

2.1.1 Historia y contexto de la Bauhaus

Los premios Bauhaus reciben su nombre por la propia entidad. El nombre es la combinación de las palabras alemanas “Bau” (edificio) y “Haus” (casa). La escuela de la Bauhaus fue fundada por Walter Adolf Georg Gropius. La Bauhaus o Casa Nacional de Arquitectura fue históricamente una escuela de artesanía, arte, diseño y arquitectura¹ cuyas ideas e innovaciones siguen siendo referencia en nuestros días.

La Bauhaus tiene como principio el combinar la funcionalidad y usos de los elementos junto a la propia estética de estos. Esta idea o corriente ha seguido siendo la base de lo que es el diseño industrial y gráfico contemporáneo y se mantiene como una de las tendencias más dominantes de la arquitectura moderna abarcando los estilos de vida actual y siempre obedeciendo a uno de los principales, sino el mayor, ideal de Gropius “*La forma sigue a la función*” (Heras, 2021). Como resultado de esta filosofía de diseño y con la fama e importancia que obtuvieron las obras de la Bauhaus en las ciudades alemanas de Weimar y Dessau, se les declaró Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1996 y, posteriormente, se incluyó la ciudad de Bernau en 2017².

Podemos destacar tres intervalos o épocas cronológicamente ordenadas dentro de la Bauhaus:

Primer Intervalo (1919-1923):



FIGURA 1: EL EDIFICIO PRINCIPAL DE LA UNIVERSIDAD-BAUHAUS DE WEIMAR (WIKIPEDIA, 2024)

³ Este primer intervalo comienza con la fundación de la Bauhaus donde el objetivo principal de Gropius es:

"restaurar el método del artesano en la actividad arquitectónica, elevar el poder del artesano al nivel de las bellas artes, y tratar de poner en el mercado productos integrados en la producción industrial, para

¹Heras, J. H. (2021). Las mujeres de la Bauhaus: Bauhaus 100 años, De lo bidimensional al espacio total. Argentina: CP67. Recuperado el enero de 2023, de https://www.google.es/books/edition/Las_mujeres_de_la_Bauhaus/IBhIEAAQBAJ?hl=es&gbpv=0

² UNESCO World Heritage Centre. (s. f.). Centro del Patrimonio Mundial.

³ (Wikipedia, 2024)

que se conviertan en bienes de consumo a un precio asequible al público" (Lafón, 2018),

Este alegato viene por la necesidad de independencia y empezar a comerciar y vender los productos producidos en la propia escuela de manera que adquieran una independencia del mismo estado ya que este era el único que proporcionaba ingresos por medio de patrocinios.

Durante este intervalo la escuela también inició los "Vorkurs"⁴ que consistían en una serie de cursos, creados por Johannes Itten, de preparación o iniciación con la intención de capacitar a sus asistentes para hacerlos romper con lo convencional y ser innovadores. Junto con estos cursos también empezaron con talleres de teatro dirigidos por Oskar Schlemmer y otros talleres como los de composición y tejidos dirigidos por Paul Klee (el cual llegó a la escuela en 1920).

Kandinsky no se incorporó a esta serie de proyectos⁵. Hasta ese momento había estado participando en diversas reformas en materia de educación durante la época de la revolución en Rusia además de fundar otras escuelas allí. Kandinsky y Gropius mantenían comunicación por correspondencia y, cuando iniciaron los problemas políticos y de seguridad del régimen ruso, Kandinsky decidió trasladarse a Alemania y comenzar su participación con la Bauhaus. Fue el profesor sustituto de Oskar Schlemmer en el taller de pintura de murales y participó como profesor en las clases de diseño básico con Paul Klee.

Este primer intervalo finaliza con la urgente necesidad de cambiar la sede oficial de la escuela debido a la gran depresión que se avecinaba. En resumen podemos definir esta etapa como una fase de educación y formación en el diseño con mucha innovación y experimentación en cuanto al producto, formas y diseños.

Segundo intervalo (1923-1925)

⁴ (Redondo)

⁵ Poggi, D. (. (25 de enero de 2022). 3 minutos de arte. Recuperado el marzo de 2023, de Kandinsky en la Bauhaus: <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/kandinsky-en-la-bauhaus/>



FIGURA 2: EDIFICIO DE LA BAUHAUS EN DESSAU. (WIKIPEDIA, 2024)

En este segundo intervalo comienza la influencia de Theo Van Doesburg⁶ en la Bauhaus. Esta influencia propicia que tanto Gropius como sus alumnos derivaran a una línea artística y de diseño totalmente diferente a la que llevaban hasta este momento. En 1923, hubo un cambio de tendencia que reemplazo la actual vertiente expresionista hacia el neobjetivismo, el cual fue una tendencia que recorrió y se asentó en toda Alemania pese a ser un estilo más sobrio que el anterior.

En esta nueva etapa artística fue cuando se incorporó László Moholy-Nagy a la Bauhaus. László introdujo una serie de nuevas ideas artísticas y filosóficas como la constructivista rusa la cual no se basaba en la inspiración pública del arte. Esta nueva línea llevó a que las obras teóricas de mayor relevancia de la escuela en materia de pintura se llevaran a cabo en este intervalo.

Tercer intervalo (1925-1933)

Durante este intervalo, en concreto 1920, László Moholy-Nagy junto con otros miembros de la escuela abandonaron la Bauhaus debido al auge del comunismo en el ámbito académico tanto docente como estudiantil.

En 1933, en pleno régimen nazi, la escuela fue obligada a cerrar al considerarse un lugar que promulgaba una ideología socialista semita por su pensamiento moderno y racional en lo tecnológico. Debido a esto, un gran número tanto de profesores como alumnos, se exiliaron desde Alemania al resto del mundo ya que serían perseguidos. Este exilio propició que las ideas de la Bauhaus se propagaran y fueran conocidas por el resto del mundo. También hubo casos contrarios a estas personas que se exiliaron como el del director (Ludwig Mies

⁶ Jiménez, I. (s. f.). Theo van Doesburg y el Neo-Plasticismo. Moove Magazine. <https://moovemag.com/2014/05/theo-van-doesburg-y-el-neo-plasticismo/>

van der Rohe) el cual era afín a la ideología nazi o el de Fritz Ertl el cual participó en el diseño de las cámaras de gas ubicadas en los campos de concentración⁷.

El legado de la Bauhaus desde la década de los cincuenta hasta la actualidad ha tenido su reconocimiento a nivel mundial. La Bauhaus ha sido el marco de referencia, ejemplo y objeto de investigación por que se han realizado multitud de exposiciones y su influencia se extendió hacia otras artes y disciplinas como pueden ser la moda, la arquitectura, el cine o el diseño gráfico.

La escuela de la Bauhaus también ha sido la inspiración de todo tipo de corrientes y movimientos arquitectónicos y de diseño modernos enfocados en la funcionalidad de las creaciones. Esto hace que, hoy en día, multitud de artistas, diseñadores y arquitectos trabajen inspirados en la Bauhaus y parte de su trabajo contenga las enseñanzas y filosofía de esta escuela tan representativa.

Para sintetizar, podemos confirmar que la Bauhaus ha dejado una huella imborrable en nuestra cultura actual de manera que siguen siendo inspiración y base de conocimientos para los artistas, diseñadores y otros tipos de profesionales de todo el mundo.

⁷ (Ros, 2019)