros pobladores de esta localidad, se asentarían en dicho cerro hacia el año 2600 a.C. *Caura* (lugar alto), como se conocía, fue tartesa, fenicia y romana, pasando a llamarse *Qawra* tras la ocupación mulsumana. Fue invadida por los vikingos en el año 844, teniendo su época de mayor esplendor con la Sevilla Americana de los siglos XVI y XVII, cuando su puerto jugaría un papel más que relevante como sede de los *Guardias del Río*.

De él partirían en *barcos Luengos* principalmente productos de su industria alfarera, quedando tras la Carrera de Indias como puerto frutero de Primer Orden, especialmente de cítricos.

Entre las edificaciones a pie de orilla destaca alguna superviviente ***Carpintería de Ribera***, actividad etnológica milenaria de esta ciudad, encargada de construir las embarcaciones y que sería declarada Bien de Interés Cultural.

Fondeadas a la *entrante y vaciante* se pueden observar tanto la típica *barca Coriana*, embarcación autóctona centenaria y usada para el transporte de personas y mercancías, como el *Alburero* con sus *cucharas* y *canoa* para la pesca tradicional del *albur* (*arte del Jaleo*) o el *barco Camaronero*, de arte cuadro y de malla más pequeña.



Como técnicas de pesca empleadas en el río, destacar el arte de *banda al Matar* (hoy sustituida por el *trasmallo*) o los *lances Corridos* (técnica de arrastre para el *sábalo* y *saboga*). Las orillas del río, se harían marcar con *heridas* (cada 1000 metros) y eran señaladas por *cepos* o árboles encalados, dando un sello de singularidad al paisaje ribereño. Desde Alcalá del Río hasta la *Punta la Mata*, se llegaron a marcar 57 heridas.

Hoy en día, la pesca en el Guadalquivir es mínima debida a la desaparición de especies de mayor valor gastronómico y a la dureza en sí de la profesión. Nos quedan el *albur* (pez duro), la *anguila* (más hacia el mar), el *camarón*, así como el *barbo*, la *carpa*, la *boga* o especies invasoras como el *black-bass*, la *perca sol* o el *cangrejo rojo*.



Entre los pesqueros fondeados, observamos aguas algo más abajo la **Barcaza de Coria**, la que se encarga de conectar ambas márgenes del río con un trayecto de unos 200 metros. Transporta al coriano a la orilla de levante, acortando el camino en más de 30 km en los desplazamientos a la ciudad de Dos Hermanas o Los Palacios. A pie del embarcadero, arriba en la rampa, además de poderse contemplar la estampa del *camaronero* que ofrece su pesca en *el canasto de mimbre*, nos encontramos con *el carro del Alburero*, que te descama, abre o trocea sus piezas para llevar. Vigila muy de cerca esta tradicional labor, la **Venta del “Mellizo”**, venta de las más antiguas a orillas del río y que hoy se conserva y donde el viajero aguarda su embarque mientras pedirá otro *pesetero* (vaso de vino).



Barcaza de Coria



Venta El Mellizo



Pantalán y Estatua Samurái

Samuráis en el Guadalquivir

37° 16,98´N
006° 02,89´W

VS.4) Samuráis en el Guadalquivir.-

La *Misión Keicho* arranca en 1613 del *señorío de Sendai* (señor “El Tuerto”) con cerca de 200 hombres cristianos, entre ellos el *samurái Hasekura Tsenaga* y *Fray Luís de Sotelo*. El objetivo: cristianizar Japón con el reclutamiento de monjes y el conseguir un episcopado en sus tierras por orden papal. Por otro lado, desarrollar las relaciones comerciales con el Rey de España *Felipe III*.

La tripulación, abordo del galeón “San Juan Bautista” arribará en Acapulco, atravesará Nueva España (México) en carros y mulos, volviendo a embarcar en Veracruz ahora en el galeón “San José”. Serían recibidos por los *duques de Medina Sidonia* en Sanlúcar de Barrameda ya en el año 1614. Remontarán el Guadalquivir en dos *galeras*, para atracar en Coria del río y posteriormente ser recibidos en Sevilla, desde donde algunos y no todos, iniciarían el camino a Roma para ser bautizados. A su regreso a Coría, un pueblo con dos mil habitantes, muchos de los japoneses que habían decidido establecerse, habrían creado familia. Hoy Coría del Río con 30.000 empadronados, presume de tener más de 1000 apellidos *Japón*. En el regreso de la expedición a Japón en 1617, el *Samurái* moriría en la dejadez y *Fray Luís de Sotelo* en la hoguera.

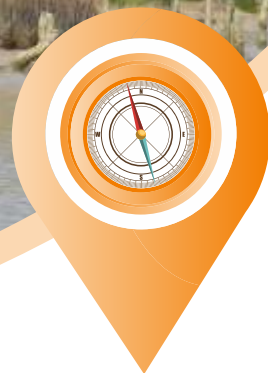
En la alameda coriana, a pie de **Pantalán** y entre la belleza de 200 *sakuras*, podemos hoy contemplar la **Estatua del Samurái** en recuerdo de aquel gran ayer, la *Misión Keicho*.





Playa del Bajo

Alfares



Playa del Bajo y Alfares del Río

37° 16,56´N
006° 03,19´W

VS.5) Playa del Bajo y Alfares del Río.-

Continuamos con el descenso y nada más dejar el Parque Ribereño de Coria, observamos la *desembocadura* de un río, **el Pudío**. Este río nace en el pueblo de Olivares, tiene 22 km de longitud en orientación nortesur desembocando en nuestro Guadalquivir.

Algo más abajo y en la misma banda de estribor una playa, la **del Bajo**, sedimentaria de arcilla y arena fina. Frecuentada antaño por lugareños de la zona para disfrute del baño en época estival, hoy es paseo y unión entre los habitantes de Coria y la Puebla del Río.

Cuando la marea baja, su vivo bosque de ribera contrasta con los restos de madera de antiguos *espigones de tradición*, ofreciendo una bella imagen en los amaneceres. La vegetación actual de este paraje no es tan extensa como lo fuera antaño, cuando sus árboles eran utilizados para la construcción de la barca fluvial (usándose principalmente el *eucalipto* para las cuadernas y el *pino marítimo* por su madera resinosa, para el casco). La *Playa del Bajo* finaliza en su extremo suroeste dando pie a una estampa muy andaluza, la huerta de “San Antonio”, **Finca torera** perteneciente al popular diestro Morante *de la Puebla* y donde podremos observar reses bravas y una bonita plaza de toros.

Enfrente, en la otra orilla, la de levante, observamos edificaciones de **Alfares**. Hornos artesanales éstos, de aspecto incáico y origen árabe (ya los romanos utilizarían los recursos de este río para la producción del *adobe*). En ellos se cuece el ladrillo (*cochura*) en 48 horas a no más de 1000° y tras haber pasado su tiempo previo de secado al sol (saldrán de aspecto *santo o pasmao*). La materia prima es la arena (*floja o fuerte*), la cascarilla de arroz y el agua, elementos todos encontrados en el Guadalquivir. La actividad alfarera jugaría un papel muy importante en la Sevilla Americana. La cerámica, ladrillo o teja llevada al Nuevo Mundo, cumpliría un doble cometido: servir de *lastre* a los navíos en la navegación a la vez que comercializarse en las nuevas tierras. De estos hornos del Guadalquivir, se elaboraría también y para embarque como ración de abordó, el *bizcocho*. Torta ésta de pan de doble cocción (bis cocto) y que aguantaría días de travesía sin ser víctima de los gusanos. La tripulación la conocía como *galleta* y normalmente era comida mojada en agua de mar debido a su dureza y a la *falta de dientes* de la propia marinería. Los apellidos corianos *Alfaro* y *Bizcocho*, dan fe del arraigo de estas profesiones.



Embarcadero de La Puebla

La Puebla del Río, La Guardia



37° 15,51' N
006° 03,33' W

VS.6) La Puebla del Río, La Guardia.-

A una milla y media y en la misma orilla del embarcadero de Coria, nos encontramos río abajo con el propio de la Puebla, a pie de un cerro dominante donde se enclava el municipio y en el que destaca el **Balcón del Guadalquivir** con sus 500 metros de longitud y a una altura de 50 metros. Situada al suroeste y a 15 km de Sevilla, **La Puebla del Río** se asienta en la comarca turística Guadalquivir-doñana, siendo su término municipal incluido en la Reserva de la Biosfera Doñana (UNESCO).

Con origen en la edad de bronce, los fenicios y romanos la nombrarían *Macia*. Más tarde con los árabes, pasaría a llamarse *Alcaria*. Fue puerta de entrada al *Lacus Ligustinus*, antigua ensenada marítima formada por las aguas del río en su último tramo de recorrido y que con el tiempo al ir colmatándose, generaría las actuales *marismas*. También y tras la Reconquista, fue *Guardia Principal en la defensa de los accesos por el Guadalquivir a la ciudad de Sevilla*, por lo que sería bautizada como *La Guardia*. A lo largo de su historia, La Puebla fue puerto clave: desde cumplir funciones de protección, con su castillo ubicado en lo que hoy es el **Cuartel** de la Guardia Civil (en lo alto del cerro), a disponer de *casas reales, sacas y aduana*. Disponía de muelles para el pasaje como para la carga (legumbres,

cereales, vino, aceite de oliva o leña de Aznalcóllar...) o muelles exclusivos para la descarga de mercancías tan preciadas como lo era el *tabaco* que provenía de las Américas: *Guardería del Estanco del tabaco* (de ahí el gentilicio de Cigarreros). Comenzará su auge en el siglo XVI con la *navegación en conserva* a Las Indias (fue *Puerto Principal* en el complejo portuario de Sevilla), siendo enclave para puertos como el de *El Borrego*, *La Horcada* o el de *Las Nueve suertes*. Conectaría con las rutas terrestres de los reallengos ovetenses (Hinojos, Manzanilla), el condado de Niebla, las rutas del Aljarafe y el Algarve portugués.

La decadencia le llegaría en el siglo XVII tras la caída del *duque de Medina Sidonia*, cuando éste pierde Sanlúcar, apareciendo como una villa empobrecida y despoblada, rural y ganadera. Hoy La Puebla del Río, con más de 140 km de costa (el municipio con mayor extensión de litoral español) presenta en su extensa y rica naturaleza, ofertas tan interesantes como *la Cañada de los Pájaros* o *la Dehesa de Abajo*, donde podremos observar múltiples especies de aves y rapaces o la mayor colonia de cría de la *cigüeña blanca* de España. Nos permitirá al igual, descubrir el rastro de animales como el *zorro*, el *tejón*, la *gineta* o el *lince*.



El Sotillo

El Sotillo y la Isleta

37° 14,48' N
006° 03,57' W.

VS.7) El Sotillo y La Isleta.-

Hemos descendido una milla aproximada desde La Puebla y tras pasar bajo un tendido eléctrico, se dibuja a nuestra izquierda o banda de levante el Paraje de **El Sotillo** y de **La Isleta**, formado por un antiguo *Meandro* del Guadalquivir que quedó aislado tras ejecutarse la *Corta de la Isleta* en 1972. Goza este espacio de gran relevancia desde el punto de vista paisajístico y medioambiental, tanto por sus propias características como por su proximidad al *Brazo del Este* y a *Doñana*. La playa del Sotillo, con sus inundaciones periódicas a causa de las mareas cuenta con especies marismejas adaptadas a condiciones de cierta salinidad, como son la *salicornia* y la *espartina* y es rica también en

vegetación de ribera, tanto arbórea como arbustiva. Su avifauna acuática destaca con *aves vadeadoras* como son la *garceta*, *garcilla*, *avoceta*, la *cigüeñuela* o la *cigüeña negra*.

Si esta playa ribereña tiene como imagen característica los caballos en sus aguas a la luz del mediodía, en la orilla opuesta, la de poniente, es posible disfrutar de manadas de toros que pacen con el fondo del *pino marino*. Decir que durante la segunda mitad del siglo XVIII, La Puebla y Aznalcóllar se reforestarían con este tipo de pino tan paisajístico, con la intención de ser empleado para *arbolar* los navíos que se construirían en los astilleros de la Carraca, en Cádiz.



La Isleta



La Compañía

Boca Brazo del Este

La Compañía y el Brazo del Este

37° 12,52' N
006° 05,03' W

VS.8) La Compañía y el Brazo del Este.-

Dos millas río abajo de la *Playa del Sotillo* y tras navegar toda la *Corta de la Isleta*, a continuación y en la misma banda observamos la estampa del caserío del cortijo de **La Compañía**. Este edificio, es claro ejemplo del singular modelo agrario surgido en las marismas en el siglo XX con fórmulas cercanas a la arquitectura industrial al servicio del cultivo del arroz. Debe el nombre a la “Compañía Hispalense de Revalorización del Guadalquivir”, fundada en la década de 1920 por el *rey Alfonso XIII* con capital inglés y cuya finalidad era convertir en tierras fértiles la pantanosa y cercana *Isla Mayor*.

Pocos metros antes de las edificaciones de *La Compañía*, aparece la entrada al *cauce* del **Brazo del Este** y que constituía junto con el de **Enmedio** (por el que hoy navegamos y donde antaño existiese un importante puerto de *carga y alijamiento* conocido como *El Borrego*) y el **de la Torre**, uno de los tres *brazos navegables* en los que se dividía el río en su recorrido por las marismas y que dibujaría el marco a *Isla Menor* e *Isla Mayor*. El **Brazo del Este** hoy, es un *humedal* con una extensión de 1.336 Ha de excepcional relevancia para la avifauna y que incluye diversos hábitat de interés comunitario. Paisaje típicamente marismeño, predominando en el cauce la vegetación de *eneas* y *carrizo*. En las orillas y playas crecen el *almajo*, el *taraje*, el *junco* y la *castañuela*. Fue declarado Paraje Natural, Zona de Especial Protección de Aves y Sitio Ramsar.

En *La Compañía* nos encontramos navegando en el *cauce* de otra *corta*, la **Corta Fernandina** o del *Borrego*, construida en 1816 por la “Compañía de Navegación del Guadalquivir”. Era de peaje y en sus trabajos de dragado se emplearía por primera vez en el río una máquina de vapor, que fue traída del Reino Unido. Una *riada*, se encargaría de finalizar el trabajo de la *corta* cuando éste se encontraba en su medio hacer. Se sustituirían 16 km de torno por 1,6 km de navegación, estrangulándose así el *Meandro de Casas Reales* (antes conocido como *de La Negra*).

Continuando con la observación de la margen izquierda y al fin de la pasada *corta*, nos encontramos con la **Isla de los Olivillos**. Enclave resguardado y tranquilo que supone un hábitat ideal para numerosas especies de aves. Toda la zona presenta abundante vegetación de ribera y palustre. La isla es resultante de la **Corta de los Olivillos** que se realizaría en 1971 y cuya boca final más al sur, se convertiría en la nueva desembocadura del Río Guadaira en la **Punta del Mármol**, a unas 2,5 millas del cortijo de *La Compañía*.

Se puede observar también, pero en la banda de poniente y a comienzos de dicha isla, la boca de entrada del **Brazo de La Torre**, que atravesará las marismas y regresará de nuevo al Guadalquivir millas más abajo, en *El Puntal*.



Pantalan de Los Jerónimos

La Corta de los Jerónimos. Isla Mínima

37° 08,50 'N
006° 05,15'W

VS.9) La Corta de los Jerónimos. Isla Mínima.-

Hemos dejado la *Punta del Mármol* y entramos en un tramo recto del río que es la *Corta de los Jerónimos*.

El estuario en el que el Guadalquivir desembocaba iría colmatándose con el paso del tiempo, debido a los sedimentos que el propio río iba arrastrando y la puesta en cultivo de la mayor parte de su cuenca ya desde época romana. Esto daría lugar a la formación de abundantes meandros e islas. En las marismas del Guadalquivir existían tres islas principales: *Isla Mayor*, *Isla Menor* y la *Isla de Hernando*. Como sabemos, el río Guadalquivir es el único río navegable de España en sus 45 millas actuales desde su desembocadura hasta Sevilla. No obstante, su navegación nunca fue fácil. En muchas ocasiones, era necesario esperar fondeados una nueva marea para así evitar los *bajos* que periódicamente se iban formando. Este problema se ha ido salvando gracias a una serie de importantes obras de canalización y drenaje del cauce. En 1888 finalizan las obras de la *Corta de los Jerónimos*, eliminándose dicho *meandro* de ocho millas de navegación que pasarían a convertirse en tres. La *isla artificial* que se formó entre el antiguo cauce del río y esta nueva corta, es conocida como *Isla Mínima*. Productora de

arroz reconocida a nivel europeo, ha sido el escenario de la película de Alberto Rodríguez “La Isla Mínima” (2014), ganadora de 10 Goyas y por cuyas localizaciones ahora navegamos.



Nos adentramos en la *corta* dejando por la banda de poniente: la *casa de Bombas* de **La Abundancia**, la **Casa del Barquero** (que cruzaría antaño *de orilla a orilla* nuestro río en *Ferry*) y el **Embarcadero de Isla Mínima**. Detrás de éste, el **Cortijo de Escobar**, de ganado bravo. Este cortijo llegó a extenderse formando el Poblado de “San Lorenzo del Guadalquivir” y que llegó a alojar a mas de 300 trabajadores dedicados al cultivo del arroz. El poblado contaba con iglesia, escuela, bar y jardines, aparte de una *plaza de tientas* conocida como “La pequeña Maestranza” y unas caballerizas para la explotación del *caballo cartujano*. El complejo termina con la *casa de bombas* de **La Mínima**, de bonita construcción y que más que una *casa de Bombas*, cierto que parece una ermita.



Poblado y Cortijo de Isla Mínima

Unos metros aguas abajo, el final de la *corta* viene marcado con la entrada del originario *cauce* del Guadalquivir, el ***Brazo de los Jerónimos*** o *Boca los Tornos*, navegable hoy hasta el mismo núcleo del pueblo de Isla Mayor. ***Isla Mayor***, es un municipio sevillano en plena llanura marismeña, al sur de la Puebla del Río. Sus primeros pobladores serían ganaderos establecidos en las *vetas* (áreas mas elevadas de las marismas). Con la introducción del cultivo del arroz en los años 30 por la compañía inglesa “Islas del Río Guadalquivir”, la población aumentaría de forma considerable y más, en la década de los 40 cuando el general Queipo de Llano, impulsó la colonización de las marismas por jornaleros venidos de Andalucía, Extremadura y Valencia, llegando a convertirse hoy en la *zona arrocer*a mas grande de Europa. En 1974 se introdujo el *cangrejo rojo*, añadiendo una particularidad a la zona y generándose así una nueva fuente de ingresos.



Arroceros



Cangrejeros

Justo en la orilla contraria, la de levante se encuentra el poblado de ***Los Casudy***, característico por sus grandes *silos* cilíndricos y también dedicado al cultivo del arroz.



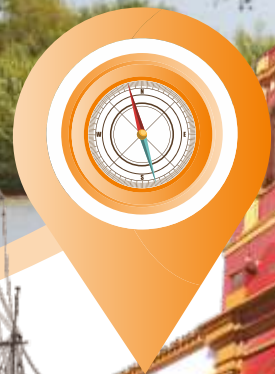
Los Casudy



Caño del Portugués



Boca Brazo del Este



Las Horcadas



37° 04,62' N
006° 05,19' W

VS.10) Las Horcadas.-

Continuamos río abajo y en la orilla de levante, a nuestra izquierda, nos encontramos con la *desembocadura* del *Brazo del Este* (habíamos dejado su boca de entrada en *La Compañía*) y a continuación **La Horcada**, una de las últimas zonas en ser añadida al área protegida del Paraje Natural del Brazo del Este. Antes habremos dejado **El Reboso** (hoy conjunto de secaderos, viviendas y casas de Bomba) y en frente, a su poniente, **La Lisa**. Frente a *La Horcada*, **La Costumbre**. Eran todas éstas, antiguas e importantes infraestructuras portuarias. Todo el conjunto (enclave conocido como **Las Horcadas**) rebosaba en tiempos de la Carrera de Indias en actividad portuaria, especialmente en lo referente a la *maestranza naval* y sobre todo en obras de *reparación, calafateado y carenado* de los barcos. Como *fondeadero* habría que destacar el de *La Margazuela*, dentro ya del propio cauce del *Brazo del Este*.

Siguiendo esta banda de levante, el pintoresco **Caño de los portugueses** y frente a su *boca*, la *boya roja* de *El Naufragio*, que baliza el *pecio* de un antiguo *ganchi* hundido.

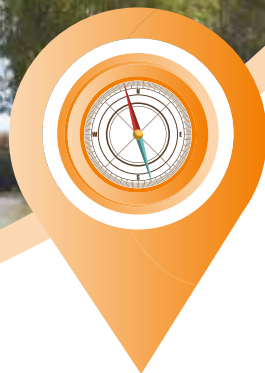
Por esta orilla transcurre y paralela a ella, el **Camino del Práctico** (erroneamente llamado “carretera del plástico”), usado desde tiempos muy atrás por los *prácticos del Río* en el desempeño de su tarea: ayudar a las grandes embarcaciones en la subida y bajada del río. Para ello se ayudarían de la *sirga* como técnica, donde bestias o personas *halarían* con *estachas* de las naves. Sus 90 Km de camino, transcurren desde Coria del Río hasta Bonanza, entre llanuras de tierra de labor (arroz y algodón predominantemente), hileras de eucalipto, e infraestructuras hidráulicas que se repiten entre *caños y vetas*. Además, nos acompañarán rompiendo la gran soledad que impera: *garzas, cigüeñas, flamencos, garcillas...* entre otras especies. Destaca a mitad de camino el cortijo “La Señuela”, donde el poeta Fernando Villalón regalaría sus versos al río.

Atrás y tierra dentro ha quedado en esta banda del río el municipio de **Los Palacios y Villafranca**, en la zona del Bajo Guadalquivir. Esta habitada colina, sería rebautizada por los romanos con el nombre de *Searotinus*, llegando a ser lugar importante de paso en la ruta que uniría el puerto de *Gades* con *Hispalis*. Con el dominio árabe pasaría a llamarse *Saracatín* y más tarde, como consecuencia de la casa-palacio que mandara construir en el siglo XIV *Pedro I el Cruel*, *Los Palacios*. Ubicada en los alrededores de la colina y dedicada a la cría caballar, se encontraba paralelamente la localidad fundada por *Alfonso XI de Villafranca de la Marisma*. En el año 1836, ambas localidades se fundirían en una sola, recibiendo el conjunto el nombre de Los Palacios y Villafranca.



Tarfía

El Yeso



Tablazo de Tarfía

36° 58,13'N
006° 10,44'W

VS.11) Tablazo de Tarfía.-

Continuamos río abajo y en la misma banda de poniente, la misma donde dejamos 5 millas atrás la *enfila-ción roja* de la *Punta de la Mata*, observamos el **Tablazo de Tarfía**, pintoresco por sus numerosos *nidos de cigüeñas* en las copas de sus árboles. Esta isla, navegable por ambos lados hasta principios del siglo pasado, sería puerto o *atracadero* junto con el del *Caño del Yeso*. El embarque del pescado que se extrajera de las *pesquerías de Tarfía y Trebujena*, se haría aquí con destino a Sevilla, concretamente al Monasterio de San Clemente, punto que disfrutaría de su explotación durante más de cinco siglos.

Por levante, al fondo y asentado en sus colinas el pueblo de **Lebrija**, perteneciente a la comarca del Bajo Guadalquivir. Con una altitud de 36 metros y a una distancia de 65 km de Sevilla, Lebrija orillaba hace más de un milenio en aguas del *Golfo Tartésico*. *Nebrissa* (nombre tartesso) fue puerto del *Lacus Ligustinus* y más tarde adquiriría notable importancia con fenicios y romanos, llegando a acuñar moneda propia. Con los árabes y tras la Batalla de Guadalete, pasó a llamarse *Lebri-sah*. Aquí nacerían personajes ilustres como Juan Díaz de Solís, descubridor del Mar del Plata en 1515, o Antonio de Nebrija, autor de la Primera Gramática Española. Por supuesto, figuras del flamenco como Juan Peña *El Lebrijano*, entre otras. El **Caño del Yeso** aparece a continuación por esta misma margen izquierda del río. Resultan inconfundibles las dos casas de bombeo iguales y simétricas con respecto a su *canal de drenaje* y que desemboca entre ellas. Este caño, sería navegable en *barcos Luengos* hasta la antigua *Asta Regia*, comienzo del tramo fluvial de la ruta Jerez-Sevilla.

Pasado *El Yeso*: *Caño Quero*, el *Caño Magallanes* y a continuación la *pista* que nos llevaría por tierra a Trebujena. A partir de éste primer caño, *Caño Quero* y frente a *Punta Arenilla*, comienza la provincia de Cádiz para tocar a su fin por levante, la de Sevilla.

Decir, que esta zona de río es abundante en embarcaciones fondeadas y dedicadas a la pesca de la *angula* y el *camarón*. De aspecto éstas extravagantes y espartanas con sus artes abiertas y algunas suponiendo cierta peligrosidad para la navegación, sin duda aportarán una pincelada de color a nuestra aventura por el río Guadalquivir.



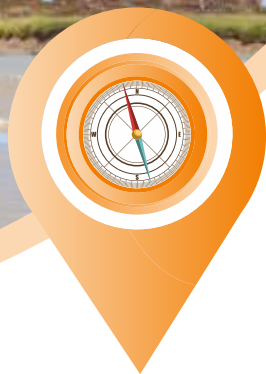
Castillo de Lebrija



Angulero



Boca Brazo de la Torre



Brazo de la Torre

36° 54,40' N
006° 16,30' W

VS.12) Brazo de la Torre.-

Continuamos nuestro descenso y nos encontramos con la boca sur del *Brazo de la Torre*, en la banda de poniente. Por esta misma banda hemos dejado 2 millas atrás el ***Caño del Pescao*** y los *esteros* de ***Punta Arenilla***, donde se ubica la finca “Veta la Palma”.

El ***Brazo de la Torre*** o ***del Oeste*** es uno de los tres que conformarían la *Isla Mayor y Menor* de nuestro río. Brazo cargado de navegación e historia. Conectaría (algo más abajo) el *fondeadero* del ***Caño Brenes*** con *La Figueruela*, *La Madre de las Marismas* (en el Rocío) y el Guadalquivir, llegando hasta el centro del condado de Niebla. El ***Caño Brenes***, *puerto* antaño significativo, era fundamentalmente pesquero. Aún mantiene hoy algunas casas pertenecientes al parque nacional que en su día servirían de base a los pescadores del esturión, los cuales calaban sus aparejos para luego llevar la captura a Coria del Río, a la factoría del caviar. ***La Figueruela*** (“La barraca”) era *puerto Aduana*.

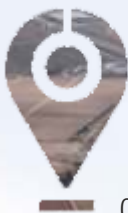
Hay que destacar a lo largo en este *Brazo de la Torre* o río Guadiamar, el complejo portuario del ***Caño de las Nueve Suertes*** y la *Torre de Benamajón*, que recogía la producción de buena parte del Aljarafe y del Condado de Niebla y resultaría ser clave en el comercio indiano, con importante carga de aceite y vino (el vino que entraba de Manzanilla y se transportaba a Sanlúcar de Barrameda, daría el nombre al actual caldo sanluqueño).

Con el ***Caño Brenes*** y en esta banda de poniente, toca fin la provincia de Sevilla para entrar en la de Huelva. Aquí termina nuestra navegación ***Vega Sur***. Seguir bajando y a menos de 10 millas, nos encontraríamos con el *Coto de Doñana*, *Bonanza* y *Sanlúcar de Barrameda* para a continuación, llegar a la *Punta del Perro* en Chipiona y besar la Mar en la *boya de recalada* “Juan Sebastián Elcano” (antigua *boya de El Perro*), a 50 millas de Sevilla.



Caño Brenes

Bifurcación
o Punta de
Don Isaías,
junto a la
antesclusa
de Sevilla



37° 18,91'N
006° 00,86'W



Dársena de Sevilla

**La Dársena de Sevilla:
atravesada la esclusa,
hasta el tapón de los Jerónimos**



DS) La Dársena de Sevilla.-

La tercera opción que nos queda por navegar, es entrar en las entrañas de Sevilla por la *Punta del Verde*. Tomaré en la *bifurcación* donde me encuentro el brazo de estribor, aproándome al noreste para atravesar la *Esclusa de Sevilla* y a continuación, navegar al norte. Habré dejado antes a mi izquierda, los *espeques de apoyo* o *puros* existentes en la *antesclusa* y que reciben el nombre de *duques de alba*, pues los palafitos (según

leyenda negra) serían utilizados en los países bajos por tropas españolas como herramienta de ejecución a los condenados a muerte. También en la *antesclusa* y en la orilla de levante, hemos podido observar el *muelle de Espera de los barcos Remolcadores*. Nos adentraremos a continuación en Sevilla, donde el río se viste de época. La Sevilla profunda e histórica, la bella y monumental, las *entrañas del Guadalquivir*...



La Dársena de Sevilla



PUNTO
DE
PARTIDA

DS.4) Puente de los Remedios

DS.2) Puente del V Centenario

DS.1) Esclusa y Puerto de Sevilla

DS.3) Puente de las Delicias



Tapón de San Jerónimo

DS.10) Puente del Alamillo

DS.8) Pasarela de La Cartuja

DS.6) Puente de Triana

DS.7) Puente del Cachorro

DS.9) Puente de la Barqueta

DS.5) Puente de San Telmo



Levante



Esclusa de Sevilla

Puerto de Sevilla

Esclusa y Puerto de Sevilla.

37° 19,15´N
006° 00,26´W

DS.1) Esclusa y Puerto de Sevilla.-

La nueva **Esclusa de Sevilla** (construida en el año 2010) es la única de España, sustituyendo a la anterior del 1949. Su función es la de mantener los 8 metros de calado necesarios en la *Dársena de Sevilla* y *puerto comercial*, además de evitar problemas relacionados con las avenidas y crecidas del río. Funciona por vasos comunicantes con dos compuertas (Oeste y Este) que realizan la maniobra de *paso* en unos 15 minutos de duración.

Por sus dimensiones, permite el paso del 90% de la flota mercante mundial. Estas son: *eslora* 300 metros, *manga* 40, *calado* 11 metros y *altura máxima del muro* 20 metros. La Esclusa constituye el elemento de conexión entre la *Eurovía Guadalquivir E.60.02* y el recinto portuario en Sevilla.

Navegamos dársena adentro buscando el norte y dejamos a nuestra izquierda la *Punta del Capullo* y a nuestra derecha la **Dársena del Cuarto** (también conocida como *Lago de los Hippiis*), primer *brazo* construido del abortado proyecto *Canal Sevilla-Bonanza*. Este proyecto contemplaría un canal navegable (68 km de longitud y 10 metros de calado) paralelo al cauce del río hasta llegar a Bonanza, evitándose así la servidumbre de las mareas y otros peligros de la navegación. Construido en 1975 como cabecera del canal, este primer brazo quedaría unido al *Canal de Alfonso XIII* en 1985.

De frente, nos encontramos con la **Antigua Esclusa** y sus *muelles*. Construida dentro del *Plan Brackenbury* (1950) junto con el *Tapón de Chapina* y el cierre del *Brazo de los Gordales*, supondría la creación de un *puerto-dársena* aislado de riadas y mareas y libre de la necesidad de dragados. La *esclusa*, hoy canal de navegación, se dimensionó con 200 metros de eslora, 24 de manga y 8 metros de calado. A continuación y en la misma banda los **Astilleros** y el **Muelle de Armamento**. Estos se crean en 1944 inaugurándose doce años después, lo que generaría un fuerte impacto económico para la ciudad.

El Puerto Fluvial de Sevilla, al sur de la ciudad en el estuario del río Guadalquivir, es el único puerto comercial de interior de España, alcanzando una superficie de 8,6 km cuadrados y distando 50 millas náuticas a la desembocadura del río en la Mar atlántica.

Numerosos textos griegos y latinos ya resaltaban la importancia del puerto de esta ciudad, que aunaba el comercio de las importantes rutas mediterránea, atlántica europea y atlántica africana. Iría creciendo progresivamente hasta culminar en el año 1503 cuando los Reyes Católicos establecen la *Casa de Contratación de Indias*, centralizándose aquí todo el tráfico con el Nuevo Mundo.



Puente del V Centenario



Puente del V Centenario

37° 20, 58' N
005° 59,63' W

DS.2) Puente del V Centenario

El enclave por el que venimos navegando desde la *esclusa*, entre muelles e instalaciones portuarias, es gracias a la ejecución en 1926 de la **Corta de Tablada**, proyectada por *Luis Moliní*. Esta crea un nuevo *cauce de navegación* (*Canal de Alfonso XIII*) de unos 6 km aproximados, suprimiéndose los *Codos de Las Delicias*, *Tablada* (*Meandro de los Gordales*) y *Punta del Verde*, acortándose en 4 km la navegación y facilitándose el desagüe de las fatídicas arriadas. Fue inaugurado por el *rey Alfonso XIII* en compañía de los tripulantes del “Plus Ultra” y a bordo del crucero “Buenos Aires”, atravesándose con éste el nuevo puente también inaugurado *de Alfonso XIII*. Este puente, de hierro basculante con dos hojas móviles, fue el tercero de Sevilla (le preceden el *de Barcas* y el *de Triana*). Hoy, reposa sin uso en los muelles portuarios de la ciudad.

Frente a nosotros el **Puente del V Centenario**. Construido en 1991 con motivo de la Exposición Universal de 1992 e imitando el Golden Gate de San Francisco (los sevillanos lo apodarán “Paquito”), constituye un elemento clave en las comunicaciones de la ciudad, articulando el tráfico Cádiz-Huelva. Es un puente atirantado en forma de abanicos. Su tramo principal es de 270 m, con un tablero a 45 metros sobre el nivel del

río para así poder permitir la entrada al puerto de grandes barcos. Es el puente de mayor vano de España, con 265 m de luz entre sus pilares centrales.

Pasado el puente y paralelo a éste a nuestra izquierda, discurre la **Dársena del Batán** con 180.000 m² de superficie y especializada en su *terminal de Contenedores*.

A la otra banda de la *corta*, en la oriental y hasta el *Puente de las Delicias* (donde se ubica el muelle de los Remolcadores), el **Muelle de Tablada** y sus *tinglados de Mercancías*. Fue construido en 1925 y en la cara que presenta a la ciudad, destacar los *Almacenes del Puerto*, naves de ladrillo de estilo regionalista y de gran interés arquitectónico.





Puente de Las Delicias

Puente de las Delicias

37° 22, 03´N
005° 59,55´W

DS.3) Puente de las Delicias.-

Nos encontramos frente a otro de los puentes contruidos para la Exposición del 92 y heredero del viejo Puente *de Alfonso XIII*, el **Puente de las Delicias**. Se trata en realidad de dos puentes, uno peatonal y para tráfico rodado y un segundo a cota inferior, para el ramal ferroviario de acceso al puerto. Consta de tres vanos, el central móvil que permite el paso de embarcaciones de porte y dos laterales. Sus pilares, evocarán el casco de un barco.

Nada más pasar el puente y en nuestra orilla izquierda, en la antes llamada *Punta de las Banderrias* y donde actualmente se ubican el club Náutico de Sevilla y el Círculo Mercantil, podemos observar una pequeña *dársena* que se adentra unos metros hacia *Tablada*, es parte del original *Brazo de los Gordales* y que nos llevaría a San Juan de Aznalfarache. Esto nos dice que hemos dejamos atrás la *corta o Canal de Alfonso*

XIII para volver a navegar por el *cauce histórico de Sevilla*.

El campo de **Tablada** y que antes atravesaría este *brazo* mencionado, está cargado de historia en lo que se refiere a la defensa de la ciudad. Fue en el siglo IX, en el emirato de *Abd al-Rahman II*, cuando por aquí navegaron las negras velas de los numerosos *Drakar* vikingos para entrar y saquear Sevilla y el lugar donde finalmente, éstos serían derrotados tras librarse una batalla donde morirían mas de 500 personas (manteniéndose en el recuerdo la imagen de los *barbaros ahorcados en las palmeras de tablada...*). También aquí y años más tarde, en 1248 *fondearía* la armada castellana al mando del *almirante Bonifaz*, antes de romper con sus navíos las cadenas de la ciudad y reconquistar Sevilla. Hoy en estos campos, se ubica *el Real de la Feria de Abril*, la fiesta por antonomasia sevillana.



Instalaciones Deportivas



Muelle de Las Delicias

En la orilla de enfrente, la de levante, el **Muelle de Las Delicias**. Estos muelles serían utilizados hasta mediados del siglo XX para transporte de mercancías, siendo a partir de los años 80 destinados para el atraque de cruceros turísticos. Dispone de una singular **Estación Marítima** de arquitectura contemporánea, recientemente construida en base a los criterios de sostenibilidad, flexibilidad y crecimiento, en la que se emplean contenedores de transporte marítimo de mercancías reutilizados y donde hubo que tener en cuenta, la climatología sevillana. En la cabecera sur de estos muelles, junto a los edificios de *Comandancia*, *Capitanía marítima* y *Autoridad Portuaria*, de arquitectura historicista y pertenecientes a la Exposición Iberoamericana del 29, se encuentra una emblemática grúa.

La **Grúa Fairbairn**, construida en Manchester y adquirida por el Puerto de Sevilla en 1875, es la más antigua que aquí se conserva y la más potente de las existentes entonces en España (40 toneladas). Se ubicó en un principio en el Muelle de Triana para terminar sus trabajos en el de Nueva York, allá en el 1905.



Grúa Fairbairn

Cercano al muelle y lo podemos observar, el ***Pabellón de Argentina*** de la misma Exposición del 29, hoy en uso como conservatorio de danza.



También en el mismo muelle y de reciente instalación, el ***Acuario de Sevilla***, con animales pertenecientes a más de 400 especies distintas. Fue inaugurado en el año 2014.

La arboleda que domina detrás de los muelles, son los jardines del ***Parque de María Luisa***. Primer parque urbano de la ciudad, fue Inaugurado en 1914 y declarado *Bien de Interés Cultural* en la categoría de Jardines Históricos. Dentro del parque y destacando sus torres que sobresalen, la ***Plaza de España***, del arquitecto Aníbal González. Se construyó como edificio principal de la Exposición Iberoamericana de 1929, para ser declarado *Patrimonio Histórico de España*. Hoy es uno de los más emblemáticos y visitados de la ciudad.



Puente de los Remedios

Puente de los Remedios

37° 22, 48' N
005° 59,56' W

DS.4) Puente de los Remedios.-

Delante de nosotros: el siguiente puente, ***Puente de los Remedios***, quinto por antigüedad de los construidos en la ciudad (1968). Es un puente de tablero fijo y de hormigón pretensado, hecho que destacar pues sacará de la ciudad el tráfico portuario. Su nombre le viene por desembocar su brazo de poniente en el moderno barrio de *Los Remedios*, barrio que comenzaría a desarrollarse a mediados del siglo XX sobre los terrenos o *Huerta de los Remedios*, entre Tablada y Triana.

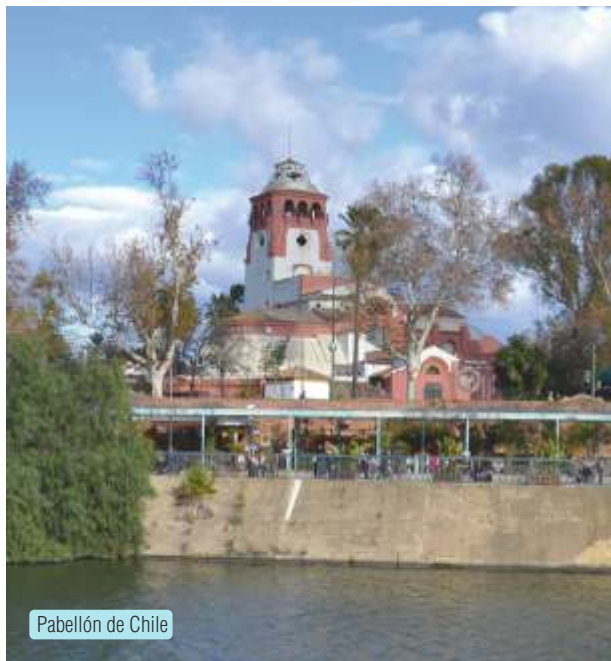


Costurero de la Reina

Nada más pasar el puente y a nuestra derecha, un pequeño y bello edificio: el ***Costurero de la Reina***, primera construcción neomudéjar de

Sevilla del año 1893. Formó parte de las construcciones que los *duques de Montpensier* llevarían a cabo en los jardines de su *Palacio de San Telmo*. Hoy es oficina de turismo del ayuntamiento de Sevilla.

A continuación, el ***Pabellón de Chile***, otra bella construcción de la Exposición del 29, sede de la Escuela de Arte de Sevilla.



Pabellón de Chile



Palacio de San Telmo

Ya al final de este muelle en levante y antes de llegar a nuestro próximo puente, se nos presenta el **Palacio de San Telmo**. Edificio de planta rectangular y cuatro torres en las esquinas, está considerado como una de las construcciones más notables y representativas del barroco sevillano. La *Universidad de Mareantes*, constituida por capitanes, maestros y pilotos de la Carrera de Indias, sostenían una iglesia y hospital en Triana, frente a la *Torre del Oro*. En 1628 se dispuso la creación de un *colegio-seminario* que acogiera a los huérfanos de sus miembros. La ubicación por dimensiones: *en una de las hazas de tierra calma pertenecientes al Santo Oficio, en el sitio de San Telmo...*, comenzándose así a construir el palacio en 1681. Con el tiempo se sumaría el *Colegio de Marina* y el *Colegio Naval militar*, donde ingresaría el ilustre escritor Gustavo Adolfo Bécquer. Desde 1850 hasta 1896 sería habitado por los *duques de Montpensier*, para convertirse en nuestros días en el edificio de la Presidencia de la Junta de Andalucía. Decir que actualmente y cada año, la *Hermanidad Mareantes del Sur* rinde advocación a la virgen de su capilla, la *Virgen del Buen Aire*, con la entrega en acto solemne de la correspondiente *Media Libra de Cera Blanca*.

A pie de estos edificios, se ubican los **Muelles de Nueva York**, contruidos en el año 1905 y desde donde partiría la línea marítima con destino a los Estados Unidos. El *duque de Montpensier*, durante su estancia en palacio, frecuentaría a través de un túnel subterráneo estos muelles para realizar sus asiduas excursiones fluviales a Sanlúcar de Barrameda.

Ya en el barrio de *Los Remedios*, en la banda opuesta o de poniente y a pocos metros del siguiente puente, observamos unas instalaciones deportivas: el Real Círculo de Labradores de Sevilla. Este club se asienta sobre lo que antaño fuese el **Muelles de las Mulas** (a continuación quedaría el de *las Muelas*). De aquí partió un 10 de agosto de 1519 al mando de *Fernando de Magallanes* la Expedición de la Especiería y aquí, regresaría tres años después la *Nao Victoria*, la única nave superviviente y con tan solo 18 hombres abordo, entre ellos su heroico capitán *Juan Sebastián Elcano*. Se habría circunnavegado por primera vez la tierra.

Arriba de estas instalaciones se puede contemplar el **Convento de los Remedios** (1573), de la *orden de los Carmelitas Descalzos* (posteriormente exclaustrado y hoy Museo del Carruaje). Hay que destacar a sus pies, el monumento *La Milla Cero de la Tierra*, esfera de hierro inspirada en la portada de la obra “*Suma de Geographia*” (del cartógrafo, explorador y conquistador sevillano *Fernández de Enciso*, editado en 1519 por la Universidad de Sevilla) y que conmemora dicha Circunnavegación.



Convento de Los Remedios



La Milla Cero



Puente de San Telmo

Puente de San Telmo

37° 22, 81 'N
005° 59,76 'W

DS.5) Puente de San Telmo.-

El **Puente de San Telmo** fue inaugurado en el año 1931. Originariamente era levadizo con dos hojas, permitiendo el paso de mercantes y barcos de pasaje que en aquella época le daban vida al puerto de Sevilla. Debido al incremento del tráfico tanto peatonal como de vehículos rodados (pues une los barrios de *Los Remedios* y *Triana* en poniente, con la Puerta de Jerez a levante), el tablero del puente quedaría fijo definitivamente en los años 60.

Atravesamos el puente para entrar de lleno en el Corazón del río, entre orillas de Triana y Sevilla. La orilla del este o banda de levante, la sevillana, ya nos regala su majestuosa **Torre del Oro**, torre almohade construida en 1220 y que debe su nombre al brillo dorado (construida con mortero de cal y paja prensada) que hacía reflejar sobre el río. Declarada Monumento Histórico-Artístico, hoy alberga el Museo Naval de Sevilla. *La Torre del Oro*, se asienta sobre el *muelle* al que da su nombre, punto focal en la historia portuaria sevillana.



Torre del Oro

Junto a éste se encontraría el *Muelle de Aduanas*, donde se descargaban los productos venidos de ultramar para a continuación almacenarlos en las *Reales Atarazanas*. Alfonso X pondría en 1252 la primera piedra de estos históricos astilleros y almacenes de 17 impresionantes naves de estilo gótico-mudéjar.

El barrio sevillano en el que nos encontramos es el *Barrio del Arenal*. Además de su protagonismo en la historia por su enclave e intensa actividad portuaria, este barrio es hoy de los más castizos, dinámicos y emblemáticos de la ciudad.



Desde nuestro barco, también podremos reconocer su *Hospital de la Caridad*, del siglo XVII y que encierra la leyenda de *Don Juan Tenorio*. O los dos edificios circulares a continuación, que son el *Teatro de la Ópera Maestranza*, de construcción reciente para la Exposición del 92 y la tan laureada *Plaza de Toros de la Real Maestranza*, en el *Monte del Baratillo* desde el siglo

XVIII. El Arenal finaliza con el *Puente de Triana*, en su *Muelle de la Sal*, muelle de descarga hasta hace poco tiempo y donde hoy destaca el *Monumento a la Tolerancia*, de Eduardo Chillida. Por supuesto y como colofón de este magnífico escenario, detrás al fondo la estampa de *La Giralda*. Ésta se asoma desde su majestuosa Catedral gótica, la más grande del mundo y donde yacen los restos de Cristóbal Colón, para así, seguir disfrutando con el paso del tiempo de la hermosura de su ciudad, la *Histórica Sevilla*.



Cambiamos la banda y miramos hacia donde *se pone el sol*, Triana, la otra cara de Sevilla. Arrabal popular y dinámico, cosmopolita, barrio de marineros, alfareros y cuna de artistas del flamenco, la pintura y el toreo. Aquí se labra la primera Universidad de Mareantes de Europa y de aquí, se despide Magallanes y tantos marinos a su virgen de la victoria. Hablar del Guadalquivir, es hablar de Triana.



La trianésima **Calle Betis** con su soberbio escenario, preside el barrio cara al río (antiguamente llamada calle “Vera del Río” o de “Mareantes”). Al comienzo de ésta y a continuación del puente de San Telmo, se encontraría el *Muelle de los Camaroneros*, frente al *de Aduana* y lindando al sur con el de *Las Muelas*. En este muelle, embarcarían *las Cigarreras* día a día en *Tartanas* y *Faluas* para cruzar el río con destino a su trabajo, en la *Fabrica de Tabaco*.

Arriba, en la propia calle, destaca por su altura un bello y sevillano edificio con sus tejas y grandes ventanales, se trata de **La Casa del Monipodio** (uno de los mas peligrosos *hampones* de la Sevilla de la época), escenario de “*Rinconete y Cortadillo*”, aquí, la ubica Cervantes. Destacar también **La Casa de las Columnas**, a continuación, donde se encontraba la primitiva *Universidad de Mareantes* antes de su emplazamiento final en el *Palacio de San Telmo*.

Detrás, podemos ver asomarse la Torre de la Catedral de Triana o **Parroquia de Santa Ana**, construida en 1266 por orden de *Alfonso X de Castilla*, devoto de Santa Ana. Aquí se encuentra actualmente la *Virgen de la Victoria*, la que despidió la Expedición de las Molucas en 1519, para tres años después ser testigo del regreso de la única nave superviviente, aquella que llevaría su nombre: “Victoria”. Santa Ana, le da nombre también a la famosa feria que cada año y desde el siglo XIII revienta en júbilo en esta *Calle Betis* y sobre su *Zapata de fábrica: La Velá de Santa Ana*, con sus *Casetas* y *Cucaña* besando el Guadalquivir.

Ya al final de la calle, en *el Altozano* y dando entrada al Puente de Triana, **La Capillita del Carmen**, popularmente conocida como *el Mechero* por su similitud con los antiguos mecheros de yesca. Fue construida en 1928 por *Aníbal González*, a base de ladrillo visto y cerámica trianera. Todavía hoy es fácil de ver al trianero santiguarse ante ella cuando cruza el puente para ir a Sevilla o cuando regresa *sano y salvo a su Triana*.



Puente de Triana

Puente de Triana

37° 23,60'N
006° 00,01'W

DS.6) Puente de Triana.-

Nos encontramos ante los arcos de hierro del *Puente de Isabel II* o como popularmente se conoce: **Puente de Triana**, el más antiguo de Sevilla y referente de esta ciudad. Inspirado en el Puente Carrusel de París, se inaugura en 1852 en sustitución del histórico *Puente de Barcas* del 1171, aquel que comunicaba Sevilla con Triana y el Aljarafe y el que *Fernando III* se vería obligado a romper en su estrategia de reconquistar la ciudad en el año 1248.

Nada más pasarlo y en la orilla trianera, la de poniente, nos aparece el costumbrista **Mercado de Abastos de Triana**, sobre los cimientos del antiguo **Castillo de San Jorge**. Este castillo medieval, herencia de visigodos y árabes fue sede y prisión de La Inquisición en España, escenario de *Torquemada* y prisión a la que, más tarde haría referencia Beethoven en su ópera “Fidelio”. Hoy podemos observar parte de la fortificación y el conocido **Callejón de la Inquisición**.



Castillo de San Jorge

Siguiendo este *paseo* llamado **de la O**, se asoma al río la torre de la **Iglesia parroquial de la O**, construida sobre una antigua ermita-hospital y hoy sede de la hermandad que lleva su nombre.



Almonas Reales de Triana

El edificio rosa con su malecón de defensa al río, es vestigio de lo que fueran las **Almonas Reales de Triana**, donde se elaboraría el famoso *jabón Trianero* y comercializado durante más de cuatro siglos con el nombre de “Castilla”. Sus orígenes se remontan al siglo XII, siendo la *reina Doña Juana* tras la Reconquista, la titular de esta creciente industria jabonera. Las materias primas que se emplearían para su producción se obtendrían de esta zona: el *aceite de oliva* y la *sosa* obtenida a partir de la *barrilla*, hierba abundante en las marismas del Guadalquivir. El esplendor lo alcanzará allá en el siglo XVI, con la exportación del *jabón* a las Américas, Inglaterra o Flandes.

Pocos metros a continuación y posando en el paseo, **Traiano** en su monumento, regalo del gobierno rumano a la ciudad de Sevilla por la participación de dicho país en la Exposición Universal de 1992.



Monumento a Traiano

En la orilla opuesta al *Paseo de la O*, banda de Sevilla, destaca el **Mercado Lonja del Barranco**, que se asienta sobre la antigua *Lonja Sevillana* y sería diseñado en 1861 por *Eiffel*. Sus más de 1200 m² de superficie, ofrecen hoy al visitante una interesante y equilibrada combinación gastronómica, lúdica y cultural a disfrutar.



Mercado Lonja del Barranco

Detrás de la Lonja, el edificio rectangular de color blanco del año 1735, sería en su tiempo el **Real Almacén de Maderas de Segura**. Aquí se almacenarían las maderas que venían a través del río de los pinares de la Sierra de Segura y que se utilizarían en las *Atarazanas* para el armado de la Flota de Indias.



Real Almacén de Maderas de Segura

Termina esta orilla hasta el próximo puente con los **Jardines de Chapina**, donde antaño existiera un *Puente de Tablas*. En el año 1950 y con el fin de proteger la ciudad de las continuas *avenidas* y *arriadas*, se aterrará el *cauce* del río en este preciso lugar, originándose la *Dársena de Sevilla*. En 1992 con motivo de la Exposición Universal, se levanta el aterramiento de *Chapina*, construyéndose en su lugar el *Puente del Cachorro* o *del Patrocinio*, cambiando así definitivamente la panorámica de la ciudad con esta nueva *dársena* que se cerrará con el *Tapón de San Jerónimo*.



Jardines de Chapina



Puente del Cachorro

Puente del Cachorro

37° 23,40' N
006° 00,36' W

DS.7) Puente del Cachorro.-

Pasamos el **Puente del Cachorro** o del *Cristo de la Expiración*, otro de los puentes que nos legaría la Exposición del 92. Recibe el nombre al encontrarse en su boca de poniente y en la basílica del Patrocinio, la sede de la hermandad de este famoso Cristo Trianero, uno de los más emblemáticos de la Semana Santa Sevillana. A esta hermandad pertenecería el notable maderero Manuel Rodríguez Portillo, para recuerdo de Triana.

Del **Puente del Cachorro** y por esta banda trianera, comienza la **Isla de la Cartuja**, finalizando al norte en el Parque del Alamillo, fin de la actual dársena del Guadalquivir. Situada entre dos brazos de río (aunque técnicamente no es una isla), estos serían los terrenos escogidos para la celebración de la Exposición Universal de 1992 con motivo del V Aniversario del Descubrimiento de América, urbanizándose la zona con pabellones, jardines y otras instalaciones.

El primer edificio que nos aparece destacando su gran altura (180 m) con 40 plantas es **Torre Sevilla**, el edificio más alto de Andalucía. Fue inaugurado en el año 2015 y alberga en su interior un centro comercial, hotel, oficinas y un espacio cultural para exposiciones, además de



un excelente mirador de la ciudad. Detrás de ella e inspirándose en el *Castillo Sant'Angelo* de la ciudad de Roma, **Torre Triana**, edificio de forma circular y color albero puesto en uso en 1993 como el mayor edificio administrativo de la Junta de Andalucía. Junto a éste, el **Edificio Expo**, antiguo *World Trade Center*. Edificio clave en el desarrollo de la Exposición Universal, hoy son oficinas.



Siguiendo esta misma orilla y tras pasar el **Jardín de Magallanes** (parque de 40.000 m² y que conmemora la I Vuelta al Mundo), nos aparece el **Pabellón de la Navegación** para la Expo 92. Este centro nace con la vocación de ser punto de referencia sobre el pasado más universal de la Sevilla Fluvial, convirtiéndose hoy en espacio abierto y polivalente acorde con las nuevas tendencias en gestión cultural. Adosada al pabellón, la **Torre Schindler**, torre-mirador de 65 m que ofrecía a los visitantes una magnífica panorámica de lo que fuera la Exposición Universal.



Pabellón de la Navegación - Torre Schindler



Monasterio de La Cartuja

A continuación y algo mas atrás, las chimeneas del *Monasterio de Santa María de las Cuevas* o ***Monasterio de la Cartuja***, que fuera *Pabellón Real* durante la muestra. Primitivos hornos alfareros del siglo XII, con cuevas labradas para extraer la arcilla (cuenta la leyenda que tras la Reconquista, una Virgen María sería hallada escondida en una de ellas), pasó a ser ermita franciscana y posteriormente Monasterio de los monjes Cartujos (recibiendo el actual nombre). Entre los visitantes destacados sobresale *Cristóbal Colón*, amigo íntimo de Fray Gaspar Gorricio, del que recibiría continuo apoyo mientras preparaba sus expediciones al nuevo mundo. También se nutriría *Colón* de la magnífica biblioteca de la que se disponía, para así poder defender sus argumentos e ideas en el planteamiento de su primer viaje. Tras la muerte del Almirante en Valladolid, sus restos fueron depositados aquí, en la *capilla de Santa Ana* por deseo expreso de su hijo *Diego*. Tras la Desamortización en

1836, el monasterio pasaría a ser prisión y más tarde, fábrica de cerámica y loza de la *familia Pickman*. Hoy es sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía.



Plaza de Armas

En la orilla de Sevilla, el bonito edificio de estilo regionalista y neomudéjar, es la antigua estación ferroviaria *Plaza de Armas* o ***Estación de Córdoba***. Entró en uso en el año 1901 hasta 1990, pasando a ser parte del *Pabellón de Sevilla* durante la Expo 92, para convertirse hoy en un importante y variado centro comercial. En sus inmediaciones y junto a la orilla, la *estación de autobuses Plaza de Armas*, inaugurada en 1992 con el fin de dotar a la ciudad de una terminal de autobuses acorde al evento. De aquí arranca el bonito ***Paseo del rey Juan Carlos I*** por la orilla del río y paralelo a la *Calle Torneo*, hasta su fin en el *Puente del Alamillo*.



Pasarela de La Cartuja

Pasarela de La Cartuja

37° 23,76'N
006° 00,28'W

DS.8) Pasarela de La Cartuja.-

Continuamos subiendo nuestra *dársena* atravesando la **Pasarela de la Cartuja**, puente de acero autoportante y discreto en su diseño para no eclipsar lo más mínimo la estampa del *monasterio Cartujano*, ya que une éste con el sevillano barrio de *San Vicente*. Sus dimensiones (235 m de longitud y 11 m de ancho) lo convierten en el puente más esbelto del mundo (libro Guinness de los records).

A pies del puente, en la orilla de *la Cartuja*, una preciosa arboleda. Se trata del **Jardín Americano**, único a nivel nacional por su exclusividad en especies de este continente. De diseño paisajístico, cuenta con una superficie cercana a las tres Hectáreas

A continuación, nos aparece la silueta de la maqueta-réplica del **Cohete Ariane 4**, de más de 30 tn y con 60 m de altura y junto a él, aflorando sus estructuras atirantadas y en mármol de Macael: el **Auditorio de la Cartuja**. Inaugurado durante la Exposición por *Rocío Jurado* y bautizado hoy con este nombre, cuenta con una particular plataforma escénica al aire libre de 3000 m², una de las más grande del mundo.

Le sigue otro edificio con arcos de granito, fue el **Pabellón del Futuro** durante la muestra, para

convertirse hoy en sede del Archivo General de Andalucía. Frente a él, una de las atracciones mas visitadas durante la Celebración, la **Torre Banesto**, torre con mirador giratorio conforme asciende en su mástil de 92 m de altura. Y a sus pies, otro bello jardín: el **Jardín del Guadalquivir**, de arte moderno y diseño de planta romana, destaca su laberinto y la riqueza en espacios y simbología.

En la orilla contraria, la de levante y siguiendo su *Paseo del rey Juan Carlos I*, nos topamos con **La Única**, *torre ferroviaria* para el cambio de agujas en el tramo de *Torneo* y única superviviente tras el *aterramiento de Chapina*. Construida en 1928, hoy es emisora de radio y una original sala de eventos y actuaciones con su mirador de 360°.

Próximos al final del Paseo, las *tapias* y el **Convento de San Clemente**, el más antiguo de Sevilla y a través de las que *Don Juan Tenorio*, según Zorilla, raptaría a *Doña Inés* para luego trasladarla por el río hasta su Quinta. Fundado en 1248 por el *rey Fernando III* tras la Reconquista, este Real Monasterio de la orden del Cister, fue *Pabellón de Sevilla* durante la Exposición Universal, gozando de la categoría de Monumento Histórico Artístico.

EXP'92

SEVILLA



Puente de la Barqueta



Puente de la Barqueta

37° 24,25´N
005° 59,85´W

DS.9) Puente de la Barqueta.-

Hemos llegado al **Puente de la Barqueta**, otro de los puentes contruidos sobre la *dársena* con motivo de la Exposición Universal y que unirá el barrio sevillano de *San Gil* con *la Cartuja*. Es éste un puente de arco hecho en acero, atirantado para soportar un tablero de 214 m de longitud por 21,4 m de ancho. Sus extremos, en pórtico triangular, se apoyan sobre un par de pilares fijos en tierra. Es sin duda, de los más famosos puentes españoles por su elegancia y diseño. El puente descansa en la orilla de Sevilla sobre la antigua y hoy desaparecida torre-puerta de *la Almenilla*, que más tarde se llamaría de *la Barqueta* por la barcaza que en este punto cruzaría asiduamente el cauce del río. Cada año en la festividad de la Virgen, la hermandad de la Santa Cruz del Rodeo y Nuestra Señora del Carmen, la más antigua de las hermandades carmelitas de Sevilla (siglo XVI), pasea en barco con los *Mareantes del Sur*, su Virgen de Calatrava para disfrute de los sevillanos que mantienen así, esta antigua tradición marinera.

Siguiendo este *Paseo del rey Juan Carlos I*, vemos asomarse la **Torre de los Perdigones**, torre que formaba parte de la desaparecida fábrica de los perdigones del 1885 y cuya fundición estaba dedicada a la fabricación de balas, perdigones y de las clásicas bañeras de Zinc de antaño.

Cambiando la banda y yéndonos a la Cartuja, **Isla Mágica**, parque temático inaugurado en 1997 aprovechando gran parte de la infraestructura creada en la Expo 92. Ambientado en el Descubrimiento de América, cuenta con seis zonas temáticas y una zona acuática llamada *Agua Mágica*. De este recinto sobresalen: las torres gemelas del que fuera durante la muestra el **Pabellón de la Cruzcampo**, hoy tablao flamenco “el Palacio Andaluz” y algo más al norte, el **Desafío**, torre de caída libre de 68 metros que recrea un antiguo minarete árabe. Fuera ya del recinto y algo más a la orilla, en mármol blanco de Macael y cilindro cerámico azul inspirado en las torres almenaras mulsulmanas, el que fuera **Pabellón de Andalucía** y hoy centro de Canal Sur Radio Televisión. El edificio cuadrado marrón que le sigue, es el **Teatro Central**, teatro creado para la Exposición y que a fecha de hoy, mantiene su oferta cultural a la ciudad. Detrás de éste, los tres edificios circulares que nos recuerdan el *Museo Guggenheim* de Nueva York, es el complejo hotelero **Sevilla Renacimiento**, con mas de 10.000 m² de jardín. A continuación y ya a pie del próximo puente, las instalaciones del **C.E.A.R. de Remo y Piragüismo de la Cartuja**. Creado en 1989, es lugar permanente de entrenamiento de los equipos nacionales y punto de concentración de deportistas de todo el mundo, además de lugar de acogida de multitud de eventos y competiciones a todos los niveles. Destacar a nivel local, su tradicional Regata Sevilla-Betis.



Puente del Alamillo

Puente del Alamillo

37° 24,76´N
005° 59,43´W

DS.10) Puente del Alamillo.-

Y continuando nuestro ascenso por esta *Dársena de Sevilla*, atravesamos su último puente, el **Puente del Alamillo**. Construido en 1992 con motivo de la Exposición, une la barriada de *San Lázaro* con la *Cartuja*. Se trata de un puente atirantado de pilón contrapeso de 48°, que sostiene con sus 13 pares de cables el tablero, sin llegar a tener su torre tirantes de retenida, lo que lo convertirá en el primero de estas características. Hasta lo alto en su mirador y que se conoce como *el Ojo de la Cabeza del Caba-llo*, hay 142 m de altura, siendo el edificio más alto de Sevilla hasta el año 2015, año que lo reemplaza *Torre Sevilla*. Su longitud es de 250 m. A partir de aquí y en sustitución al *Paseo del rey Juan Carlos I*, la orilla de la ciudad se recorrerá a través del *Camino Viejo de La Algaba*. Por esta *misma banda* se podrá observar, el **Monasterio de San Jerónimo de Buenavista**, fundado en 1414 de estilo gótico flamígero y declarado Monumento Histórico Artístico. Punto de pernoctación de la realeza española, los monjes Jerónimos llegaron a instalar una imprenta de gran envergadura. Hoy y tras muchos usos diferentes, el Monasterio es propiedad del ayuntamiento y está acondicionado como centro cívico del barrio. De frente, y en nuestra navegación por este antiguo *Meandro de San Jerónimo*, nos encontramos con la reciente **Pasarela de San Jerónimo**, del año 2011. Con 224 m de longitud en estructura metálica y a 6 m de altura de la lámina de agua, esta pasarela peatonal interconexiona el *Parque del Alamillo* (a nuestro babor o izquierda) con el de *San Jerónimo* (a nuestro estribor o derecha), generándose así la mayor zona verde de Andalucía.

El **Parque de San Jerónimo**, cuyo origen está en los viveros que en esta zona se ubicaban con el fin de abastecer de plantas la Exposición Universal de 1992, se crea en 1995. En él destaca el monumento de título: *Nacimiento de un Hombre Nuevo* y conocido como **El Huevo de Colón**, inaugurado en el mismo año. Considerada como la mayor escultura en bronce de España con 45 m de altura, fue una donación del ayuntamiento de Moscú a la ciudad de Sevilla y dedicada a Cristóbal Colón.

El **Parque del Alamillo**, inaugurado en 1993, es un magnífico parque poblado por especies propias del bosque Mediterráneo, así como por monumentos diversos fruto de distintas donaciones. Decir que la zona, que era conocida anteriormente como *El Alamillo*, es citada por Miguel de Cervantes en su novela “*El rufián dichoso*”, o por Lope de Vega, haciendo mención a *los sábalos del Alamillo*.

Y aquí termina nuestra navegación por **La Dársena de Sevilla**, topándonos con el **Tapón de San Jerónimo**. El aterramiento de este meandro en 1987 y el levantamiento a continuación del Tapón de Chapina, nos ha devuelto el disfrute del *cauce Histórico del Guadalquivir* a su paso por Sevilla, así como la imposibilidad de nuevas *avenidas y arriadas* y el poder contar con una *altura de agua*, que hace viable el desarrollo de nuestro puerto.

Contactos de interés:

Emergencias Marítimas

900 202 202 - 112

Servicio Meteorológico Tarifa Tráfico

965 681 001

Esclusa Puerto de Sevilla

954 247 332

Autoridad Portuaria de Sevilla

954 247 300

Capitanía Marítima de Sevilla

954 298 271

C. Prácticos Puerto de Sevilla

954 029 181

ISM de Sevilla

954 286 028

Puerto Gelves

955 761 212

Club Náutico Sevilla

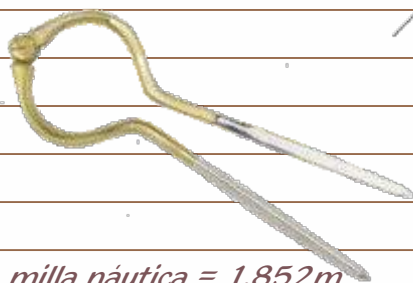
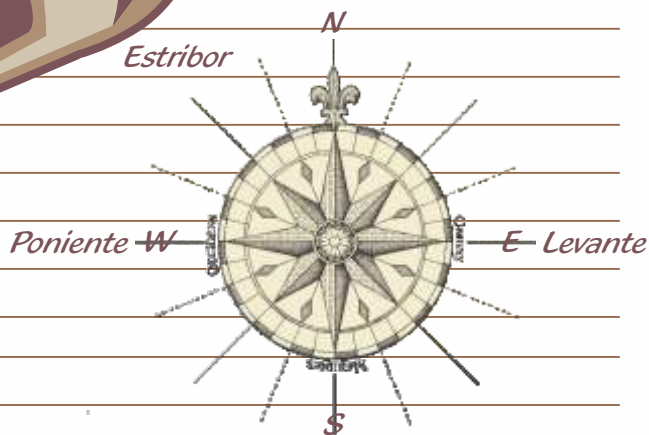
954 454 777

Puerto de Chipiona

856 109 711



Anotaciones:



Coordenadas:

1 milla náutica = 1.852m
1 nudo = 1 milla náutica/hora

- I = N
- L = W

Anotaciones:

Meandro: Curva pronunciada que forma un río en su curso

Seno: Orilla cóncava y de mayor calado en la curva de un río

Corta: Tramo recto y artificial del río en sustitución de un meandro

Brazo: Parte del río que se separa del caudal principal y se reúne con él mas adelante

Boca: Entrada del brazo del río

Caño: Curso de agua de río que se interna en terrenos fangosos de marismas

Veta: Islote en las marismas que queda a salvo de inundarse con las mareas

Punta: Extensión de tierra que ingresa en el río

Tablazo: Pedazo de río extendido y de poco fondo



Turismo de la Provincia de Sevilla

(PRODETUR, S.A.)

Leonardo da Vinci, 16

Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

Tel. +34 954 486 800

Oficina de Turismo

Plaza del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla

Tel. +34 954 21 00 05

infoturismo@prodetur.es



www.turismosevilla.org



/TurismoProvinciaSevilla



@Sevilla_Turismo



/SevillaTurismo



TurismoProvinciaSevilla