



Universidad de Sevilla
Escuela Politécnica Superior de Sevilla



Trabajo Fin de Grado
Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LAS REALES ALMONAS DE TRIANA

Autora: Mercedes Ortiz Velasco

Tutor: Julián Lebrato Martínez

Curso 2022 / 2023

A mi familia por su apoyo y cariño incondicional y a todos los que me han acompañado en esta etapa.

Gracias

RESUMEN

Este trabajo busca dar el reconocimiento perdido a las Reales Almonas, una importante fábrica de jabón situada en Triana, Sevilla que data de época almohade (siglo XII) y llegó a ser la industria exportadora de jabón más importante de España en el siglo XVI. Para lograr este reconocimiento se lleva a cabo una reconstrucción virtual de la fábrica.

El trabajo esta estructurado en dos partes, la primera donde se realiza un estudio histórico tanto de la fábrica como del producto que en esta se elaboraba y comercializaba, el jabón, y una segunda parte donde se emplea toda esta información recabada para realizar una reconstrucción virtual lo más cercana posible a lo que fueron las instalaciones de la industria jabonera de Triana.

PALABRAS CLAVE

reconstrucción virtual – jabón – Reales Almonas – fábrica

ABSTRACT

This work seeks to give the lost recognition to the Reales Almonas, an important soap factory located in Triana, Seville that dates back to the Almohad period (12th century) and became the most important soap exporting industry in Spain in the 16th century. In order to achieve this recognition, a virtual reconstruction of the factory was carried out.

This work consists of two parts, the first one where a historical study of both the factory and the product that was produced and marketed in it, soap, and a second part where all this information is used to make a virtual reconstruction as close as possible to what were the facilities of the soap industry of Triana.

KEY WORDS

virtual reconstruction – soap – Reales Almonas – factory

ÍNDICE

Introducción.....	7
1. El jabón y su historia	8
1.1. Fabricar jabón.....	8
1.2. Historia del jabón	9
2. Las Reales Almonas de Triana	13
2.1. Contexto histórico	13
2.2. Como se fabricaba el jabón en las Reales Almonas.....	18
2.3. Tipos de jabones fabricados	21
2.4. Importancia histórica.....	22
2.5. Las Reales Almonas en la actualidad	28
3. Información estructural y arquitectónica	38
3.1. Situación	38
3.2. Entorno	40
3.3. Exterior de la fábrica	43
3.4. Interior de la fábrica	44
3.5. Suposiciones	50
3.6. Primeros bocetos.....	52
3.7. Planos.....	56
4. Reconstrucción Virtual.....	60
4.1. Elección de software.....	60
4.2. Modelado	61
4.3. Materiales	64
4.4. Renders	71
Referencias	79

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Proceso de Saponificación. Producción propia.....	8
Ilustración 2. Uso del jabón en el antiguo egipcio. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/higiene-entre-antiguos-egipcios_15894 .	10
Ilustración 3. Restos de la fábrica de jabón en Pompeya. http://www.tarraconensis.com/pompei_romano/pompei_romana.html	11
Ilustración 4. Fábrica de jabón s. XIX. https://www.wikiwand.com/es/Jab%C3%B3n#Media/Archivo:Zeepzieden.jpg	12
Ilustración 5. Real célula del monarca Juan II por la que otorga a diferentes personajes el monopolio de las Reales Almonas. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno.....	14
Ilustración 6. Escudo de la familia Welser. https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Welsares_en_Venezuela#/media/Archivo:Welser1_Siebmacher207_-_Augsburg.jpg	15
Ilustración 7. Escudo de la casa ducal de Medinaceli, aparecía en relieve impreso sobre el jabón. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno	16
Ilustración 8. Planta de almarjo. https://lifesalinas.es/el-almarjo-una-especie-en-peligro-critico-en-nuestras-motas-salinas/	18
Ilustración 9. Fotografía de una de las tinajas encontradas durante el derribo de Las Reales Almonas. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno	19
Ilustración 10. Celemín. https://www.agroclm.com/2022/06/26/celemin-vara-ferrado-caballeria-obrada-fanecada-que-medidas-agrarias-antiguas-siguen-empleandose/	20
Ilustración 11. Jabón de Castilla actual. https://elitesalud.com/cuidado-corporal/jabon-castilla-aceite-de-oliva/	21
Ilustración 12. Plano de Manuel Spínola. La periferia urbana de Sevilla en un plano inédito de Manuel Spínola (1827).	23
Ilustración 13. Representación de Sevilla en 1519. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.....	24
Ilustración 14. Representación del barrio marinero, Triana y la Victoria. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.....	24
Ilustración 15. Ampliación de la representación del barrio marinero, Triana y la Victoria. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.....	25
Ilustración 16. Grabado siglo XVI. Las Reales Almonas de Sevilla, Joaquín González Moreno	25
Ilustración 17. Proyecto de un puente entre Sevilla y Triana (1629-1630). Consideraciones sobre la sustitución del puente de barcas de Triana: un proyecto de puente de piedra (1631), Marcos Pacheco Morales-Padrón, revista Atrio.....	26
Ilustración 18. Ampliación en Triana del plano de 1631. Actas I Encuentro Interdisciplinar Sobre la Historia de Triana, Asoc. Memorial Tercio de Infantería de Triana.....	27
Ilustración 19. Foto de la placa en honor a las Reales Almonas en la calle Castilla número 24. https://lasparedeshablanensevilla.blogspot.com/p/almonas-reales.html ...	28

Ilustración 20. Calle Castilla 24. la Inquisición Producción propia	Ilustración 21. Callejón de
Producción Propia	28
Ilustración 22. Restos de las Reales Almonas. Producción propia.	29
Ilustración 23. Restos de las Reales Almonas. Producción propia.	29
Ilustración 24. Restos de las Reales Almonas. Producción propia.	29
Ilustración 25. Restos de las Reales Almonas. Producción propia.	29
Ilustración 26. Restos de las Reales Almonas. Producción propia.	29
Ilustración 27. Artículo ABC de Sevilla 09/06/99. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	30
Ilustración 28. Artículo ABC de Sevilla 29/06/99. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	31
Ilustración 29. Artículo ABC de Sevilla 30/06/99 pág. 51. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	32
Ilustración 30. Artículo ABC de Sevilla 30/06/99 pág. 64-65. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	33
Ilustración 31. Artículo ABC de Sevilla 5/10/99. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	35
Ilustración 32. Propuesta Asociación de Vecinos Triana Norte. https://www.sevilla.org/distritos/triana/actas-juntas-municipales/archivos-junta-municipal-triana/2018/propuesta-1-triana-norte-06-02-2018.pdf	36
Ilustración 33. Mapa Sevilla de 1848 https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/resultados_ocr.do	38
Ilustración 34. Mapa Sevilla de 1848 ampliado https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/resultados_ocr.do	39
Ilustración 35. Plano actual de Triana. https://www.callejerodeandalucia.es/	39
Ilustración 36. Plano actual de Triana ampliado a las Reales Almonas. Producción Propia	40
Ilustración 37. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	41
Ilustración 38. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	41
Ilustración 39. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	42
Ilustración 40. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	42
Ilustración 41. Fachada noroeste, puerta de los Almarjos. https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	43
Ilustración 42. Foto de las antiguas fachadas de las Reales Almonas. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno	44
Ilustración 43. Restos de las Reales Almonas. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	46
Ilustración 44. Restos de las Reales Almonas. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/	46
Ilustración 45. Fotos tomadas durante el descubrimiento de las Reales Almonas. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno.....	47
Ilustración 46. Croquis de la bóveda descubierta en 1988. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno	47
Ilustración 47. Plano Sótano Calle Castilla 24. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno.....	48

Ilustración 48. Restos de las almonas en el sótano del 24 de la calle Castilla. https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	49
Ilustración 49. Restos de las almonas en el sótano del 24 de la calle Castilla. https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152	49
Ilustración 50. Patio de la Casa de Pilatos. https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Patio-Casa-de-Pilatos-Sevilla-img80415.html	50
Ilustración 51. Iglesia de Santa María la Mayor. https://www.monumentalnet.org/monumento.php?r=AV-5016000100-IGL-STA-MIA-MAY&n=Iglesia+de+Santa+Mar%C3%ADa+la+Mayor	50
Ilustración 52. Reconstrucción Virtual Almona de Guadalcanal. http://guadalcanalpuntodeencuentro.blogspot.com/2014/07/la-almona-de-guadalcanal-15.html	51
Ilustración 53. Almona de Guadalcanal. https://www.turismosevilla.org/es/que-ver-y-hacer/patrimonio/monumentos/la-almona	51
Ilustración 54. Almona de Sanlúcar de Barrameda. https://es.wikipedia.org/wiki/Almona_de_Sanl%C3%BAcar_de_Barrameda	51
Ilustración 55. Boceto planta principal. Producción propia.....	52
Ilustración 56. Boceto planta principal. Producción propia.....	53
Ilustración 57	53
Ilustración 58. Boceto Sótano. Producción propia	54
Ilustración 59. Boceto Reales Almonas. Producción propia	55
Ilustración 60. Mapa catastral del solar de las Reales Almonas. https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/mapa.aspx?pest=urbana&from=OVCBuqueda&ZV=NO&ZR=NO&anyoZV=&tematicos=&anyotem=&RCCompleta=&via=CAS TILLA&tipoVia=CL&numero=&kilometro=&bloque=&escalera=&planta=&puerta=&DescProv=SEVILLA&prov=41&muni=900&DescMuni=SEVILLA&TipUR=U&codvia=361&comVia=CASTILLA%20(CALLE)&tc=U&del=41&mun=900	56
Ilustración 61. Plano planta principal. Producción propia	57
Ilustración 62. Plano sótano. Producción propia.....	57
Ilustración 63. Plano planta principal. Producción propia	58
Ilustración 64. Fachada principal. Producción propia	58
Ilustración 65. Fachada oeste. Producción propia.....	59
Ilustración 66. Softwares de modelado 3D. Producción propia.....	60
Ilustración 67. Modelado Reales Almonas. Producción propia.....	61
Ilustración 68. Modelado Reales Almonas, fachadas. Producción propia.....	61
Ilustración 69. Modelado Reales Almonas, techos. Producción propia.....	62
Ilustración 70. Modelado Reales Almonas, patio porticado. Producción propia.....	62
Ilustración 71. Modelado Reales Almonas, patio porticado. Producción propia.....	62
Ilustración 72. Modelado Reales Almonas, patio. Producción propia.....	63
Ilustración 73. Modelado Reales Almonas, sótano. Producción propia.....	63

Ilustración 74. Modelado Reales Almonas, sótano.	
Producción propia.....	63
Ilustración 75. Modelado Reales Almonas, tinajas.	
Producción propia.....	64
Ilustración 76. Leyenda de materiales. Producción propia	64
Ilustración 77. Material pared.	
Producción propia.....	65
Ilustración 78. Material cerámica.	
Producción propia.....	65
Ilustración 79. Material tejas.	
Producción propia.....	66
Ilustración 80. Material suelo.	
Producción propia.....	66
Ilustración 81. Material albero.	
Producción propia.....	67
Ilustración 82. Material metal.	
Producción propia.....	67
Ilustración 83. Material madera.	
Producción propia.....	68
Ilustración 84. Material acerado calle.	
Producción propia.....	68
Ilustración 85. Material suelo tierra.	
Producción propia.....	69
Ilustración 86. Material agua.	
Producción propia.....	69
Ilustración 87. Material paredes sótano.	
Producción propia.....	70
Ilustración 88. Localización de las Reales Almonas.	
Producción propia.....	70
Ilustración 89. Coordenadas de las Reales Almonas. Producción propia	70
Ilustración 90. Fachada tienda.	
Producción propia.....	71
Ilustración 91. Fachada principal.	
Producción propia.....	71
Ilustración 92. Puerta de Los Almarjos.	
Producción propia.....	72
Ilustración 93. Puerto.	
Producción propia.....	72
Ilustración 94. Noria.	
Producción propia.....	73
Ilustración 95. Patio.	
Producción propia.....	73
Ilustración 96. Patio.	
Producción propia.....	74
Ilustración 97. Patio.	
Producción propia.....	74
Ilustración 98. Patio planta superior.	
Producción propia.....	75
Ilustración 99. Cuadras.	
Producción propia.....	75

Ilustración 100. Sótano.	
Producción propia.....	76
Ilustración 101. Sótano.	
Producción propia.....	76
Ilustración 102. Reales Almonas perspectiva.	
Producción propia.....	77
Ilustración 103. Reales Almonas perspectiva.	
Producción propia.....	77
Ilustración 104. Reales Almonas perspectiva.	
Producción propia.....	78
Ilustración 105. Reales Almonas vista explosionada.	
Producción propia.....	78

INTRODUCCIÓN

El fin de este estudio es poner en valor la historia del barrio de Triana realizando un estudio histórico y una reconstrucción virtual de las Reales Almonas, fábrica de jabón cuya construcción data del siglo XII.

Cuando el patrimonio histórico y cultural, en todas sus versiones, se desconoce, cae en el abandono y lo condenamos al olvido, en consecuencia de esto, generaciones futuras no conocerán la historia ni la importancia de, en este caso, un lugar y no se verán motivados a conservarlo. Por lo que dándole la importancia que se merecen a los espacios que nos rodean, podremos ayudar en su conservación y preservación, además de la motivación social que puede impulsar un trabajo sobre la historia y la importancia de una comunidad como es Triana.

El trabajo se va a estructurar en dos partes, una primera parte donde se hará una labor de investigación y se analizará en detalle toda la historia de la fábrica, desde los primeros datos que se tienen de esta en época musulmana, pasando por su época de máximo esplendor en el siglo XVI hasta que en el siglo XIX se deja de producir jabón. También se expondrá cual es la situación actual de la fábrica y la labor de distintas asociaciones que piden que se le dé el valor cultural e histórico que se merece. Este trabajo quedará a disposición de estas asociaciones, pues así se cumplirá el objetivo social que tiene de impulsar y motivar a los vecinos de Triana a que no olviden la importancia su propia cultura y tradiciones. También en esta primera parte se estudiará todo lo relacionado con la estructura y arquitectura del edificio.

Esto último mencionado será el apoyo fundamental para realizar la segunda parte, la reconstrucción virtual de las Reales Almonas, estudiando la técnica con la que se va a llevar a cabo y con qué diferentes programas se podría realizar, con el fin de obtener un espacio virtual que se asemeje lo más fielmente posible a la realidad de las antiguas Reales Almonas de Triana.

1. EL JABÓN Y SU HISTORIA

Antes de entrar en el contexto histórico y estructural de las Reales Almonas de Triana se quiere explicar brevemente cuál es el procedimiento para obtener jabón, además de la historia de este producto y cómo se transformó en el producto de uso común que es hoy en día.

Todo ello con el fin de poder comprender mejor la estructura del edificio, ya que sabiendo como se fabricaba el jabón, que se necesitaba y cuál era el procedimiento que se seguía a la hora de exponer la estructura del edificio y todos los diferentes instrumentos y maquinarias necesarios, estos adquirirán un sentido en el lugar porque sabremos que eran necesarios en la fabricación del jabón. Además, también se podrá comprender mejor la importancia histórica del jabón fabricado en la época y en concreto el fabricado en las Reales Almonas de Triana.

1.1. Fabricar jabón

El jabón es el resultado de una reacción química entre una sustancia grasa con otra alcalina, proceso que se conoce como saponificación. Estas dos sustancias al reaccionar dan lugar a jabón y glicerina.

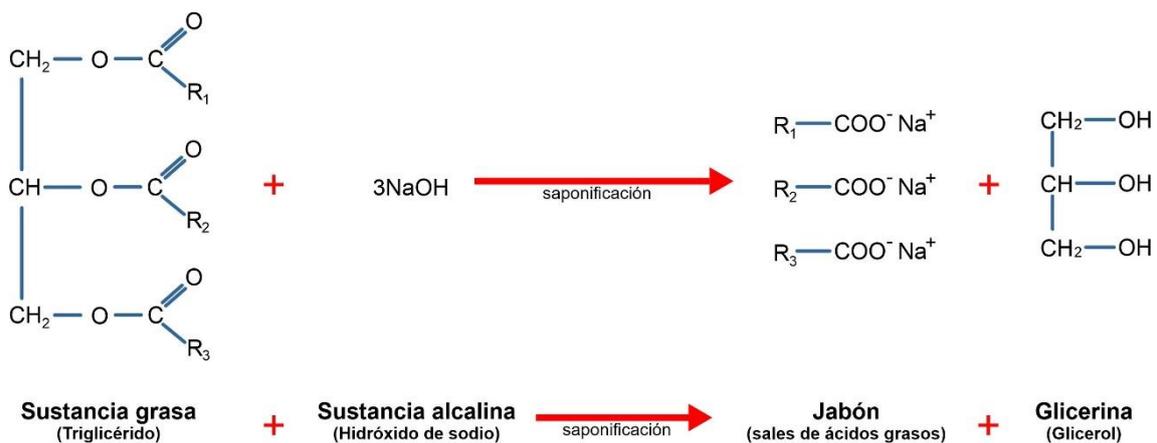


Ilustración 1. Proceso de Saponificación.
Producción propia.

El proceso que se usaba para hacer jabón en la antigüedad es el conocido como saponificación en frío, en el cual solo se le aplica el calor que produce la reacción. Lo que asegura que el jabón conserva todos los ácidos grasos esenciales y vitaminas manteniendo las propiedades de las sustancias iniciales.

Las grasas pueden ser diferentes aceites, como aceite de almendra, de aguacate, de coco, de palma o aceite de oliva entre otros, también puede ser grasa de cerdo, manteca de cacao o sebo. Antes de mezclar las grasas con la sustancia alcalina, la grasa debe estar en estado líquido, por lo que es necesario fundirla.

La sustancia alcalina suele ser hidróxido de sodio o sosa cáustica, pero si estas sustancias se esparcen secas sobre las grasas no se pondrían en contacto con una cantidad suficiente de grasa como para hacer jabón. Por ello se emplea agua, que actúa como disolvente. La sustancia alcalina, bien la sosa o el hidróxido de sodio se disuelve en agua y estas se mezclan con las grasas fundidas, así el agua esparce la sustancia alcalina por todo el recipiente para que se mezcle con las grasas y se produzca la reacción química que da lugar al jabón. A lo largo de la historia, las sustancias alcalinas más utilizadas en la elaboración de jabón eran la potasa filtrada de cenizas de madera y otros carbonatos obtenidos de las algas marinas y de otras plantas.

Esta reacción debe realizarse con la grasa en caliente y con agitación continua evitando la formación de espuma, la mezcla alcanzará la fase de espesamiento una vez transcurridos entre diez y veinticinco minutos de agitación. Si no se realiza un buen mezclado la sosa se podría encontrar en trozos sólidos, bolsas de líquidos o residuos en polvo y si la mezcla se endurece antes de haberse homogeneizado se le añade agua caliente.

Cuando la mezcla se ha distribuido homogéneamente y se han cumplido los minutos de agitación, se vierte en el molde para dejarlo enfriar. El jabón se sacará del molde cuando este lo suficientemente duro como para poder cortarlo en trozos con ayuda de un cuchillo sin que se deforme, esto suele ocurrir transcurrido un día de reposo en el molde. El siguiente paso es dejar los trozos separados unos de otros en un lugar seco y ventilado durante 6/8 semanas para que el jabón se endurezca, seque y madure.

Aparte de todos los ingredientes necesarios para la elaboración del jabón, se pueden añadir diferentes aceites esenciales o aromas que doten al jabón de buen olor. En la época, esto se hacía añadiendo leche, miel, avena, jugos de frutas, semillas de amapola, plantas aromáticas, etc. Todos estos aromas se añaden a las grasas fundidas antes de mezclarlos con el alcalino.

1.2. Historia del jabón

El origen del jabón es algo desconocido, cuenta una leyenda de la antigua Roma que el jabón fue descubierto accidentalmente por las mujeres que lavaban su ropa en las laderas del monte Sapo, en las aguas del río Tíber. Las aguas que fluían por este río eran especiales, ya que tenían una sustancia que mezclada con el agua hacía que sus manos y la ropa que lavaban quedaran, y con menos esfuerzo, más limpias que con las aguas de otro río.

En este monte, se realizaban sacrificios de animales a los dioses. La grasa de los numerosos sacrificios animales se mezcló con las cenizas de la madera y las plantas quemadas para dichos sacrificios, estas cenizas se disolvían en el agua del río, y como se ha visto en el apartado anterior, estos, la grasa de los animales y las cenizas, son todos los ingredientes necesarios para que se produzca la saponificación y poder crear jabón.

Lejos de leyendas, las primeras evidencias históricas que se tiene del jabón es una receta de una mezcla de potasa y aceite encontrada en un escrito sobre arcilla que data del año 3 000 a.C. en Mesopotamia.

También en Oriente Medio se manipulaba la grasa con los álcalis hace 5 000 años. En la biblia se relata que los antiguos israelíes mezclaban cenizas y aceite obteniéndose productos para la higiene personal.

También se tienen referencias del uso del jabón en el Imperio Egipcio.



Ilustración 2. Uso del jabón en el antiguo Egipto.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/higiene-entre-antiguos-egipcios_15894

Se cree que fueron los fenicios los que introdujeron el jabón en Europa alrededor del año 600 a.C. y también se tiene constancia de que las culturas celtas, griegas, germanas y galas usaban mezclas de diferentes grasas y cenizas para lavar tanto el cuerpo como la ropa. Pero fueron los árabes y los romanos los que perfeccionaron la técnica de hacer jabón, experimentando con diferentes grasas y aceites, incluyendo esencias aromáticas y fragancias.

En antiguo imperio romano se tiene constancia de que existían fábricas de jabón, aunque no se sabe si el jabón fue usado solo para la limpieza personal dentro del propio imperio o si comercializaban con este producto. La fábrica de jabón más antigua de la que se tiene constancia actualmente se encuentra en Pompeya, se ha fechado que fue construida hace unos 2 000 años.



Ilustración 3. Restos de la fábrica de jabón en Pompeya.
http://www.tarraconensis.com/pompei_romano/pompei_romana.html

El árabe Al-Razi (825-925), perfeccionó la técnica de elaborar jabón confeccionó el jabón sólido tal y como hoy lo conocemos. El jabón en sólido o jabón duro era más fácil de comercializar, por otro lado, a este producto se le atribuían propiedades médicas curativas por lo que era un producto codiciado, esto sumado a que el resto de culturas de la época no tenían perfeccionada la técnica de hacer jabón, propició que los árabes tuvieran una producción masiva de jabón sólido para consumir y exportar. Para producir todo este jabón, se construyeron las *almonas*. Así, en la época almohade de Al-Ándalus (siglo X) los árabes edificaron la primera jabonería en España y en Europa, a las orillas del río Guadalquivir en la actual Sevilla. Esta jabonería se convertiría después en las Reales Almonas, fábrica sobre la que versa este trabajo. Además de en Sevilla, construyeron almonas en diferentes ciudades de la península.

Sin embargo, con la decadencia de Al-Ándalus (época en la que se forman los Reinos de Taifas 1031-1212) en la península se estancaron todos los avances que los musulmanes habían hecho en la elaboración y producción de este producto.

La fabricación del jabón, de manera muy lenta, se iría extendiendo por toda Europa. Para los musulmanes el baño además de ser una necesidad es una imposición religiosa por lo que acudían semanalmente a los baños públicos donde se usaba el jabón, por el contrario, entre los cristianos medievales no existía tanta higiene personal y el jabón para ellos era un producto muy caro usado en medicina, por lo que no mostraron gran interés por él, esta es la razón de la lenta expansión del jabón en la Edad Media.

Se tiene constancia que desde el siglo IX existieron fábricas de jabón, pero no fue hasta el siglo XIII cuando empezaron a desarrollarse grandes industrias productoras de jabón en Europa, como en Marsella, Venecia o Sevilla,

industrias que en el siguiente siglo alcanzarían su máximo esplendor. Existían grandes diferencias entre el jabón fabricado en el norte de Europa y el jabón fabricado en la Europa mediterránea, esto se debe a que, a orillas del mediterráneo, tanto en Venecia, Génova, Marsella, Sevilla y todas las ciudades andaluzas hay abundancia olivares y para la fabricación del jabón, es lógico que la sustancia grasa que se emplee sea la que más abunda en la zona, en el caso de la Europa mediterránea, se usaba el aceite de oliva. Por el contrario, en el norte de Europa no existen grandes extensiones de olivares, por lo que la grasa empleada era de animales, incluso recurrieron a la grasa de pescados.

Como se ha mencionado anteriormente, la saponificación en frío mantiene las propiedades de las sustancias iniciales, por lo que el jabón fabricado en el mediterráneo, con aceite de oliva tenía muchas más propiedades y era mejor para la piel que los fabricados en el norte. De hecho, los jabones del norte de Europa solo se usaban para lavar diferentes textiles debido a su baja calidad.

El jabón era un producto de lujo y muy codiciado que solo se podía fabricar en una fábrica especializada en la fabricación de jabón, y estos lugares eran propiedad de diferentes nobles de la época llegando a estar prohibida la elaboración y venta por parte de particulares.

En 1789 desaparecen los monopolios de los nobles en la industria del jabón haciendo posible que el jabón se produjera en masa, que pudiera llegar a ser un producto de uso diario y convirtiéndolo en el producto de primera necesidad conocemos actualmente.



Ilustración 4. Fábrica de jabón s. XIX.
<https://www.wikiwand.com/es/Jab%C3%B3n#Media/Archivo:Zeepzieden.jpg>

2. LAS REALES ALMONAS DE TRIANA

Una vez conocida la historia general del jabón y su producción, se procede a exponer concretamente la fábrica de jabón sobre la que trata este proyecto. Exponer los elementos y los procesos que se realizaban en la industria jabonera de Triana sin saber la importancia de su historia, no tendría sentido, por lo que primeramente se describirá un contexto histórico que ayude a entender las disputas que en la época había por el producto fabricado en las almonas, el porqué de la decadencia y el olvido de la industria y la importancia que llegó a alcanzar. Se expondrán también los diferentes elementos y herramientas usados en la fabricación del jabón, así como el propio proceso de elaboración de este producto con el fin de recrear estos elementos en la reconstrucción virtual en el lugar en el que se usaban.

También es de interés saber que tipos de jabones se producían en las almonas de Triana, cuáles eran las diferencias entre estos y a dónde fueron exportados cada uno. Conocida toda la historia de la fábrica, sus procesos y que producto se fabricaba, es obligado detenerse y recalcar la importancia que tuvo la fábrica y poner en contraste esta importancia con el poco reconocimiento actual del lugar.

De todo esto versará este punto centrado en las Reales Almonas de Triana.

2.1. Contexto histórico

La primera referencia histórica que se tiene de la fábrica es de la época almohade, en lo que actualmente es la calle Castilla, mismo lugar en el que en el siglo XIII, los castellanos establecieron su gran fábrica de jabón, de hecho, la palabra almona procede del árabe *almuna* nombre con el, como se ha visto, los árabes denominaban a las jabonerías, estas fábricas de jabón árabes llegaron a tener gran importancia en España, asentando las bases para lo que serían posteriormente las almonas. Se construyeron almonas en ciudades como Granada, Sanlúcar de Barrameda, Arjonilla (Jaén) y Málaga entre otras, y, por supuesto, Sevilla, la que llegó a tener más importancia. Como se ha visto, los musulmanes fueron unos de los grandes impulsores de la producción de jabón, por lo que en la península ibérica empezó a producirse antes que en el resto de Europa y, cuando entrados el siglo IX, empezaron a construirse fábricas de jabón en los diferentes puntos del continente, en la península ibérica ya se tenía un legado.

El sitio escogido era idóneo, ya que encuentra a orillas del Guadalquivir siendo accesible por los barcos a través el puerto que existía a orillas del río y por las mulas y carros a través de la calle Castilla además de que a orillas del Guadalquivir crecen las plantas de las que se usaban sus cenizas para la fabricación del jabón, y además, en la zona existe una gran extensión de olivares, el otro ingrediente esencial para la fabricación del jabón. Con la reconquista de la ciudad sevillana (1248), Fernando III dio la fábrica de los árabes a la reina Juana de Ponthieu (segunda esposa de Fernando). Desde entonces, la fabricación del jabón fue un privilegio reservado a los reyes que

cedían la industria a una persona o un grupo de personas para que pudieran explotarla, nadie podía fabricar el producto de forma particular sin permiso de las personas en las que el rey depositaba el poder de la fábrica. Así el negocio de los musulmanes se convirtió en un monopolio.

Hasta el reinado de los Reyes Católicos, la dirección de las Reales Almonas de Triana estuvo en manos de nobles no andaluces. Las almonas tuvieron varios dueños generando una multitud de rivalidades y conflictos entre las diferentes familias a las que se les concedía el privilegio de explotar la industria del jabón, como la disputa que tuvo lugar en el reinado de Juan II, en la que el rey entregó las almonas a su tío el almirante don Alonso Enríquez, pero meses después otorga los privilegios de también poder explotar la fábrica a tres personas más, al Condestable Álvaro de Luna, a su primo el infante Juan y al Adelantado Mayor de Castilla, Diego Gómez de Sandoval. Creando enemistades entre los diferentes dueños y sus familias, sucesoras ilegítimas del negocio de las almonas en el momento.

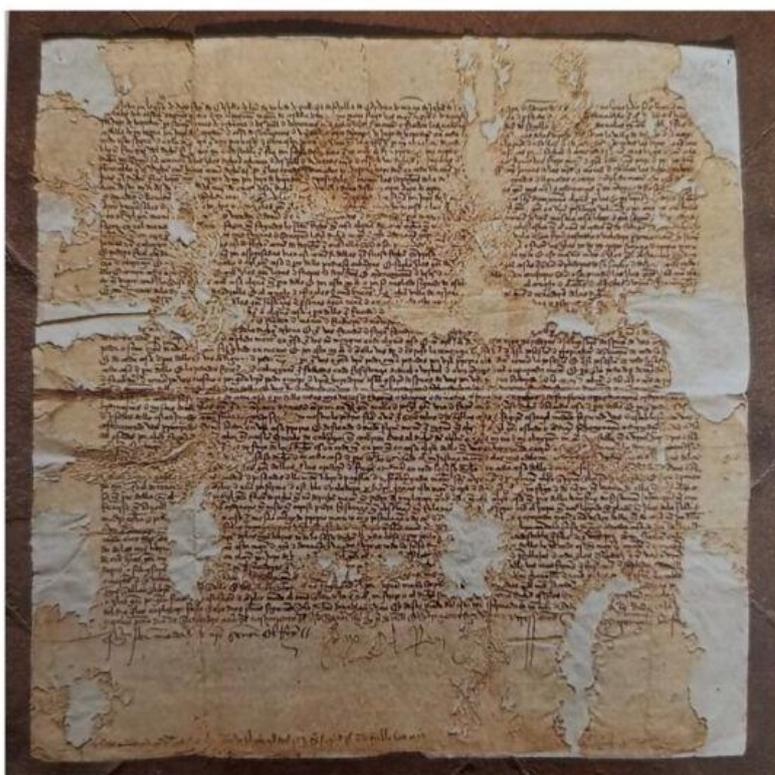


Ilustración 5. Real cédula del monarca Juan II por la que otorga a diferentes personajes el monopolio de las Reales Almonas.

Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

Años después, Isabel I de Castilla hija de Juan II a la que le correspondía el derecho de dictar a quién se le otorgaba la fábrica y Fernando II de Aragón nieto de Fadrique Enríquez cedieron al tío de Fernando, Pedro Enríquez, el negocio jabonero, este vivía en el palacio de la calle San Luis, residencia que había obtenido como herencia de su esposa Catalina de Ribera y, poco a poco, esta familia sevillana, los Enríquez Ribera, gracias sobre todo a la habilidad comercial de Catalina, se harían sólidos dueños del monopolio, pasando en

herencia a los hijos del matrimonio Fadrique y Fernando, estos llegaron a tener bajo su mando no solo la fábrica, si no también los olivares y los terrenos donde se recogían las plantas para fabricar la sustancia álcali necesaria en la saponificación. De los dos hermanos, Fadrique administró bien la parte de la fábrica que le correspondía. Pero por el contrario, su hermano Fernando generó muchas deudas y cedió sus derechos de las almonas a comerciantes que podían prestarle dinero, entre estos unos genoveses (recordemos que como se ha visto anteriormente Génova es otra ciudad en la que se explotó la industria del jabón). Con la muerte de Fernando en 1522, las rentas de este quedaron a disposición de su hijo mayor Pedro, por la joven edad de Pedro la dirección de las almonas quedó a manos de su madre, Inés de Portocarrero, que cedió todos los derechos que tenían de las Reales Almonas a estos genoveses. Pero no se obtuvo el rendimiento deseado, llevando el negocio a balances negativos, ya que la demanda superó a la oferta y los clientes acudían al mercado clandestino que tenían establecido comunidades religiosas y particulares. De modo que Fadrique Enríquez Ribera y su cuñada Inés de Portocarrero, aconsejados por el rey Carlos I, alquilan la industria al alemán Welser. Dando inicio a la época de mayor esplendor del jabón sevillano.

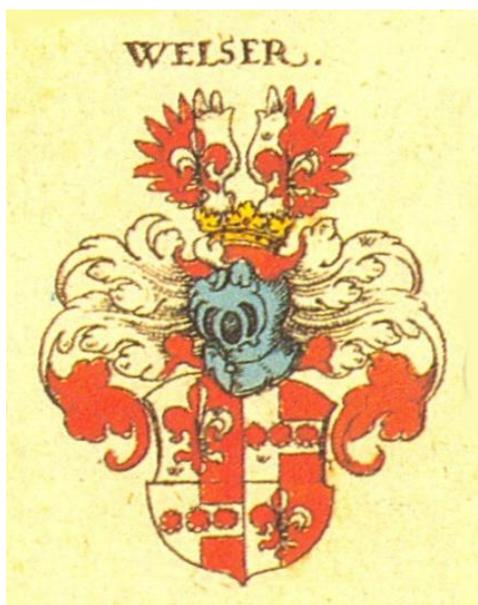


Ilustración 6. Escudo de la familia Welser.
https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Welsares_en_Venezuela#/media/Archivo:Welser1_Siebmacher207_-_Augsburg.jpg

El jabón que se produjo bajo el mando de la familia alemana fue de una calidad insuperable, más que el de los jabones de Savona en Italia o de Marsella en Francia. Así, el jabón de Castilla (llamado así por fabricarse en la calle Castilla) se convertía en el siglo XVI en el más famoso y de mayor calidad en la época. Durante los años de este siglo, el jabón trianero se exportó a Inglaterra, Alemania, Flandes y las nuevas colonias americanas. En esta época, gracias al auge del producto, se amplió la fábrica y se mejoraron las instalaciones, también se construyó otra fábrica, más pequeña en la collación del Salvador que ayudaba al abastecimiento de jabón cuando la fábrica principal de Triana se inundaba por las frecuentes subidas del Guadalquivir.

La única competencia que en este siglo tenía el jabón realizado en las Reales Almonas se vendía de forma clandestina y era de una calidad inferior, pero más barato. Se traían barcos desde Almería con este jabón clandestino hasta Cádiz donde se distribuía por toda la península y Europa. Gracias a la influencia de los Enríquez Ribera en la corte, se consiguió sancionar a estos fabricantes de jabón clandestino y el negocio fue muy bien hasta los años 1536, en el que, por una parte, se disparó la producción de jabón clandestino y por otra, los germanos se empeñaron en fabricar más productos sin conocer las necesidades del mercado, aumentando el precio del producto.

En 1549 moriría Inés de Portocarrero, poniendo fin al contrato de los Welser en las Reales Almonas e iniciando la decadencia de la fábrica.

A causa de las uniones matrimoniales de los Enríquez Ribera, esta familia acaba fundiéndose en la llamada “casa Ducal de Medinaceli”.



Ilustración 7. Escudo de la casa ducal de Medinaceli, aparecía en relieve impreso sobre el jabón. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

En los últimos años del siglo XVI, Sevilla sufrió fuertes epidemias, para evitar contagios, los médicos recomendaban el uso del jabón. Por lo que la fábrica tuvo buenas ganancias en los primeros años del mando de los Medinaceli, en parte porque supieron seguir produciendo el jabón con la misma buena calidad que con los Welser, y también por la fuerte demanda del producto.

Durante todo el siglo XVII hubo múltiples conflictos sobre la posesión de las Reales Almonas, además la situación económica de los Medinaceli iba empeorando poco a poco, afectando indirectamente a la producción.

Como consecuencia de esto, durante el siguiente siglo se subió considerablemente el precio del jabón y se realizó una mayor persecución de la venta de jabón ilegal. La economía de las almonas siempre bailaba a la vez que la del país, en 1717 se presentaba el decreto de Incorporación por el cual el rey exigiría fondos con los que poder seguir financiando la guerra. El duque

de Medinaceli, viendo que eso podría dañar mucho más de lo que estaba la economía de su negocio pidió al rey Felipe V que le liberase de este decreto considerando todo lo que habrían padecido sus rentas y sus haciendas, por el ya mencionado comercio clandestino y también porque este mismo año, la Casa de Contratación de las Indias se trasladaba a Cádiz afectando notablemente a los negocios de exportación de jabón a todas las Indias. El rey accedió a lo solicitado, lo que dio un respiro a la industria jabonera. Tras la muerte de Felipe V en 1746, su hijo, Fernando VI estableció la paz con Europa y sus relaciones comerciales se reestablecieron. Todo ello ayudó a que el negocio jabonero de Triana tuviera un alza beneficiosa donde las ventas de jabón fueron creciendo extraordinariamente. Pero la demanda cayó años después.

Durante el siglo XIV los acontecimientos políticos y sociales se precipitaron rápidamente, el motín de Aranjuez, las abdicaciones de Bayona, la subida al trono de Fernando VII, la entrada de los franceses y la guerra de Independencia Española. Fue una época muy difícil para la fábrica de jabón de Triana, por la invasión, la situación del país y la gran subida de precios. Con la invasión de Sevilla por las tropas de Napoleón, franceses intervinieron la mercancía con el fin de servir de suministro para su ejército. Mientras tanto, en las cortes de Cádiz se aprueba, en 1811, la ley de abolición de los monopolios económicos y laborable. Todo ello provocó el fin de la industria jabonera en Triana, ya que los arrendatarios habían abandonado el negocio y el duque se encontraba con el grave problema de no disponer ni siquiera de operarios, ya que estos se habían ido con los franceses porque ganaban más dinero en las fábricas de Marsella que en las Sevillanas. Ante esto el duque de Medinaceli puso en venta las fábricas al mejor postor. Tras la restauración del absolutismo en 1823, la venta de las almonas quedó en el aire y se pudo reestablecer un poco la producción de jabón, pero aprobada en 1836 la ley de supresión de estancos y monopolios provocó que, definitivamente, la producción de jabón ya no fuera un monopolio familiar, pasando a estar liberalizada. La sucesión de acontecimientos en estos años obliga al duque de Medinaceli a aponer en venta las Reales Almonas definitivamente, y el 31 de diciembre de 1845 son vendidas a Don Juan Bautista Conardi. Cerrando las puertas de la fábrica de jabón para siempre y poniendo fin a una industria que consiguió producir uno de los mejores jabones de Europa.

Con los años, fueron varias las oportunidades que se tuvieron para ensalzar el recuerdo de las jabonerías, pero ninguna fue aprovechada. No rotular ninguna de las calles colaterales con el nombre que le dio fama en el mundo entero al lugar, siguiendo con esta mala política, el Ayuntamiento de Sevilla decidió poner el nombre de la cofradía trianera al paseo fluvial de las jabonerías donde estuvo su pequeño muelle, cofradía emergida siglos después de la industria jabonera. Esto sumado a que solo pocos vecinos de Triana tienen conocimiento de la gran industria que existió en su barrio provocó que las Reales Almonas se sumergieran en el olvido.

2.2. Como se fabricaba el jabón en las Reales Almonas

Como ya se sabe, para fabricar jabón son imprescindibles dos elementos, una sustancia grasa y otra alcalina. Lo que hacía que el jabón hecho en las Reales Almonas tuviera una calidad insuperable era la riqueza de sus ingredientes. Las materias primas usadas para la elaboración del jabón era el aceite de oliva y el llamado mazacote o barilla, ambos elementos tenían muchas propiedades, que se conservaban en el jabón, siendo este nutritivo y beneficioso para la piel. Aparte de la riqueza de sus ingredientes, el suministro y obtención de los mismos era muy rentable.

Al fabricar jabón, lo más lógico y común era usar la grasa que más abundaba en el lugar en el que se producía, se podía usar grasa de animal o grasas vegetales, pero cuando se quería producir en grandes cantidades, siempre se recurre a la grasa vegetal. Andalucía, desde época romana, es conocida por su extensión olivar, luego la sustancia grasa usada era el aceite de oliva, este era el componente más importante ya que era el que aportaba más propiedades al jabón de Castilla dándole su fama de ser un jabón que cuidaba e hidrataba la piel y no la irritaba. Además, la evolución del precio del jabón dependía en gran medida del precio del aceite. El aceite usado en las jabonerías era de propiedad personal, ya que tanto los Enríquez Ribera como después los Medinaceli, tuvieron olivares para su propia explotación desde que Catalina de Ribera comprara grandes hectáreas de olivares en las afueras de Sevilla. Si con ese aceite no se alcanzaba la producción deseada, se recurría a hectáreas de olivares en Utrera o el Aljarafe, un aceite que era conocido por ser de primera calidad.

Respecto al otro ingrediente, el “mazacote” era la sustancia alcalina usada para dar lugar a la saponificación. Esta se obtenía de la quema del almarjo, una planta que crecía a orillas del Guadalquivir.



Ilustración 8. Planta de almarjo.

<https://lifesalinas.es/el-almarjo-una-especie-en-peligro-critico-en-nuestras-motas-salinas/>

La tierra donde se criaba esta planta era propiedad del Concejo de la Ciudad de Sevilla, pero los propietarios de las almonas tuvieron siempre autorización para cortar y quemar la planta con el fin de usarla en la fabricación de jabón. A las afueras de Sevilla, en la Marisma Gallega, era donde se recogían principalmente los almarjos. Existía también en el lugar unos ceniceros donde se quemaban estas plantas sin coste alguno, a la almona llegaban las cenizas directamente. Luego no existía un lugar especial en la fábrica para la quema de las plantas. Para la fabricación también era necesaria agua, que era recogida del río Guadalquivir por medio de una noria.

Aparte de los dos ingredientes principales, también se utilizaba para la elaboración: orujo, cal, caparrosa y agallas, todos ellos bastos y abundantes en la zona del Valle del Guadalquivir.

Para embalar las piezas de jabón se usaban seras fabricadas con plantas silvestres secas en La Algaba, cerca de la industria jabonera de Triana, que no costaban mucho.

Respecto a las herramientas que se usaban, encontramos multitud de tinajas y tinajones de diferente tamaño para contener las mezclas necesarias para la fabricación del jabón durante todo el proceso, todo esto se indica en el documento: inventario y aprecio de los pertrechos y aparejos que en 1530 se le entregó a la compañía Welser que se enuncia en el libro Descubrimiento en Triana las Cuevas del Jabón (1). “[...] *En la planta baja hay siete corrales de cal y ladrillo, con sus puertas de madera, 25 lagares, con 89 tinajas para las legías y un batintero de barro grande, cuatro almacenes de aceite, el del Sol que tiene 69 tinajas grandes, el del patio con 30 tinajuelas, más otros dos con 22 y 30 recipientes [...]*”



Ilustración 9. Fotografía de una de las tinajas encontradas durante el derribo de Las Reales Almonas. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

También, en otros escritos de la época se detalla que existían 13 calderas con una capacidad de 200 arrobas, teniendo en cuenta que una arroba equivale a 13 litros aproximadamente, la capacidad de la caldera era de 2 600 litros.

En 1520, su época de máximo esplendor, se realizó un ensayo del coste de producción donde se detalla cómo se realizaba el jabón, era un proceso que se elaboraba de forma empírica sin conocer bien la reacción que estaba teniendo lugar, a través de una receta que transmitía de generación en generación. Este proceso se relata también en el libro de González Moreno. (1)

Según este informe, se necesitaban 5 días para realizar un lote de jabón. Durante el primer día se traían a la sala de las calderas, situada al fondo del patio principal por el que se accedía, doce arrobas de aceite (recordar que una arroba equivale a unos 13 litros) de la sala continua a la de las calderas además de dieciocho fanegas de ceniza de mazacote traídas del almacén de la planta situada bajo este patio. En una de las trece calderas se prendía el fuego y se vertían estos dos ingredientes, inmediatamente después se movía la mezcla enérgicamente con ayuda de los rodillos de madera, más tarde, se le unían seis fanegas de cal traídas de un pequeño almacén situado en la planta baja. Es de interés aclarar que el término fanega, que es una medida de superficie, pero en el término del que se está hablando hace referencia a la cantidad de producto agrícola que cabría al recoger el cultivo de una fanega, para medir esto se recurría a un contenedor de media fanega llamado celemín.



Ilustración 10. Celemín.

<https://www.agroclm.com/2022/06/26/celemín-vara-ferrado-caballería-obrada-fanecada-que-medidas-agrarias-antiguas-siguen-empleandose/>

Como se ha descrito antes, es necesaria agua para que esta actúe como disolvente de la sustancia alcalina, por lo que la mezcla no se homogeneizaba bien y la sustancia alcalina se depositaba en el fondo del tinajón. Por lo que, al día siguiente, por la mañana, se le añadía agua a la masa y se dejaba reposar todo el día. En los siguientes dos días se repetía la misma operación varias veces: se extraía del interior de las tinajas la lejía (sustancia alcalina) que no se había mezclado y el volumen extraído de lejía se sustituía por más agua en la misma cantidad. El quinto día se calentaba la masa y se le iban añadiendo aceite hasta completar las diez arrobas y posteriormente se le añadía un poco

más de mazacote, y se dejaba enfriar ya sobre el molde. Se trasladaba el jabón ya en el molde a una de las tres salas destinadas al secado de jabón situadas en la planta principal. A los días siguientes, cuando el jabón ya estaba seco del todo y madurado, se cortaba, se sellaba y se pesaba. Se obtenían así veinte arrobas de jabón (aproximadamente 250 kg).

El jabón se vendía en una pequeña estancia de las Reales Almonas que daba a la calle Castilla, para vender el producto tenían unas balanzas romanas con pesas de un cuarto, media y una libra, el producto tenía un embalaje de esparto ya mencionado. Había canastos con jabones por toda la tienda con tablillas en las que se leía su precio. También se vendía jabón fabricado en las almonas de Triana en diferentes puntos acordados de la ciudad y en la pequeña fábrica de la coalición del Salvador. Aparte de todas las exportaciones por tierra y a través del río gracias al pequeño puerto existente en la fábrica.

2.3. Tipos de jabones fabricados

El producto estrella fabricado en las Almonas fue el jabón blanco, más conocido con el nombre de jabón de Castilla, actualmente este jabón sigue siendo un producto comercializado, pero no se conoce mucho su historia. La gente cree que el jabón de Castilla solo era aquel que se fabricaba en el reino de Castilla, pero el nombre se debe a que era el jabón producido en la calle Castilla. El jabón de Castilla de hoy en día sigue siendo el elaborado a base de, exclusivamente, aceite de oliva a diferencia del resto de jabones más famosos como el de Marsella o Sabona elaborados con aceites vegetales de diferente procedencia. El jabón de Castilla siempre se elaboró en las almonas con los componentes de mayor calidad, aceite de oliva y para el componente alcalino hiervas fuertes y frescas ricas en sodio. El jabón era blanco, de ahí su nombre original, prieto y duro.



Ilustración 11. Jabón de Castilla actual.
<https://elitesalud.com/cuidado-corporal/jabon-castilla-aceite-de-oliva/>

Como ya se ha mencionado en varias ocasiones, este fue el jabón habitual en todas las casas nobles durante 4 siglos, no solo en la Península Ibérica, también lo fue en América, Inglaterra o Flandes, llegando a ser el jabón más cotizado y considerado de mejor calidad en el siglo XVI.

A parte de este jabón también se comercializaba otro de menor calidad, el jabón blando, también llamado de Levante. Este se vendía más barato y con más facilidad, sus principales consumidores eran las personas de a pie que acudían a las Reales Almonas. Para obtenerlo había que mezclar un aceite más endeble con cenizas donde abundaba el potasio, el proceso para obtenerlo era el mismo que el del jabón blanco.

Ambos productos fueron exportados a diferentes países de Europa y las Indias, aunque la industria jabonera de Triana es famosa por la excelente calidad de su jabón de Castilla, ambos, el blanco y duro y el blando, el de Castilla y el de Levante, fueron abundantemente exportados y comercializados.

2.4. Importancia histórica

Ya se ha mencionado en varias ocasiones las grandes e importantes exportaciones que se hicieron del jabón de Castilla, pero en este punto se quiere destacar la multitud de escritos que alaban al producto y dar una idea de lo codiciado e influyente que llegó a ser en el reino de España. En algunos planos que se tiene de la época aparece detallado el lugar en el que se encontraba la industria jabonera, como se indica en el artículo la periferia urbana de Sevilla en un plano inédito de Manuel Spínola (1827) realizado en 2019 por Tomás Díaz Zamudio, Antonio Gámiz Gordo y Magdalena Valor Piechotta, el plano realizado por Manuel Spínola de Quintana entre los años 1828 y 1830 refleja las intervenciones urbanas más destacadas de la ciudad y de Triana en estos años. Entre los elementos estructurales que recoge están las puertas a la ciudad, todas las calles, caminos y puentes, el sistema de red hidrográfica, huertas, arrabales, elementos arquitectónicos singulares, instalaciones militares, fabriles, lavaderos, hospitales, funerarias y otros edificios y espacios públicos. En el estudio exponen: “[...] *Las fábricas se situaron en la periferia por falta de espacios interiores en la ciudad y por otras razones (peligrosidad, polución, logística de abastecimiento y distribución...)* [...] *En Triana destaca la presencia de las Reales Almonas o fábrica de Jabón, y numerosos hornos de ladrillos en la Vega trianera, propios de un lugar con una dilatada tradición alfarera. [...]*”. (2) El plano de Spínola fue el primero de origen no militar, y además fue el primero en representar no solo el interior urbano, también la periferia de la ciudad de Sevilla.

Figura 2: Plano de Sevilla del infante Don Carlos
<https://doi.org/10.3989/estgeogr.201923.003>



Fuente: © ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, España. Autor Manuel Spínola de Quintana, h. 1828-1830. Signatura II-5-2.

Ilustración 12. Plano de Manuel Spínola.
La periferia urbana de Sevilla en un plano inédito de Manuel Spínola (1827).

También en la publicación Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes de Arturo Redondo en el que se muestra la ciudad de Sevilla en el siglo XVI, en sus primeras páginas indica: “*Pero además de ofrecerte un cuidadoso y animado relato histórico, esta variada galería visual con textos y comentarios te sirve también de guía para emprender un agradable paseo por la ciudad de hoy, descubriéndote y señalándote a lo largo de cuatro itinerarios y desde la óptica actual los rincones más evocadores de Sevilla como la brillante metrópolis ultramarina que fue, puerto y puerta de incontables exploraciones y principio y fin del primer viaje alrededor del planeta. [...]*”. (3) Y en esta guía visual aparecen las Reales Almonas entre otras construcciones importantes en el momento.

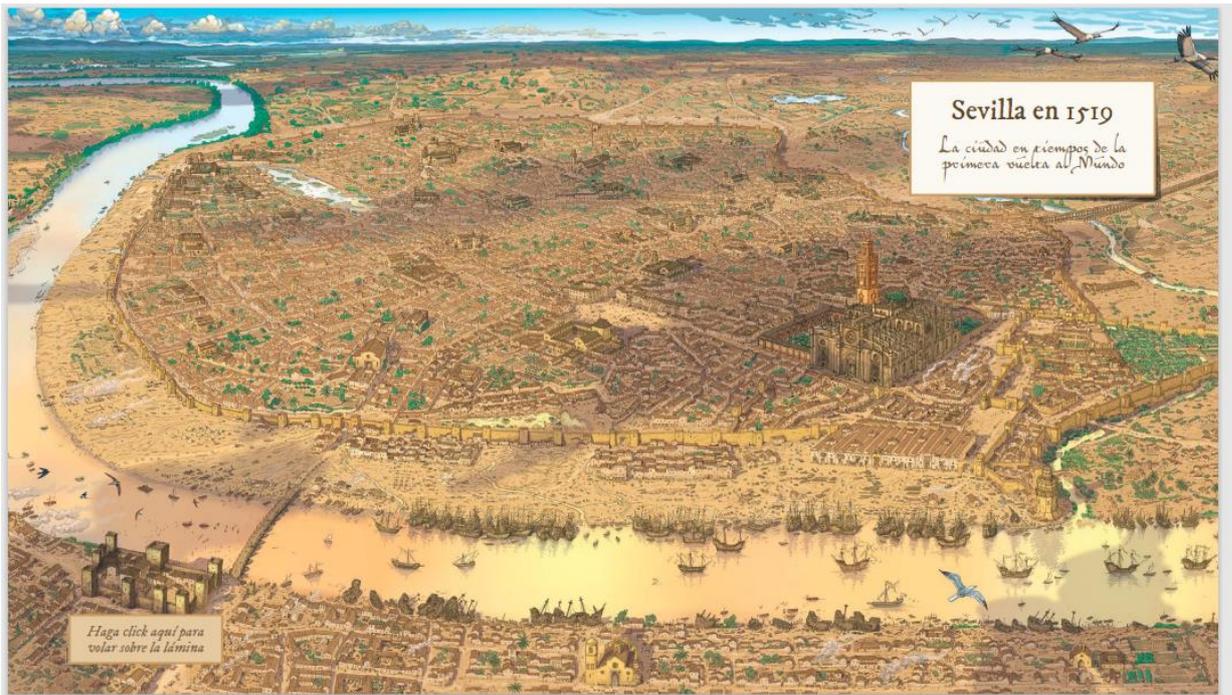


Ilustración 13. Representación de Sevilla en 1519.
Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.

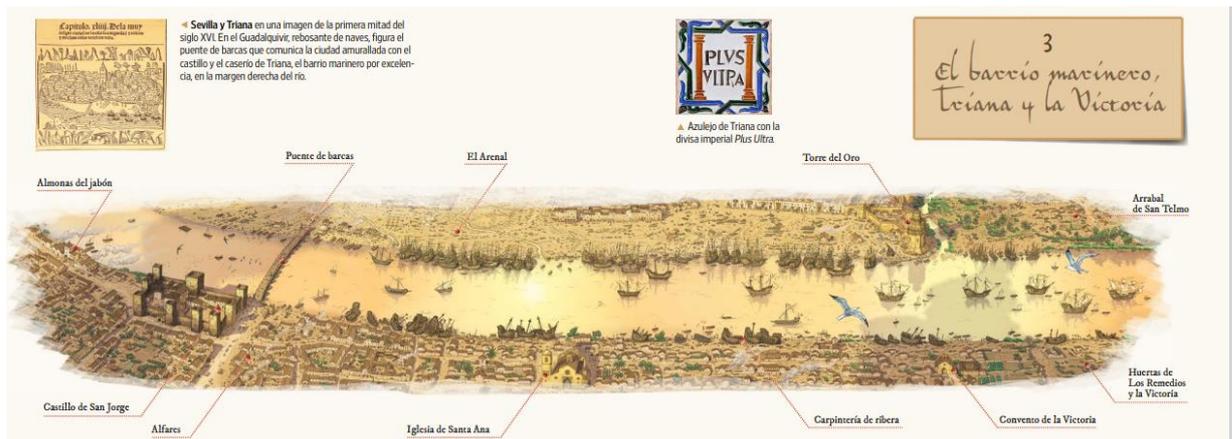


Ilustración 14. Representación del barrio marinero, Triana y la Victoria.
Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.



Ilustración 15. Ampliación de la representación del barrio mariner, Triana y la Victoria.
Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.

La fábrica de jabón trianera también aparece en un grabado del siglo XVI, que se puede observar en el libro de Joaquín González Moreno, *Las Reales Almonas de Sevilla* (4).

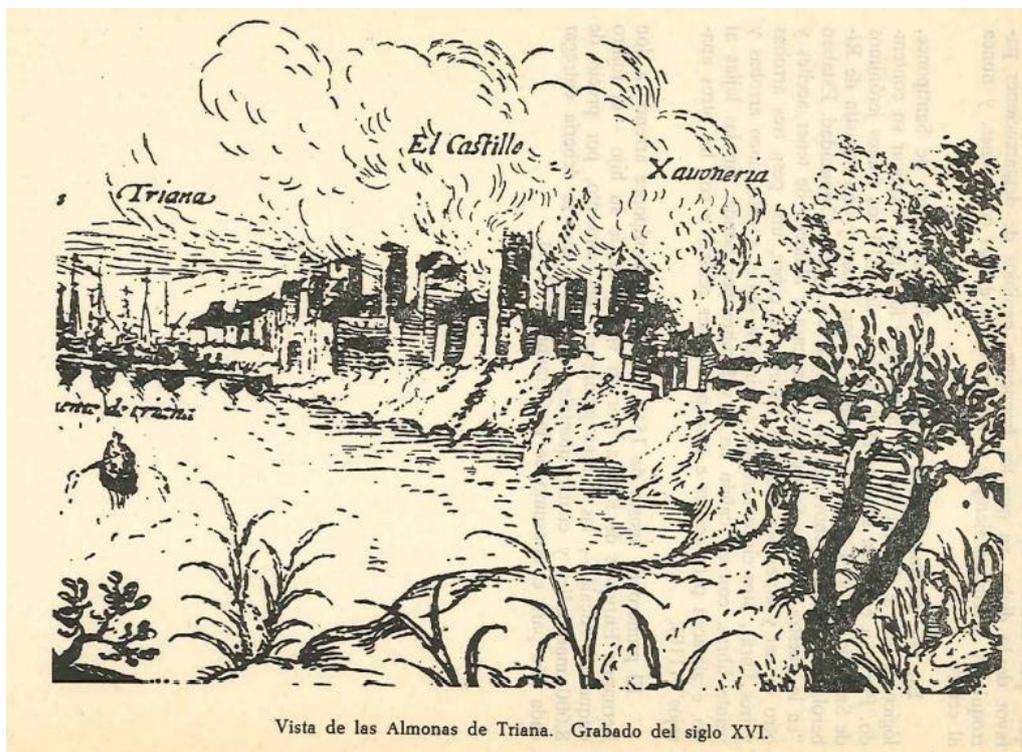


Ilustración 16. Grabado siglo XVI.
Las Reales Almonas de Sevilla, Joaquín González Moreno

También Las Almonas aparecen representadas en otro mapa de 1631 realizado con motivo de la construcción del “puente de las barcas”, puente que uniría Sevilla con Triana, como se apunta en el artículo escrito por Marcos Pacheco Morales-Padrón en la revista Atrio (5) y en el libro Actas I Encuentro Interdisciplinar Sobre la Historia de Triana (6). En la transcripción aparecen señaladas las Almonas como una de las infraestructuras más destacables de Triana.

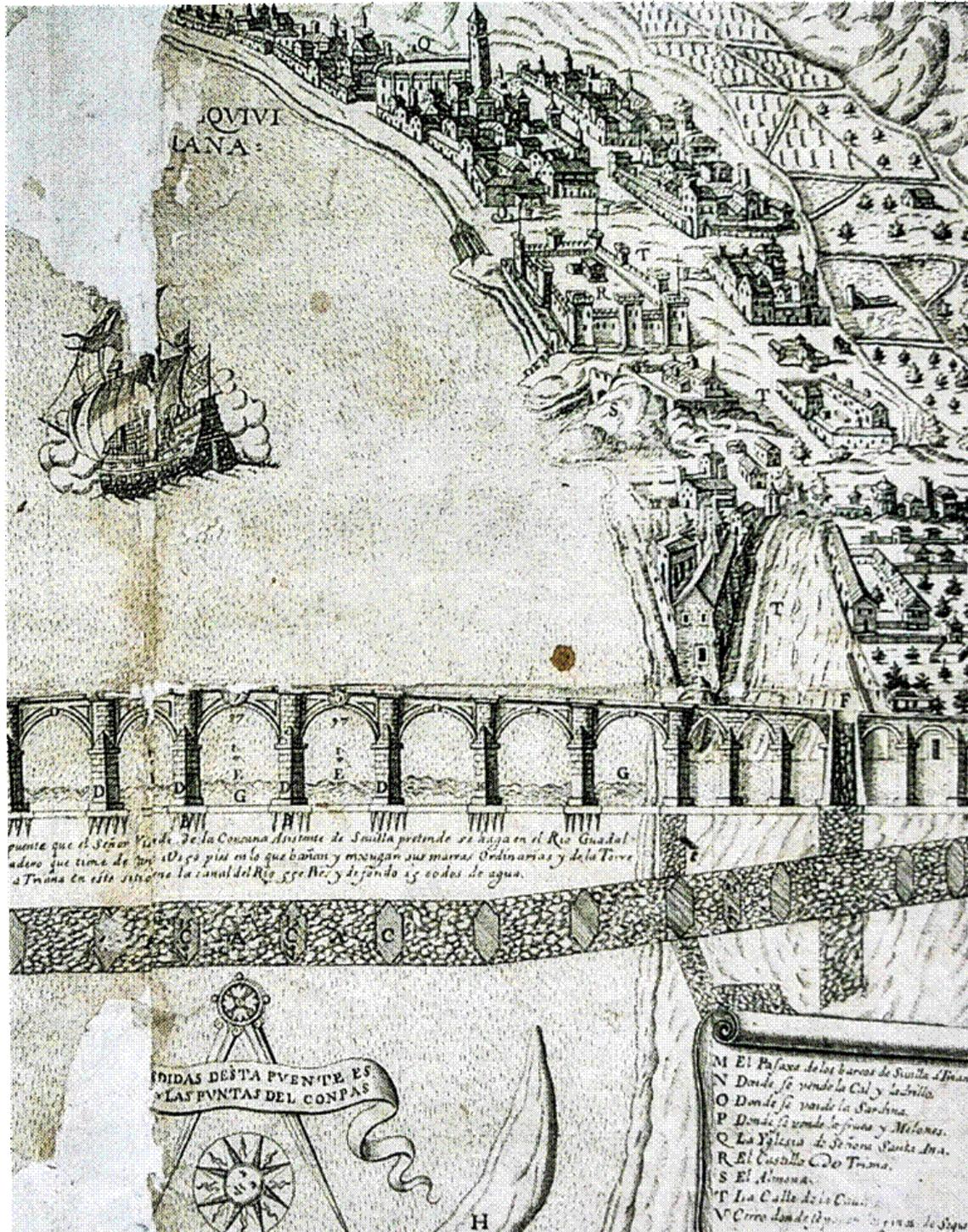


Ilustración 17. Proyecto de un puente entre Sevilla y Triana (1629-1630).

Consideraciones sobre la sustitución del puente de barcas de Triana: un proyecto de puente de piedra (1631), Marcos Pacheco Morales-Padrón, revista Atrio

En el libro de la Asociación Memorial Tercio de Infantería de Triana se hace una magnífica ampliación y aclaración de este mapa. Donde se puede observar que allí donde se representa una S, en la clave corresponde a “El Almona”.



Ilustración 18. Ampliación en Triana del plano de 1631.
Actas I Encuentro Interdisciplinar Sobre la Historia de Triana, Asoc. Memorial Tercio de Infantería de Triana.

Igualmente, en algunos escritos queda reflejada la importancia que tuvo la industria del jabón en la época, algunos de estos escritos citados en el libro de Joaquín González Moreno (1) son:

Pedro de Medina en Libro de Grandezas y cosas memorables de España, Sevilla, 1543 dice así: “En esta casa de Triana se hace el jabón blanco, con el que se provee gran parte de Castilla, Indias, Inglaterra, Flandes y otras partes.”

Alonso Morgado en Historia de Sevilla, Sevilla, 1587, también hace referencia a la gran exportación que tuvo el jabón de Triana, dice así: “De este jabón blanco provee también Sevilla muchas partes de España, de las Indias, de Flandes y de Inglaterra.”

El rey Fernando VI en la real Célula de protección del jabón, Aranjuez, 20 de mayo de 1749 escribe: “Y reconociendo lo que favorece la situación de Sevilla, no solamente para las fábricas de jabón duro, por la abundancia de aceites, leña, sosa y barilla y los demás materiales que requiere el citado género, si no es también por la concurrencia de embarcaciones, que facilitan su venta a reinos extraños.”

También en el mismo libro, Descubrimiento en Triana: las Cuevas del Jabón de Joaquín González Moreno (1), se relata como en el siglo XV los castellanos llamaban a los naturales de Sevilla los jaboneros, debido al gran uso que se hacía en Sevilla del jabón que allí se fabricaba.

2.5. Las Reales Almonas en la actualidad

Si se pasea actualmente por la calle de Castilla, no se vería ningún vestigio de la gran fábrica que allí existió. El único reconocimiento que hay es una pequeña placa sobre el número 24 de esta calle, el lugar donde estaría la entrada a las Reales Almonas. Placa que pasa desapercibida y que pocos viajeros o incluso vecinos de Triana conocen.



Ilustración 19. Foto de la placa en honor a las Reales Almonas en la calle Castilla número 24.
<https://lasparedeshablanensevilla.blogspot.com/p/almonas-reales.html>



Ilustración 20. Calle Castilla 24.
Producción propia



Ilustración 21. Callejón de la Inquisición
Producción Propia

Al otro lado de la calle, en el Paseo de la O, podemos ver los únicos restos visibles de la fábrica, pero sin la información necesaria serán simplemente unos muros.



Ilustración 26. Restos de las Reales Almonas.
Producción propia.



Ilustración 25. Restos de las Reales Almonas.
Producción propia.



Ilustración 24. Restos de las Reales Almonas.
Producción propia.



Ilustración 22. Restos de las Reales Almonas.
Producción propia.

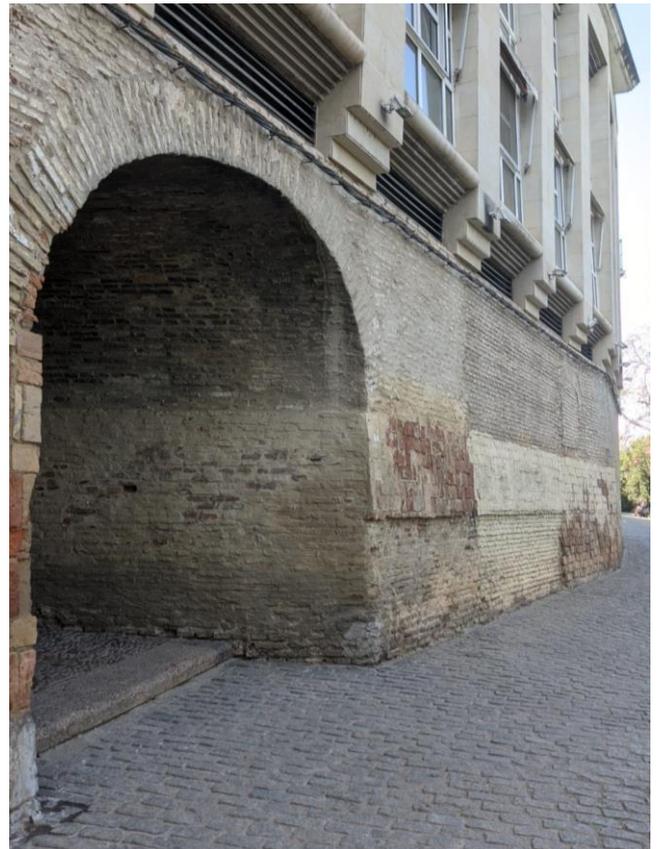


Ilustración 23. Restos de las Reales Almonas.
Producción propia.

La pregunta es obligada, ¿qué pasó con la gran fábrica de jabón? ¿Cuándo y porqué se derribó y se construyeron las casas que podemos ver a día de hoy?

Carlota Conradi, hija de Juan Bautista Conradi quien compró las jabonerías al duque de Medinaceli, construyó en 1906 su casa sobre las jabonerías. Años después, en junio de 1988 se termina de derribar los muros de esta vivienda construida en 1906, derribando la vivienda se encontraron los restos de las Reales Almonas. En el libro descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón de Joaquín González Moreno, se relata el informe técnico que realizó José Luis Jimeno García, el arquitecto al mando de esta obra, dice así: "El 14 de junio de 1988 se descubre la existencia de una bóveda de fábrica de ladrillos[...]En esta vista se establece el plan de actuación para tratar de salvar la bóveda hasta entonces descubierta, haciendo constar los representantes de la Administración que no podían aportar ningún tipo de ayuda económica para este fin. No obstante la propiedad, a propuesta de la dirección de la obra asegura favorablemente el hacerse cargo de los importantes gastos que suponen tanto las excavaciones, limpieza y restauración de las bóvedas [...]". También se relata en este informe que se hicieron varias modificaciones en la obra a fin de salvar los restos que se iban encontrando. El desastre llegó justo 11 años después, el 9 de junio de 1999, el ABC de Sevilla publica el siguiente titular¹: Reales Almonas de Triana: destrucción de un patio del siglo XV

Reales Almonas de Triana: destrucción de un patio del siglo XV

En la crónica negra de la destrucción patrimonial que padece Sevilla, nos referimos ayer a la alteración grave de un edificio singularmente protegido, como es el antiguo Cuartel de la Guardia, cuyas obras de demolición de la fachada fueron paralizadas por Urbanismo. Hoy, por desgracia, le toca a Triana que, no precisamente sobrada de monumen-

tos, ha perdido un trazo esencial de su historia, perteneciente a las Reales Almonas, estudiadas por el historiador Joaquín González Moreno. Se trata de un patio mudéjar del siglo XV que se había mantenido casi intacto en el comercio «Los Leones» de la calle Castilla. El hecho ha sido denunciado por la Asociación Demetrio de los Ríos.

Las Reales Almonas de Triana fueron una de las mejores fábricas de jabón del mundo. Joaquín González Moreno la estudió en profundidad en el sitio del mismo nombre, editada en 1979 bajo el patrocinio del Instituto de la Grasa y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y volvió a recordarlo años después a los sevillanos y especialmente a los trianeros en un segundo libro, la importancia de unos restos que aún destellan olor a sosa y armajos, aquella planta que aún crece en las maternas del Casaldquivir, indispensable para la manufactura del jabón.



Para decoración fachadista, pues lo mejor, el patio del siglo XV, ha sido derribado

A la vista de lo sucedido en la calle Castilla el pasado mes de marzo, justo al lado del Callejón de la Inquisición, parece como si a la ciudad poco le importara el testimonio de un edificio real en pleno centro de Triana, que cubrió las necesidades de medio mundo.

El almanac jabón allí elaborado no tenía rival en época de Juan II, por ejemplo, pero ya era conocido desde el dominio musulmán, en el mismo lugar que meses atrás han arrasado ilegalmente el patio mudéjar de ladrillo que se conservaba perfectamente bien así el establecimiento de «Los Leones», pues no llegó a eliminarse la reforma que en el siglo pasado sufrieron las casas 5 y 10 de la calle Castilla. Triana

ha dejado arrebatar su patio más antiguo, lo mejor en palabras del profesor González Moreno de estas Reales Almonas, de las que todavía quedan interesantes restos. Algunas de estas naves abovedadas se conservan a quince metros de profundidad gracias a las gestiones que a finales de los ochenta realizó el propio González Moreno.

Pero de eso hace ya 10 años. Ahora, con un Plan de Triana casi apro-

bado, no ha sido posible evitar este atentado al Patrimonio Histórico. Los inmuebles, catalogados con un nivel de protección D, tenían permiso de derribo; la fachada (en pie) y el patio no. Una vez que se tuvo conocimiento de la demolición, la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla denunció el hecho en la Gerencia de Urbanismo, que reconoció que las obras no se ajustaban

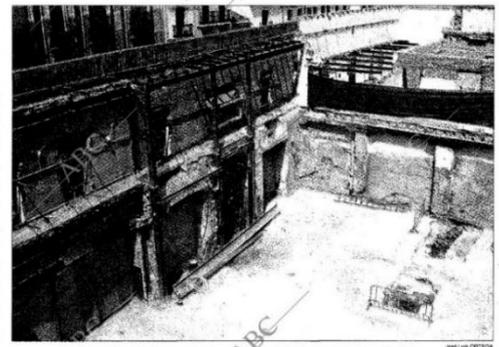
del todo a la licencia concedida. En el escrito se hace ver que se ha arrasado la primera cruzía de un edificio catalogado D, que no estaba en ruinas, además de los restos de unas estructuras emergentes que constituían la afección arqueológica de este inmueble y que por su tipología pertenecían a la parte de las Antiguas Almonas trianeras, haciendo constar también que «es muy posible que se esté demoliendo para posteriormente hacer desaparecer todo vestigio arqueológico con el fin de construir el garaje subterráneo proyectado».

A pesar de la denuncia, presentada el 9 de marzo de este año, las obras no fueron paralizadas por Gerencia, pero además según asegura Isabel Gómez Osoro, presidenta de la Asociación Demetrio de los Ríos, «ni siquiera se inspeccionaron las obras después del derribo legal, y se da la circunstancia que el mismo técnico que tenía que haber inspeccionado la obra tras la demolición, es el mismo que no inspeccionó el muro del Barcar Español».

Denuncia en Juzgados

Recientemente se han realizado en el solar, prospecciones arqueológicas que han puesto al descubierto una serie de vasijas de barro que

La Asociación Demetrio de los Ríos ha solicitado la declaración urgente de Bien de Interés Cultural



Lugar que ocupaba el patio de las Reales Almonas, en lo que fue el establecimiento «Los Leones»

pertenecen a las Reales Almonas. Ante la imposibilidad de acceder al recinto arqueológico, totalmente vallado hasta una altura considerable sólo preciso captar las fotos desde zócalo adyacente y ante la protesta irreflexiva de los que algo ocultan.

Aún se está trabajando de evitar que se destruya todo el sótano de esta Real Fábrica. Para que esto no ocurra, la Asociación Demetrio de los Ríos presentó ayer cuatro denuncias en la Junta de Andalucía, dirigidas consecutivamente a la consejera Carmen Calvo, a la delegada, Pilar Gómez, a la Dirección General de Bienes Culturales y al Departamento de Protección e Instrucciones de Patrimonio, advirtiéndose que de no tomar las medidas pertinentes para la paralización de las obras, «la Asociación Demetrio de los Ríos denunciará este triste suceso ante los Juzgados de Instrucción de Sevilla».

Restos arqueológicos

El edificio, por los restos que aún guarda, tiene valor suficiente para ser declarado Bien de Interés Cultural. Y así lo ha entendido esta asociación, que ha pedido que se haga

efectiva la declaración por vía de urgencia, tal como se ha hecho con la fábrica de vidrio de la Trinidad, que tiene menos historia que las Reales Almonas.

Puntos de la citada asociación afirman que el proyecto en curso se debe al arquitecto Pedro Pablo Gómez Barahano, presidente del Colegio de Arquitectos de Sevilla, uno de los firmantes del documento presentado en marzo en el que los cole-

gios de Arquitectos y Aparejadores y la patronal constructora Casco pedían mayor flexibilidad en las licencias del casco histórico, como vía libre para las demoliciones, lo que ya está ocurriendo.

«Era el mejor recuerdo de las Almonas»



Otro de los restos de las Almonas, integrados en unas viviendas

«La destrucción del patio mudéjar de las Reales Almonas es una barbaridad, una pérdida irreparable, pues fue inspeccionado por los alemanes como el lugar más importante del edificio», afirma Joaquín González Moreno, el mejor conocedor de este edificio industrial y autor también del libro «Descubrimiento en Triana: las Cuevas del jabón», publicado por la editorial Rodríguez Castillejo en 1989.

González Moreno ha encontrado los dos documentos que hacen alusión al patio derribado. Ambos pertenecen al Archivo de Medinaceli, sección Alcalá de los Gansules. El primero dice así: «En 1479 se terminó el patio de la casa del Contador de las Reales Almonas, que tenía por lindero la callecuela frontera a Castilla de Triana (hoy callejón de la Inquisición) y la plaza de entrada a la calle Castilla, desde el vi-

llezas y cosas memorables de España» y Alonso Mexpón en su «Historia de Sevilla». Fueron muchos los reveses que otorgaron privilegios a las Almonas de Triana, desde Enrique II hasta Fernando VII. El origen hay que buscarlo en el siglo XII. Con posterioridad, Juan II distribuyó a mediados del XV el negocio entre cuatro familias: los Ponce de León, el alvarro de Lina, los Ribera de Sevilla y el arzobispo de Santiago.

Luego, Enrique de Ribera tuvo la gran habilidad de comprar a estas familias, que no eran sevillanas, la fábrica de jabón en 1520. El molpolo pasará más tarde a manos de los Medinaceli. Cuando la invasión francesa, los franceses aprovecharon la ocasión para llevarse a los maestros jaboneros de Triana a Girona, dada la calidad del jabón sevillano. Un producto que fue llevado al Nuevo Mundo por Colón y muy ponderado en Inglaterra, Rusia e incluso en Occi-

dentista y una habitación con dos despensas y una bodega». Hay además dos historiadores que hablan de la fábrica, Pedro de Medina, en 1545, en su libro «Gran-



En estas dos imágenes pueden verse los restos arqueológicos de las Reales Almonas que han salido a la luz, una vez demolido el edificio

Ilustración 27. Artículo ABC de Sevilla 09/06/99.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>

¹ Todos los artículos del periódico ABC Sevilla se podrán ver con detalle en el anexo.

En él se relata: “[...] con un Plan de Triana aprobado, no ha sido posible evitar este atentado al Patrimonio Histórico. Los inmuebles, catalogados con un nivel de protección D, tenían permiso de derribo; la fachada (en pie) y el patio no. Una vez que se tuvo conocimiento de la demolición, la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico Sevillano, denunció el hecho en la Gerencia de Urbanismo, que reconoció que las obras no se ajustaban del todo con la licencia. En este escrito se hace ver que se ha arrasado la primera crujía de un edificio catalogado D, que no está en ruinas, además de los restos de unas estructuras emergentes «que construían la afección arqueológica de este inmueble» y que por su tipología «perteneían a la parte de las Antiguas Almonas trianeras», haciendo constar también que «es muy posible que se esté demoliendo para posteriormente hacer desaparecer todo vestigio arqueológico con el fin de construir el garaje subterráneo proyectado». A pesar de la denuncia, presentada el 9 de marzo de este año, las obras no fueron paralizadas [...]” (7)

También se apunta que aparte de la denuncia de marzo ya mencionada, se denunció la destrucción de las vasijas de barro del patio y se volvió a denunciar el derribo del patio el día anterior a la publicación del artículo. Esto solo era el inicio de una guerra entre la administración y las diferentes asociaciones y personas a favor de la conservación del Patrimonio Histórico de las Reales Almonas. Así, el día 29 del mismo mes, las almonas volvieron a ser noticia.

MARTES 29-6-99 ABC SEVILLA ABC / 63

Patrimonio Histórico

La Comisión de Patrimonio visita hoy las Reales Almonas

Su destrucción parcial, en manos del Juzgado

Sevilla, Pablo Ferrand

La delegada de Cultura, Pilar Gómez Casero, presidenta de la Comisión de Patrimonio, visitará hoy las obras que se realizan en las Reales Almonas, situadas en la calle Castilla. La visita se produce tras haberse denunciado en ABC la destrucción ilegal de un patio mudéjar del siglo XV perteneciente a este edificio, que fue una de las mejores fábricas de jabón del mundo.

Hoy tendrá que pronunciarse la Comisión Provincial de Patrimonio sobre lo sucedido en uno de los monumentos más curiosos e interesantes de Triana y de toda la ciudad: las Reales Almonas. La destrucción de un patio mudéjar de 1475, documentado por el historiador y estudioso del inmueble, Joaquín González Moreno, ha sido objeto de varias denuncias efectuadas por la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla. La primera de estas denuncias, por vía administrativa, fue presentada por este colectivo el pasado 9 de marzo, una que si siquiera se inspeccionaran las obras después del derribo ilegal, como aseguró en su momento su presidente, Isabel Gómez Otero. En el escrito se hacía ver que se ha arrasado la primera crujía de este edificio catalogado D que, según la asociación, no estaba en ruinas. Llegándose por delante también varios arcos emergentes.

El 18 de junio, la misma asociación denunciaba el hecho ante el juzgado de instrucción, por tratarse de un atentado grave contra el Patrimonio Histórico. Ya hay abiertas diligencias previas.

Fuerte repercusión en la ciudad

La repercusión ha sido enorme en toda la ciudad, hasta el punto que la Gerencia Municipal de Urbanismo reconoció el pasado 9 de junio (el mismo día que se publicó la información en ABC) la ilegalidad del derribo, y prometió por escrito de su gestión la paralización inmediata y la obligatoriedad de reconstruir el patio mudéjar, tal como especifica la normativa vigente. Deberá hacerse, aunque el valor, evidentemente, ya no sea el mismo.

Lo cierto es que la degradación de la ciudad y sus monumentos continúa a un ritmo tan acelerado que, ante la indiferencia y desidia de los órganos culturales constructivos, han tenido que ser las asociaciones de Patrimonio las que ahora la voz, se sigan y asuman esta responsabilidad, cuya labor (paradójicamente molesta para la Administración que no hace más que obstaculizar tan esencial trabajo) era impensable hace tan sólo un año.

Mientras tanto, se cataloga y se informa lo que luego se destruye. El edificio de las Reales Almonas, hasta aún valor suficiente para ser declarado Bien de Interés Cultural. Ahí están los restos arqueológicos donde se elaboraba el mejor jabón de Europa en época de Juan II. El profesor González Moreno lo explicó con toda precisión en su tesis publicada en 1975.

Unos meses después de la destrucción del patio mudéjar la excavadora derruía otros importantes restos de esta singular fábrica en la acera de enfrente de la misma calle Castilla. Pero hoy hablara Cultura, su delegada y

esperemos que el arqueólogo (Jereza) encargado de las obras. El arquitecto redactor del proyecto estará también allí. En cuanto a lo prometido desde Gerencia, tan acostumbrada a recibir golpes consentidos, nada sabemos.

Restos arqueológicos en el solar de las Reales Almonas



VEO CLARAMENTE QUE PUEDES AHORRARTE HASTA UN 30 %



SI ERES UN BUEN CONDUCTOR, LLÁMANOS Y VERÁS CUÁNTO TE PUEDES AHORRAR EN EL SEGURO DE TU COCHE.

Llámanos y podrás conseguir:

- Descuento de hasta un 30% en tu seguro de coche.
- Bonificación de hasta un 60% adicional
- Todo riesgo y hasta un 30% a terceros por no siniestralidad.
- Reposición de tu coche en caso de siniestro total (vehículo nuevo, si tiene menos de 4 años) y está asegurado a Todo Riesgo.
- Servicio rápido de asistencia en carretera desde el Km. 0 en toda Europa.
- Libre elección de taller, incluido el convenienciero de la marca.
- Choques de metal.
- Con todo el respaldo de dos sólidas instituciones financieras: el Banco Santander y Intercontinental Life.

Para más información consulta en: www.bancomer.com/genesis

Genesis
Seguros de Automóviles

902 10 15 10

Ilustración 28. Artículo ABC de Sevilla 29/06/99.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>

Este actualiza la noticia contada el 9 de junio, se expone que la delegada de cultura y el arqueólogo encargado de las obras visitarán el lugar ese mismo

día. Es de destacar la mención que se hace sobre la fuerte repercusión social que tuvo. “[...]La repercusión ha sido enorme en toda la ciudad, hasta el punto que la Gerencia Municipal de Urbanismo reconoció el pasado 9 de junio (el mismo día que se publicó la información en el diario ABC) la ilegalidad del derribo, y prometió por boca de su gerente la paralización inmediata y obligatoriedad de reconstruir el patio mudéjar, tal como especifica la normativa vigente. Debería hacerse, aunque el valor, evidentemente, ya no sea el mismo [...] El edificio de las Reales Almonas tiene aún valor suficiente para ser declarado Bien de Interés Cultural. Ahí están los restos arqueológicos donde se elaboraba el mejor jabón de Europa en época de Juan II. El profesor González Moreno lo explicó con toda precisión en su tesis publicada en 1975. [...]” (8)

El día siguiente, la noticia fue la visita de la delegada de cultura y del arqueólogo, ninguno de los dos dio una explicación contundente acerca del derribo de los restos que se encontraron de la fábrica de jabón.

MÉRCOLES 30-6-99 **ABC SEVILLA** ABC / 51



Ayuntamiento 53

Sin novedad en los pactos para formar Gobierno municipal

El Ayuntamiento continúa con la actividad bajo mínimos a la espera de que se cierren los pactos de Gobierno. Aunque las negociaciones están siendo, al parecer, en las sedes de los partidos, los andalucistas podrían haber pedido a los populares más responsabilidades de las que, con los resultados obtenidos, podría pensarse. Mientras, el PSOE, mantiene que no está negociando con el P+ y que no son los socialistas los que están diluyendo la formalización del pacto. El acto de constitución del Ayuntamiento tendrá lugar el sábado a las doce de la mañana en el Salón Colón.

Sevilla 2008 55

El COE designa hoy a Sevilla como ciudad candidata al 2008

La Asamblea del Comité Olímpico Español se reúne hoy para designar a la ciudad española candidata para organizar los Juegos Olímpicos del 2008. Sevilla es la única ciudad que ha presentado una propuesta, por lo que, si no hay cambios de última hora, ni siquiera hará falta la votación y podrá ser designada por unanimidad. La alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, ha asegurado a ABC que confía en conseguir el respaldo y el apoyo del COE. Por su parte, el presidente de este organismo, Alfredo Goñeche, ha calificado de «mejorable» el proyecto sevillano.

Sucesos 63

Una inválida quema el coche al Defensor del Pueblo por no recibirla

Una mujer discapacitada que necesita una silla de ruedas para moverse prendió fuego ayer a uno de los tres coches oficiales del Defensor del Pueblo, José Chamizo, en represalia porque éste no le recibía para oír sus quejas sobre la pérdida de su vivienda a causa de un embargo. La mujer roció el vehículo con el contenido de dos botes de agua-tráiler que portaba, y acto seguido le prendió fuego. Las llamas, que no afectaron al coche en demasía, fueron inmediatamente sofocadas por varios funcionarios de la propia Oficina del Defensor del Pueblo.

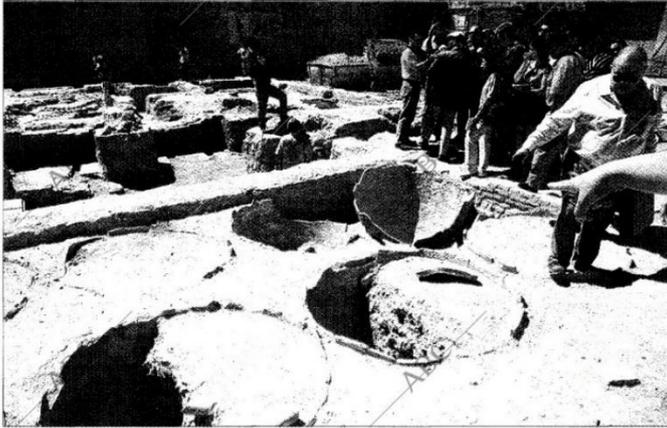
Escándalo en las Reales Almonas

Ni la delegada de Cultura, Pilar Gómez Casero, ni el arqueólogo Ramón Corzo, dieron una explicación convincente acerca de la demolición ilegal del patio mudéjar de las Reales Almonas de Triana, tras la denuncia presentada por la asociación Demetrio de los Ríos. El arquitecto redactor del proyecto y el arqueólogo encargado de las obras defendieron sus posturas, que fueron rebatidas in situ por el historiador y estudioso del inmueble, Joaquín González Moreno. La Comisión de Patrimonio no se pronunciará hasta haber estudiado los informes que debe presentar el arqueólogo. En la imagen, las tinajas descubiertas en el solar de la calle Castilla.

Ilustración 29. Artículo ABC de Sevilla 30/06/99 pág. 51.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>

Ese mismo día también se publicaba el siguiente artículo páginas después:

Las Reales Almonas de Triana o el patio mudéjar que «nunca existió»



En la imagen superior, Manuel González Franco, secretario de la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico Sevillano, observa el destroz que las obras han ocasionado en las tinajas aparecidas en las Reales Almonas de Triana. Junto a estas líneas, la escalera por la que se accede a la planta inferior. Abajo, un momento de la explicación del arqueólogo y académico, Ramón Corzo, junto al historiador Joaquín González Moreno, que rebató, como principal estudioso del monumento parcialmente destruido, las argumentaciones del arqueólogo.



REPORTAJE GRÁFICOS/INVENTIVO

Ilustración 30. Artículo ABC de Sevilla 30/06/99 pág. 64-65.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>

En esta publicación se puede apreciar el destroz que se hizo sobre las tinajas. En el cuerpo de la noticia se relata las declaraciones de la delegada de cultura y la promotora, aparte de la opinión del profesor y principal estudioso de las Reales Almonas, Joaquín González Moreno y de la asociación Demetrio de los Ríos: "[...] Ante tanta cámara fotográfica y video, ante tanto micrófono, no podía estar en el guion un pronunciamiento oficial sobre tan grave atentado. Ramón Corzo, arqueólogo contratado por la promotora dio su versión de lo que apreciaba en el subsuelo: mucho siglo XVIII y pocos restos medievales. A pesar de las tinajas y de algún que otro nivel primitivo anterior a las Reales Almonas, perteneciente a un taller de cerámica. Pero allí estaban los depósitos para el aceite y la lejía, indispensables para la fabricación de jabón. [...] La explicación académica de lo subsistente fue intervenida por una pregunta de la asociación Demetrio de los Ríos: «¿Qué fue del patio mudéjar?». Pero eso no interesaba, había que minimizar los restos donde luego se construiría [...] Lo evidente, con fotos y planos está ya en el juzgado. El otro dossier va camino de la Unesco y la noticia ha sido difundida por la prensa de toda Europa [...] Comprueban como los bordes de las tinajas han sido dañados. También lo está la escalera que baja a la planta inferior de la Real Fábrica. «Lo que se está discutiendo aquí-dice-es de juzgado de guardia. Es un problema no solo de actitud sino también de aptitud. Además, ya es hora de exigir responsabilidad a los funcionarios que intervienen en esto».

Pero, ¿quién es que es lo realmente interesante de este conjunto arqueológico?, preguntan. (La delegada no se separa de la promotora. Su séquito calla ante la prensa).

Corzo responde desviando la atención hacia unos restos que ya fueron ejemplarmente conservados por el arquitecto José Luis Jimeno García en 1988, y bien integrados en el nuevo edificio, a pesar que la Comisión de Patrimo-

Ver para creer. El show estaba garantizado desde el momento en que la delegada provincial de Cultura, Pilar Gómez Casero, citó a los periodistas en el solar histórico arrasado en la calle Castilla, en donde se elaboraba el mejor jabón de Europa en época de Juan II. No se había visto tanta expectación, ni tanta preocupación

Todo estaba preparado para minimizar la Historia de Triana, utilizando para ello su monumento más antiguo: las Reales Almonas. La delegada provincial de Cultura de la Junta de Andalucía se ha visto obligada a citar a los medios de comunicación en el lugar de los hechos, tras la denuncia efectuada el 18 de junio ante el juzgado contra la Gerencia de Urbanismo y la Delegación de Cultura.

Ya no existe el Patio mudéjar de 1478 que estudió en su tesis el profesor González Moreno. Se ha destruido la prueba más evidente: su propio aparejo de ladrillos de tacaos, su presencia inalterada, aunque embutida en la tienda «Los Leones» de la calle Castilla, hasta su reciente demolición ilegal. Ante tanta cámara fotográfica y video, ante tanto micrófono, no podía estar en el guion un pronunciamiento oficial sobre tan grave atentado. Ramón Corzo, arqueólogo contratado por la promotora, dio su versión de lo que apreciaba en el subsuelo: mucho siglo XVIII y pocos restos medievales, a pesar de las tinajas y de algún que otro nivel primitivo anterior a las Reales Almonas, perteneciente a un taller de cerámica. Pero allí estaban los depósitos para el aceite y la lejía, indispensables para la fabricación del jabón.

«¿Qué fue del patio mudéjar?»

La explicación académica de lo que subsiste fue interferida por una pregunta que surgía de la propia asociación Demetrio de los Ríos: «¿Qué fue del patio mudéjar?». Pero eso no interesaba, había que minimizar los restos donde luego se construiría. La delegada se resguardaba a la sombra junto a la promotora (pero no pertenecía a la promotora, como algunos de los presentes creen) con un séquito venido a ruego. Se comprende en estos casos la falta de agüero de una Comisión que nada tiene que decir ante la evidencia.

Lo evidente, con fotos y planos está ya en el juzgado. El otro dossier va camino de la Unesco y la noticia ha sido difundida por la prensa de toda Europa, según nos informaban ayer. Manuel González Franco, secretario de la «Demetrio de los Ríos» ha reparado durante la visita una buena síntesis elaborada por él de la historia de las Reales Almonas. Comprueban como los bordes de las tinajas han sido dañados. También lo está la escalera que baja a la planta inferior de la Real Fábrica. «Lo que se está discutiendo aquí-dice-es de juzgado de guardia. Es un problema no solo de actitud sino también de aptitud. Además, ya es hora de exigir responsabilidad a los funcionarios que intervienen en esto».

Pero, ¿quién es que es lo realmente interesante de este conjunto arqueológico?, preguntan. (La delegada no se separa de la promotora. Su séquito calla ante la prensa).

Corzo responde desviando la atención hacia unos restos que ya fueron ejemplarmente conservados por el arquitecto José Luis Jimeno García en 1988, y bien integrados en el nuevo edificio, a pesar que la Comisión de Patrimo-

ciudadana, a la espera de un argumento más o menos convincente de la delegada. Tan siquiera un gesto humilde de ella y su séquito que justificara la desaparición del patio mudéjar, mientras el arqueólogo y el arquitecto intentaban empujarle la plana a Joaquín González Moreno, el mejor conocedor de las Reales Almonas.

Sevilla. Pablo Ferrand

El profesor González Moreno pidió la inmediata paralización de las obras de las Reales Almonas y su declaración urgente de Bien de Interés Cultural

que es su palabra contra la miasa, a lo que responde el profesor y ex-archivero de la Casa Ducal de Medinaceli, que son las palabras sino los documentos». González Moreno pidió la paralización inmediata de las obras y la declaración de monumento por la vía de urgencia, a la vez que aconsejaba un estudio profundo de los restos arqueológicos a cargo de un grupo de arqueólogos que no estuvieran vinculados a una u otra tendencia.

Nos cuentan que la delegada afirmó: «El patio no era del siglo XV sino un neomudéjar del siglo pasado».

no de entonces no le obligó a concretarlos. Lo más interesante del solar para Gómez Casero es la sucesión de los distintos restos.

El historiador Joaquín González Moreno no sale de su asombro, a medida que transcurre la visita. Sus palabras son puestas en duda tanto por el arqueólogo de la promotora como por el propio arquitecto Pedro Pablo Gómez Barahona, que le recrimina ante las cámaras

Diplomatura Universitaria en TURISMO



- Atención personalizada
- Prácticas en empresas
- Formación intensiva en idiomas
- Intercambios internacionales
- Informática aplicada
- Becas de trabajo
- Bolsas oficiales
- Actividades deportivas y de ocio

Escuela Universitaria de Turismo
EUSA
C/ Isabel nº 1
41013 SEVILLA

Tel./Fax: 95 423 87 97 - 95 423 68 18
Email: info@eusa.com.es
http://www.eusa.com.es

Centro Adscrito:

UNIVERSIDAD de SEVILLA

intervienen en esto». -Pero, entonces ¿qué es interesante de este conjunto arqueológico?, preguntan. (La delegada no se separa de la promotora. Su séquito calla ante la prensa). Corzo responde desviando la atención hacia unos restos que ya fueron ejemplarmente conservados por el arquitecto José Luis Jimeno García en 1988, y bien integrados en el nuevo edificio, a pesar que la Comisión de Patrimonio de entonces no le obligó a conservarlos. [...] El historiador Joaquín González Moreno no sale de su asombro, a medida que transcurre la visita. Sus palabras son puestas en duda tanto por el arqueólogo como por el propio arquitecto Pablo Gómez Barañano, que le recrimina ante las cámaras que es «su palabra contra la mía», a lo que responde el profesor y ex-archivadero de la Casa Ducal de Medinaceli, que «no son palabras sino los documentos» González Moreno pidió la paralización inmediata de las obras y la declaración de monumento por la vía de urgencia, a la vez que aconsejaba un estudio profundo de los restos arqueológicos a cargo de un grupo de arqueólogos que no estuvieran vinculados a una u otra tendencia. Nos cuentan que la delegada afirmó: «El patio no era del siglo XV sino un neomudéjar del siglo pasado». [...]» (9)

La noticia es devastadora, las autoridades competentes con el poder de derribar el patio no entraban en razón, aun ni cuando lo intentaba el gran historiador del lugar, González Moreno. Se pudo haber salvado el lugar siguiendo el ejemplo del último arquitecto que hizo alguna reforma en la casa de la calle Castilla número 24, el ya mencionado José Luis Jimeno, que sin financiación de la administración conservó los restos encontrados de las almonas.

Ninguna noticia más se tiene de los restos de la industria jabonera de Triana hasta 4 meses después, cuando el desastre se hizo real, en el Diario ABC de Sevilla el 5 de octubre de 1999 publica la demolición de los restos que quedaban de las Reales Almonas y todo el patio y la infraestructura quedan devastados, de nada sirvió todas las denuncias realizadas por la asociación Demetrio de los Ríos por el Patrimonio Histórico de Sevilla. La historia de las Reales Almonas quedaría desde este momento sentenciada a una muerte silenciosa, reflejada en el olvido de la mayoría los vecinos de Triana. La destrucción de las Reales Almonas, como apunta la siguiente noticia, fue de insensibilidad ante el patrimonio colectivo y una falta de respeto hacia la propia historia de Sevilla.

LAS REALES ALMONAS DE TRIANA, SEPULTADAS BAJO LA INCURIA DE LOS ORGANISMOS OFICIALES

A pesar de las denuncias de particulares y asociaciones, tanto la Gerencia de Urbanismo como la Junta han asistido impávidos a la desaparición de un irrepetible patio mudéjar del siglo XV

El antes y el después de un atentado histórico



Las imágenes reflejan el antes y el después de la destrucción del patio mudéjar del siglo XV en el que se conservaban los restos de las Reales Almonas.

SEVILLA. **Tomás Balbontín.** Apenas tres meses separan las fotografías que ilustran esta página y que conforman la más elocuente crónica de una destrucción anunciada: la de las Reales Almonas de Triana, donde durante siglos se fabricó uno de los mejores jabones del mundo, y del patio mudéjar en el que estaban situadas.

La primera de estas imágenes, captada a principios de junio, fue una de las impresionantes fotografías que ilustró un documentado reportaje de Pablo Ferrand, publicado en ABC el día 9 de ese mes, en el que se daba la voz de alarma sobre las obras ilegales que se estaban llevando a cabo en la zona para la construcción de un nuevo edificio y en las cuales se había incumplido la normativa de protección del patrimonio que, si bien permitía el derribo de la fachada,

obligaba a mantener el patio. Esta ilegalidad fue denunciada por la Asociación Demetrio de los Ríos ante la Gerencia de Urbanismo, que admitió que las obras no se ajustaban a la licencia concedida. No obstante, los trabajos no fueron paralizados y, según la presidenta de la asociación, ni siquiera se realizó una inspección de la obra. Ante esta dejación de funciones, esta misma asociación presentó cuatro denuncias ante la Junta de Andalucía solicitando que se adoptasen medidas para paralizar la obra y, al mismo tiempo, que se tramitase por la vía de urgencia la declaración de Bien de Interés Cultural de los restos que aún se conservaban. También se advertía que, de no atenderse estas peticiones, la asociación recurriría a los Tribunales.

Todo ha sido inútil ya que, como puede comprobarse en la segunda de

las fotografías, captada hace apenas dos días, la destrucción del patio ya se ha consumado, al parecer, incluso con nocturnidad, según han denunciado los vecinos del inmueble. Las Reales Almonas de Triana son ya, más que nunca, historia y, lamentablemente, historia definitivamente muerta a manos de las instituciones teóricamente responsables de la conservación del patrimonio sevillano.

Se da además la circunstancia de que las obras del nuevo edificio y la destrucción del histórico patio y los restos arqueológicos se ha producido coincidiendo con el vacío normativo provocado por las discrepancias existentes entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía y justo en un momento en el que, tras el cambio de Corporación Municipal, la Gerencia de Urbanismo y la consejería de Cultura han anunciado su intención de

retomar las negociaciones para desbloquear el Plan Protección de Triana. Este plan, ya aprobado por el Ayuntamiento y pendiente sólo de la ratificación definitiva del Gobierno autónomo, era considerado demasiado restrictivo tanto por la patronal de la construcción como por colegas profesionales que, en marzo, presentaron un documento, firmado por el autor de este proyecto, en el que pedían mayor «flexibilidad», sólo una fachada tras la que, a juzgar por los hechos, se escondía en verdad la petición de una patente de corso para demoler la herencia de los siglos.

Si una imagen vale más que mil palabras, estas dos fotografías conforman todo un tratado. El tratado de la inoperancia administrativa, de la insensibilidad ante el patrimonio colectivo y de la falta de respeto hacia la propia historia de la ciudad.

Ilustración 31. Artículo ABC de Sevilla 5/10/99.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>

La asociación Demetrio de los Ríos siguió con su reivindicación de declarar patrimonio histórico a las Reales Almonas aun después de su destrucción y se procedió a una recogida de firmas que de nada sirvió.

La gran fábrica de jabón que existió en Triana y que exportó sus productos a todo el mundo empezó a ser cada vez más desconocida, pues eso es lo que implica que no se le dé la importancia que se merece al patrimonio histórico y cultural, ante el desconocimiento del lugar y de la importancia que tuvo, los vecinos no se ven motivados a conservarlo, y lo descuidan, incluso hacen pintadas sobre él y se debería acusar igual a la persona que, probablemente

sin saberlo, pintó sobre un muro del siglo XV con tanta historia, como a todos los que han dejado que se desconozca la historia de ese muro.

Por suerte, no todos los vecinos de Triana han olvidado a las Reales Almonas, en 2014, la Asociación de Vecinos de Triana Norte pidió a la administración que una de las calles cerca de donde estarían situadas hace siglos las almonas de Triana, llevara este nombre precisamente, Las Almonas de Triana, la propuesta dice así: *“Que cuando se abierta al paso la calle existente entre Castilla y Alfarería, donde hace años estuvo ubicado el cine Astoria, su nombre sea el de LAS ALMONAS DE TRIANA, ya que creemos le corresponde por su situación, y además, entendemos que es un término que no debe perderse de nuestro vocabulario, por lo que significó para los habitantes de nuestro barrio [...]”*.



C/ Clara de Jesús Montero, 28 – Patio
41010 - Sevilla



SRA. PRESIDENTA DEL PLENO DEL DISTRITO DE TRIANA

La Asociación Vecinal Triana Norte quiere plantear en el Pleno lo siguiente:

En la reunión de este órgano del pasado mes de noviembre se aprobó por mayoría que la calle nueva que va a existir entre Castilla y Alfarería, lleve el nombre de Costaleros Ariza. Pues bien, una vez consultado el archivo de las propuestas que nuestra Asociación ha hecho en este Pleno, nos encontramos que en el realizado con fecha 2 de abril de 2014, quedó igualmente aprobada por mayoría nuestra **PROPUESTA** que, literalmente, decía así:

“Que cuando sea abierta al paso la calle existente entre Castilla y Alfarería, donde hace años estuvo ubicado el cine Astoria, su nombre sea el de LAS ALMONAS DE TRIANA, ya que creemos le corresponde por su situación, y además, entendemos que es un término que no debe perderse de nuestro vocabulario, por lo que significó para los habitantes de nuestro barrio”

En la explicación de la propuesta interviene el representante de la Asociación explicando la historia de la fábrica de jabón, cuyos orígenes se remontan al siglo XII y que perduró durante más de cuatro siglos, propagando el nombre de Triana por el mundo entero.

También interviene el representante entonces del grupo PSOE, hoy subdirector del Distrito, manifestando su acuerdo con la propuesta y ampliándola en el sentido de que el nombre sea REALES ALMONAS DE TRIANA, a lo que accede, lógicamente, quien plantea la propuesta en nombre de la Asociación, siendo aprobada en estos términos, con 9 votos a favor, ninguno en contra y 5 abstenciones. (De todo esto se adjunta documentación que acredita).

Con todo lo expuesto, y, admitiendo que todo parte de un olvido involuntario, ya que lo relatado debe constar en el archivo de documentos del Pleno de este Distrito, lógicamente, la Asociación Vecinal Triana Norte

PROPONE lo siguiente:

Que se respete el acuerdo del Pleno de 2014 y también se busque otra calle cuyo nombre responda al acuerdo tomado en la última sesión de Pleno.

En espera de que sea aprobada nuestra propuesta.
Atentamente.

Triana, a 29 de enero de 2018

Por la Junta Directiva de la Asociación Vecinal Triana Norte
El Vicepresidente

Fdo. Joaquín Carreras Baranco

Ilustración 32. Propuesta Asociación de Vecinos Triana Norte.

<https://www.sevilla.org/distritos/triana/actas-juntas-municipales/archivos-junta-municipal-triana/2018/propuesta-1-triana-norte-06-02-2018.pdf>

En 2017 se volvió a hablar de las Reales Almonas en el Diario ABC de Sevilla para contar la historia de la fábrica, el titular del artículo escrito por el periodista Antonio Perriáñez es: “¿Qué paso con los restos de las Reales Almonas de Sevilla?” (10), en ella entrevistan a Ángel Vela, escritor y cronista del barrio de Triana y uno de los propulsores de la idea de que al menos se pusiera una placa el número 24 de la calle Castilla en honor al recuerdo de la gran fábrica que allí existió.

En 2020 la cuenta Sevilla Bajo tus Pies publicó un hilo en Twitter dedicado a la historia y la importancia de las Reales Almonas que despertó el interés de muchos sevillanos, este hilo está lleno de fotos del interior de la fábrica y fotos antiguas de Triana que serán de mucha utilidad a lo largo de este trabajo.

Desde la universidad de Sevilla, el grupo TAR en colaboración con Bosque Anxanar S.L también reivindica la importancia histórica de la industria jabonera, llevando a cabo una propuesta dirigida a la consejera de turismo en la que se plantea dar a conocer las Reales Almonas construyendo el “paseo de la jabonería” en el actual paseo de la O y a través de diferentes talleres sociales donde se dará a conocer cómo se puede fabricar el Jabón de Castilla

En el pasado año, en abril de 2022 las Reales Almonas de Triana también fueron noticia, pues se propuso al ayuntamiento recuperar los restos de la fábrica de jabón, como apunta el Eurpoa Press Sevilla en su artículo Proponen más espacios de sombra y recuperar los restos de las Reales Almonas de Triana en el Paseo de la O: “[...]Las sugerencias serán analizadas técnicamente para determinar su viabilidad de cara a la incorporación al proyecto técnico previo a la licitación de las obras, según señalan fuentes municipales a Europa Press, que insisten en que la intención del Consistorio es que se puedan licitar las obras antes de final de año y que en 2023 pudieran empezar. [...] Entre esas propuestas ciudadanas destaca, sin duda, la idea de recuperar los restos de las Reales Almonas de Triana, junto al Castillo de San Jorge, donde se halló durante siglos una industria jabonera hasta su desaparición en el XIX. En la actualidad, solo se conserva una pequeña parte de los cimientos de aquella edificación, anexa a las actuales viviendas. Al margen de este vestigio, solo un azulejo de cerámica en la calle Castilla rememora la existencia de aquella importante fábrica. [...]” (12)

Esta es la última noticia que se tiene de las Reales Almonas, a día de hoy, recuperar la real fábrica de jabón sigue siendo solo una propuesta en manos de la administración.

3. INFORMACIÓN ESTRUCTURAL Y ARQUITECTÓNICA

Llegados a este punto, se pretende recabar toda la información estructural y arquitectónica posible que sea de ayuda en la reconstrucción virtual. No solo serán importantes los datos de la propia fábrica, también los de su situación geográfica y los de su entorno ya que estos elementos también se van a representar, por ello se hará un análisis tanto de la propia fábrica en su aspecto interior y exterior como la zona geográfica en la que se encontraba la industria trianera de jabón. Como los restos de las Reales Almonas y la información de su estructura es escasa, se recurrirá a almonas similares de la época para completar la información de su estructura. Todo esto conducirá al fin de este punto, poder realizar un plano de las Reales Almonas.

3.1. Situación

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, las almonas se encontraban a orillas del río Guadalquivir al lado del castillo de San Jorge, comparando los planos del siglo XIX y el actual se sitúan las Reales Almonas. El plano ya mencionado de Manuel Spínola en 1827 donde se referencia la situación de la fábrica de jabón trianera tiene una calidad bastante baja, por ello se recurre a otro plano con mayor calidad de un año similar, 1848 donde se exponen todas las calles de la ciudad.



Ilustración 33. Mapa Sevilla de 1848
https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/resultados_ocr.do

Ampliando en la zona donde se encuentran las Reales Almonas:

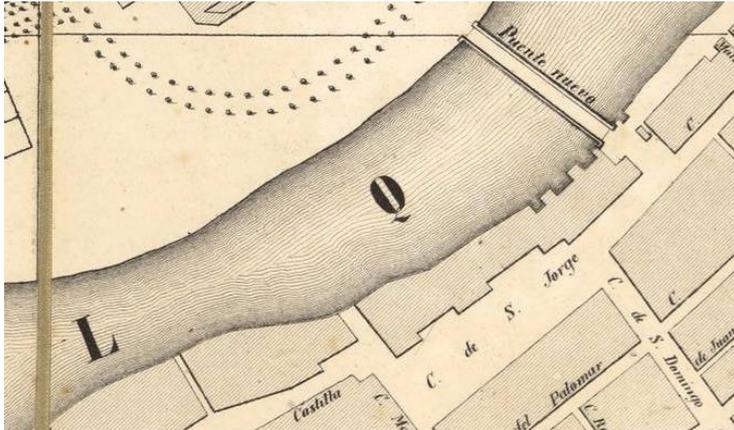
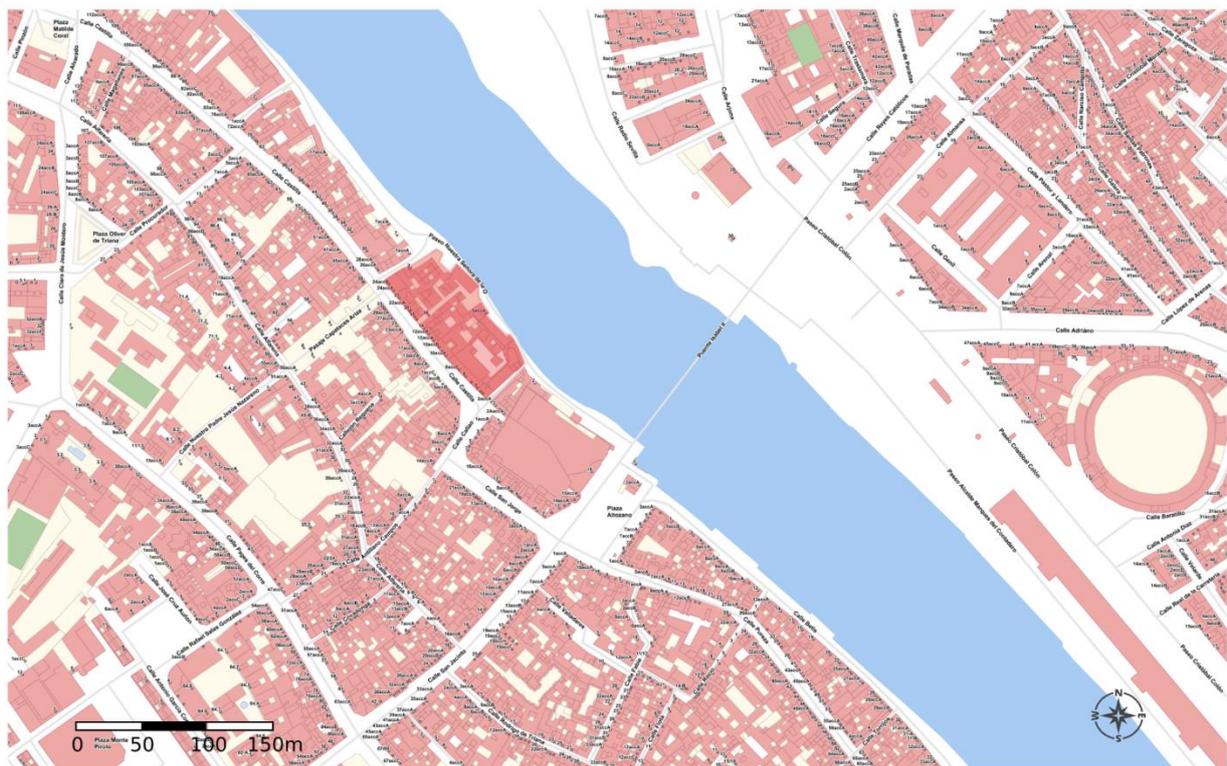


Ilustración 34. Mapa Sevilla de 1848 ampliado
https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/resultados_ocr.do

Se asume que el edificio situado al lado del Castillo de San Jorge son las Reales Almonas. Se sitúan las Reales Almonas en un mapa actual siguiendo la forma de este mapa, teniendo en cuenta los restos existentes en la actualidad de la industria jabonera y gracias al libro de Joaquín González donde se dice: “[...] Los límites de estas propiedades comenzaban junto al callejón de la Inquisición y terminaban en el muro sur de la parroquia de la O. [...]” (1).



	Triana	
	Plano actual de Triana centrado en las Reales Almonas	
	Sistema de referencia	EPSG:25830
Escala numérica	1: 3500	
Fecha de la impresión	enero 26, 2023	

Ilustración 35. Plano actual de Triana.
<https://www.callejeroandalucia.es/>



Ilustración 36. Plano actual de Triana ampliado a las Reales Almonas.
Producción Propia

3.2. Entorno

El entorno era muy diferente al actual, se eliminó toda la orilla original del río Guadalquivir con la construcción del Paseo de la O en 1992 con motivo de la Exposición Universal, la construcción de este paseo provocó una explanación de la orilla de Triana, era un terreno bastante irregular por lo que se elevó, unificó y se amplió toda la orilla, quedando gran parte aquellos arcos que se vieron de lo que quedaba actualmente de las almonas quedaron enterrados bajo el paseo que se construyó a orillas del río.

Se tienen algunas fotos del entorno antes de las obras de 1992, en ella se puede ver uno de los arcos de las Reales Almonas por el que muy posiblemente se conectaran la fábrica y su pequeño puerto. Este arco es uno de los que se puede ver parcialmente en el Paseo de Nuestra Señora de la O.

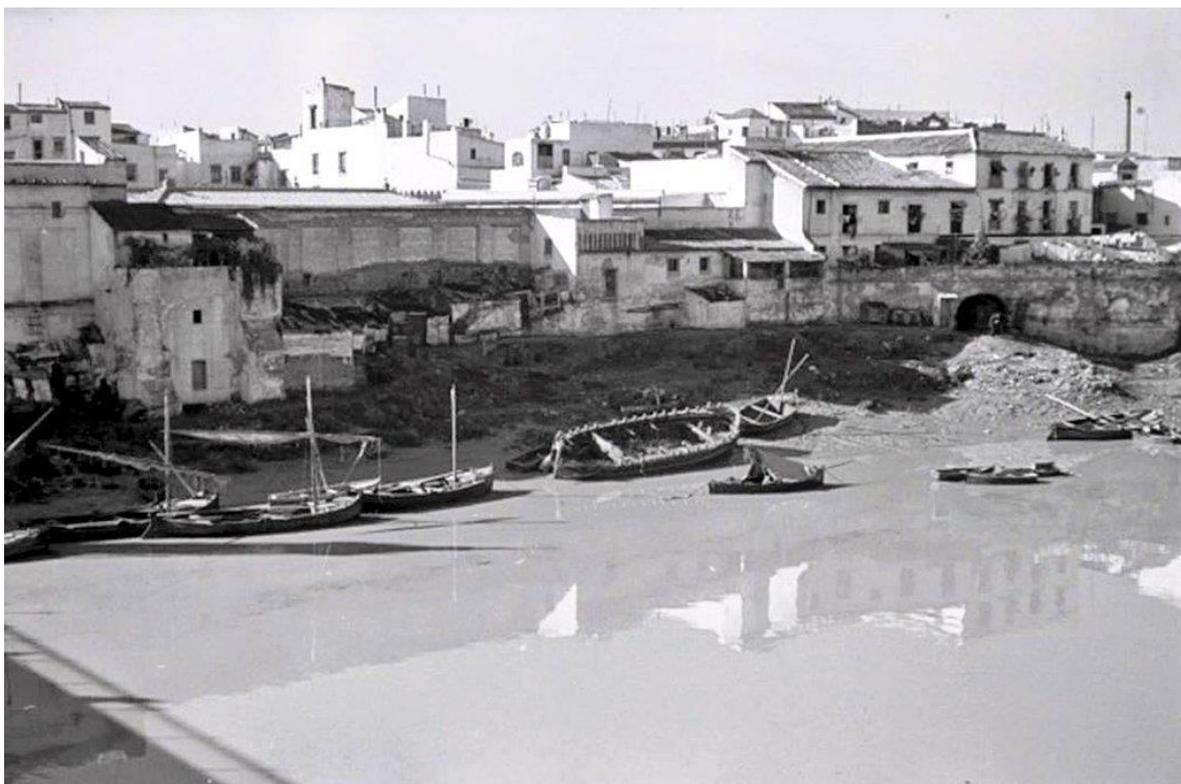


Ilustración 37. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>

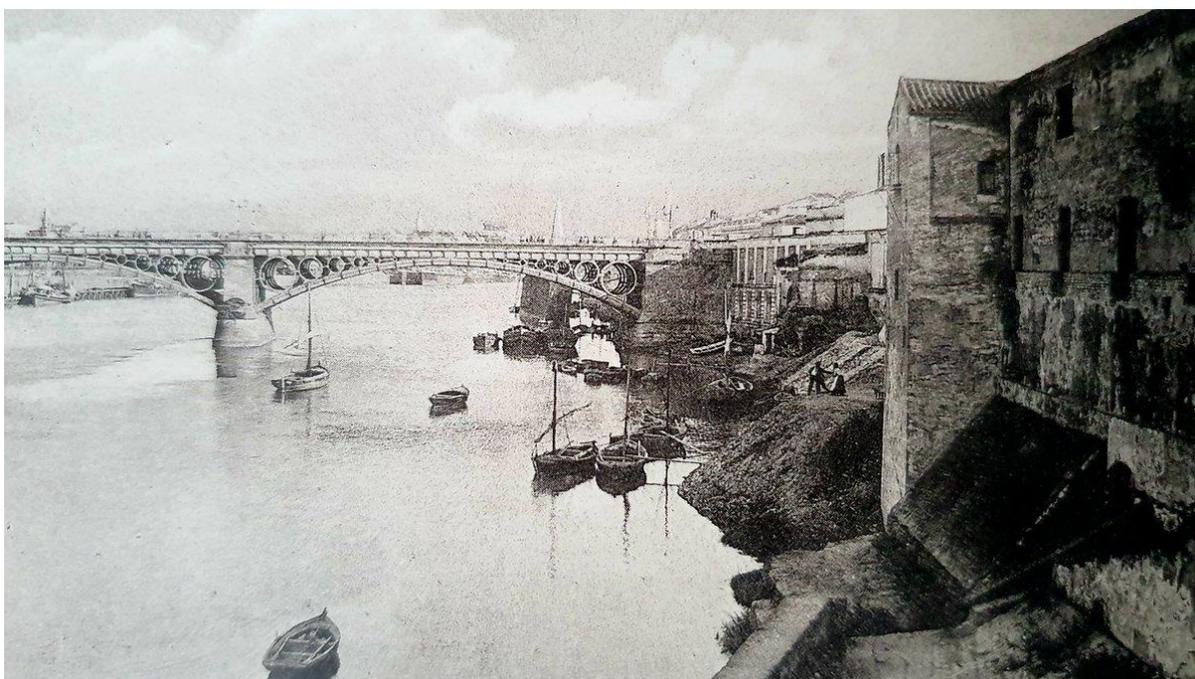


Ilustración 38. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>



Ilustración 39. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>



Ilustración 40. Fotografía de Triana en la orilla del Guadalquivir
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>

3.3. Exterior de la fábrica

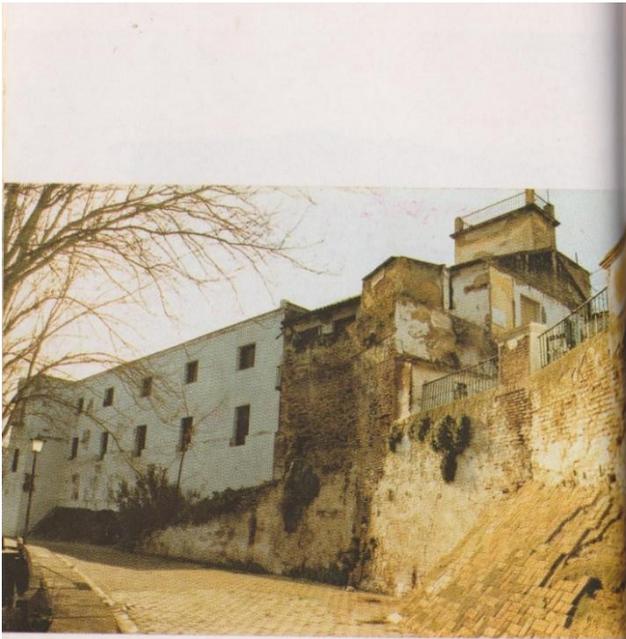
Del aspecto exterior de la fábrica no se tienen grandes datos, en ninguno de los antiguos escritos de la fábrica habla de ello. Por el estudio de la fábrica de Joaquín González Moreno reflejado en su libro ya numerosas veces mencionado, Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, se sabe que en la calle Castilla había una gran puerta que daba al patio derribado en 1999 y otra pequeña puerta que era la entrada a la tienda particular de las Reales Almonas donde se vendía el jabón aquí fabricado.

Respecto a la parte que daba al Guadalquivir gracias al mismo libro, se ha obtenido la información de que había una puerta que comunicaban los almacenes de la fábrica con el ya mencionado pequeño puerto de la fábrica. De esta fachada, la que daba al río si se tiene más información, pues la derribada en 1999 fue labrada en el siglo XVI por la compañía Welser y reconstruida en el siglo XVIII. En la fachada noroeste construida en el siglo XVIII se situaba otra puerta, la llamada "puerta de los Almarjos". De estas fachadas se tienen fotos antes de su derribo en 1999 y en la actualidad, los únicos restos visibles pertenecen a ellas dos.

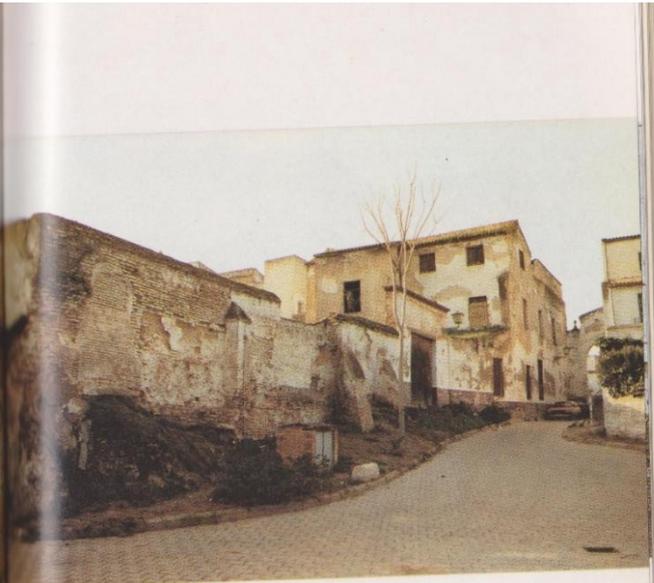
También del libro de Joaquín González Moreno se obtiene la información sobre las fachadas que aparecían en uno de los anuncios colocados en 1821 en los lugares más concurridos de Sevilla en el que se anunciaba la subasta de las almonas: "[...] El aviso impreso decía así: "La fábrica de jabón Trianera tiene su fachada principal al meridiano de la calle Castilla, con declinación al Occidente, lindando con su costado derecho con la calleja que nombran de la O (arco del Asistente Arjona), cuyo testero continúa hasta el río, y con su izquierda formando resalto con casas de los señores Sáenz, y por su fondo y línea opuesta a la fachada principal, a la orilla del río, formando diafanidad de otros edificios en sus cuatro ángulos o esquinas, y todo el plantado sobre el área de 20 490 pies geométricos, y tres cuartos de otro cuadrado, sin incluir el sitio que ocupaban las obras hidráulicas exteriores, construidas con mayor solidez. [...]" (1)



Ilustración 41. Fachada noroeste, puerta de los Almarjos.
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>



4.- Fachada más antigua de las Reales Almonas de Triana, reconstruida en el siglo XVIII y labrada en el siglo XVI, por la Compañía Alemana de los Welser, fabricantes de jabón. Está orientada hacia el lado Este, mirando al Guadalquivir.



5.- Fachada de las Reales Almonas de Triana, construida en el siglo XVIII y orientada hacia el Noreste. En ella se observan los muros, contrafuertes y puerta colateral, llamada en documentos "De los Almarjos". Todo este sector será restaurado, conservado e incorporado a las construcciones que se están realizando.

Ilustración 42. Foto de las antiguas fachadas de las Reales Almonas.
Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

3.4. Interior de la fábrica

Sobre el interior de la fábrica si se tienen más datos, del libro descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón extraemos la siguiente información: "[...]Se entraba por un patio porticado, donde esperaban las mulas y los carros. Más adentro estaban los vetustos hornos donde crujía la leña [...] En cuanto a su interior la pregunta es obligada. ¿Cómo estaban distribuidas sus estancias, patios y talleres? Ningún grabado hemos encontrado que trate el tema. No hay autor que describa la jabonería trianera. Sólo el "Inventario y aprecio de los pertrechos y aparejos que se les entregaron el 28 de marzo de 1530 a la Compañía Welser", se dan originales detalles, que mucho ayudan a una visión perfecta del conjunto. Dice así:" En la planta baja hay siete corrales de cal y ladrillo, con sus puertas de madera, 25 lagares, con 89 tinajas para las legías y un batinero de barro grande; cuatro almacenes de aceite; el del Sol que tiene 69 tinajas grandes, el del patio con 30 tinajuelas, más otros dos con 22 y 30 recipientes".

[...]“En el bajo tiene un almacén grande para poner jabón, dos habitaciones bajas que sirven para los esclavos y otra gente, una habitación para el mayordomo, que está sobre la escalera, con sus puertas al río, un almacén para los mazacotes, y una despensa; en la salida de la casa, al otro lado del pozo un sangrador grande que es el almacén de otros sangradores de las calderas; un pozo de ladrillo que sale al río; una habitación en la puerta de la calle Castilla, para el portero; [...].

Subiendo las escaleras [...] a la izquierda hay dos cámaras para servicios de mujeres, y adelante hay una sala comedor. Cuatro habitaciones y una cocina con su chimenea, todo para el servicio del agente; con una escalera que desciende del dicho aposento a las jabonerías, todo ello enladrillado [...]

En el archivo general del Palacio Arzobispal de Sevilla, existe un documento referente al oratorio que se construyó en las jabonerías de Triana, en 1677. [...] informó así el licenciado Martínez de Arce: “El oratorio está en el cuarto del Administrador, arriba en acabando de subir la escalera, en el testero de una pieza que inmediatamente corre, pero cerrado con su citara y puerta. [...]” (1)

Sobre este oratorio escribe Rosalía María Vinuesa Herrera en su tesis doctoral Estudio de los Oratorios domésticos y Capillas privadas en los siglos XVII y XVIII a través de la documentación conservada en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla donde lo describe como: “[...] capilla que allí ay decente y bien adornada libre y apartada de las oficinas y actos domésticos de la casa y edificio, donde siempre se ha dicho misa”. (13) También se expone el motivo de la construcción de este oratorio, la gran cantidad de cristianos que trabajaban en la fábrica: “[...] muchos ministros y operarios del, especialmente esclavos cristianos que es la mayor parte de la gente de la Almona y no pueden salir de ella y otras personas que allí habitan. [...]” (13).

Aparte de estas descripciones, también en el libro Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, unas páginas más adelante, se hace otra descripción: “[...] La descripción que se hace de la famosa factoría jabonera es la siguiente: “Se entra por la puerta de la calle, sigue una cuadra muy grande dónde están las calderas del jabón duro, sitio en el que se ponen los moldes a enfriar, y los lagares para hacer las legías y tinajas para recogerlas. A la derecha está la vivienda del mayordomo. Tiene esta dos salas bajas y dos altas y dos entresuelos o soberados, con sus cocinas. Esta casa tiene puertas y ventanas a la calle [...]”.

Y continúa así: “Siguiendo la cuadra grande hay un patio y un almacén de orujo, y a la derecha está un tránsito, que sirve de almacén de tinajas para las borras, y el pozo del servicio. Después está un almacén donde se encierra el jabón fabricado y encima se halla la vivienda para el maestro, y peones de la fábrica. A la derecha del tránsito hay otro almacén descubierto, con tinajas para borras y legías, y entre este cuarto y el patio grande hay otro lugar para guardar cenizas. [...]” (1)

Por otro lado, también pueden servir de ayuda las fotografías tomadas por el diario ABC de Sevilla antes del derribamiento del patio mudéjar en 1999. Donde se puede apreciar la distribución de las tinajas y los restos de los muros que separaban las diferentes estancias.



Ilustración 43. Restos de las Reales Almonas.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>



Ilustración 44. Restos de las Reales Almonas.
<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla/>

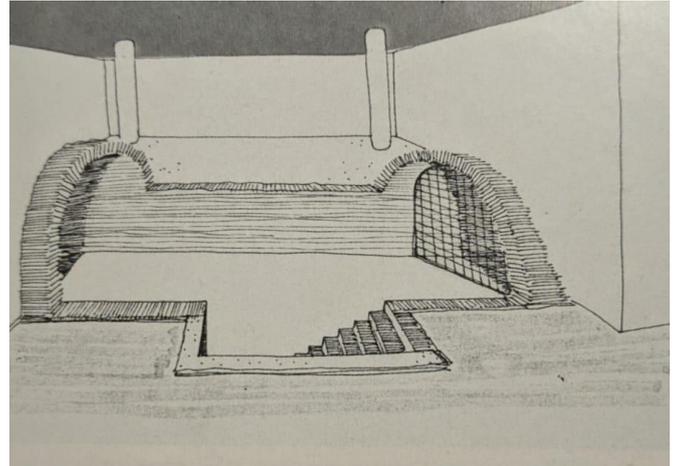
Como se puede apreciar en la ilustración 39, hay un acceso a un sótano, sobre este sótano también se tienen bastantes datos, y es el lugar mejor conservado de la industria. En el libro ya numerosos veces mencionado y que ha servido de gran ayuda en este Trabajo, Descubrimiento en Triana las cuevas del jabón, en su anexo se expone un plano de la planta baja del número 24 de la calle



1.- Fotografía de la primera bóveda recién descubierta (mes de julio de 1988) antes del vaciado del material acumulado en su subsuelo. Este sector fué utilizado como refugio antiaéreo durante la guerra civil (1936-39).

Ilustración 45. Fotos tomadas durante el descubrimiento de las Reales Almonas.

Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno



11.- Croquis del proyecto de entrada actual a las "Cuevas del jabón" o Reales Almonas de Triana, original del arquitecto sevillano José Luis Jimeno García.

Ilustración 46. Croquis de la bóveda descubierta en 1988. Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

Castilla, aparte de diferentes fotografías que se tomaron del lugar cuando fue descubierto en 1988.

Del mismo libro, se extrae también el informe técnico del arquitecto José Luis Jimeno García, al descubrir las bóvedas de las reales almonas en el sótano de la calle Castilla número 24: "[...] Antes de copiar el informe técnico que nos entrega el arquitecto de estas obras José Luis Jimeno García, queremos agradecerle su valiosa colaboración con los sevillanos y con nosotros, pues no solo nos ha dado toda clase de datos, dibujos y "fotos" de lo encontrado, sino que con la empresa PROJIMSA, propietaria de aquella casa, ha salvado para Sevilla los últimos restos de las Reales Almonas.

"El 14 de junio de 1988 se descubre la existencia de una bóveda de fábrica de ladrillos, llevándose a cabo una visita a la obra [...] El medio cañón descubierto, tiene de alto 4,10 metros, de ancho 4 metros y de largo de 8 a 10 metros, aunque continúa bajo las casa colindantes [...] Esta bóveda se inicia desde el parámetro de la fachada al río, del solar, discurriendo sensiblemente perpendicular a dicha línea de fachada, atravesando el solar que nos ocupa y penetrando en el subsuelo del Corral de las Flores. Una vez entra en el interior de dicho recinto (Corral) se bifurca en dos direcciones, siguiendo una en el mismo sentido en dirección a la calle Castilla y otra en perpendicular a esta, hacia la izquierda, según el sentido de acceso desde el río. Con ello se da origen a la bóveda de crucería, como consecuencia de del encuentro entre los dos cañones. Las dos bóvedas tienen las mismas características métricas [...]" (1) Además de esta descripción y de las fotografías, también en este libro se muestra un plano del sótano de la vivienda.

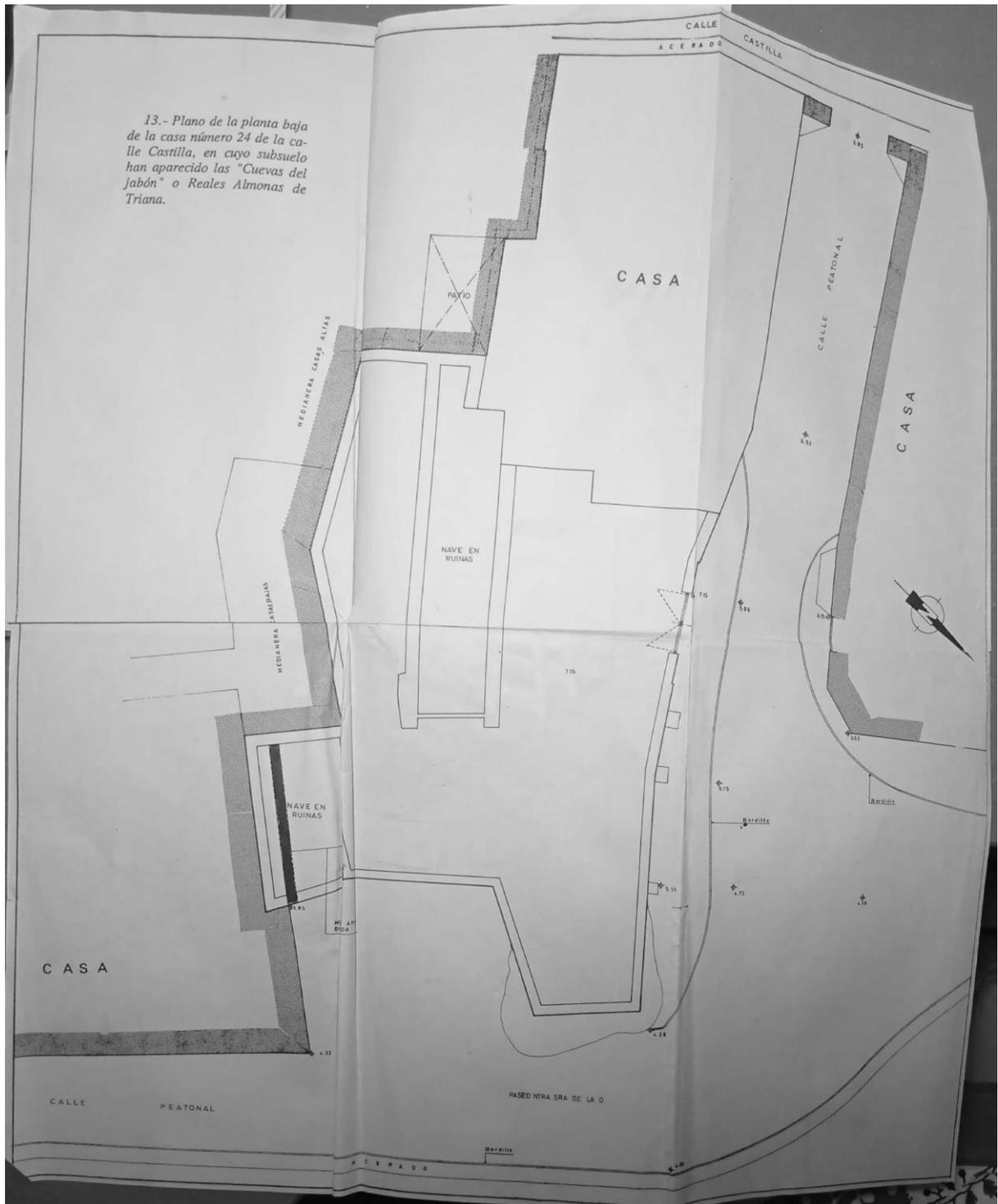


Ilustración 47. Plano Sótano Calle Castilla 24.
Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

En los aparcamientos del número 24 de la calle Castilla se pueden apreciar los restos del sótano de la industria del jabón que allí existió, aunque solo están visibles para los residentes. Sin embargo, gracias a la cuenta Sevilla Bajo tus Pies, y su publicación en Twitter, se tienen datos fotográficos del lugar.

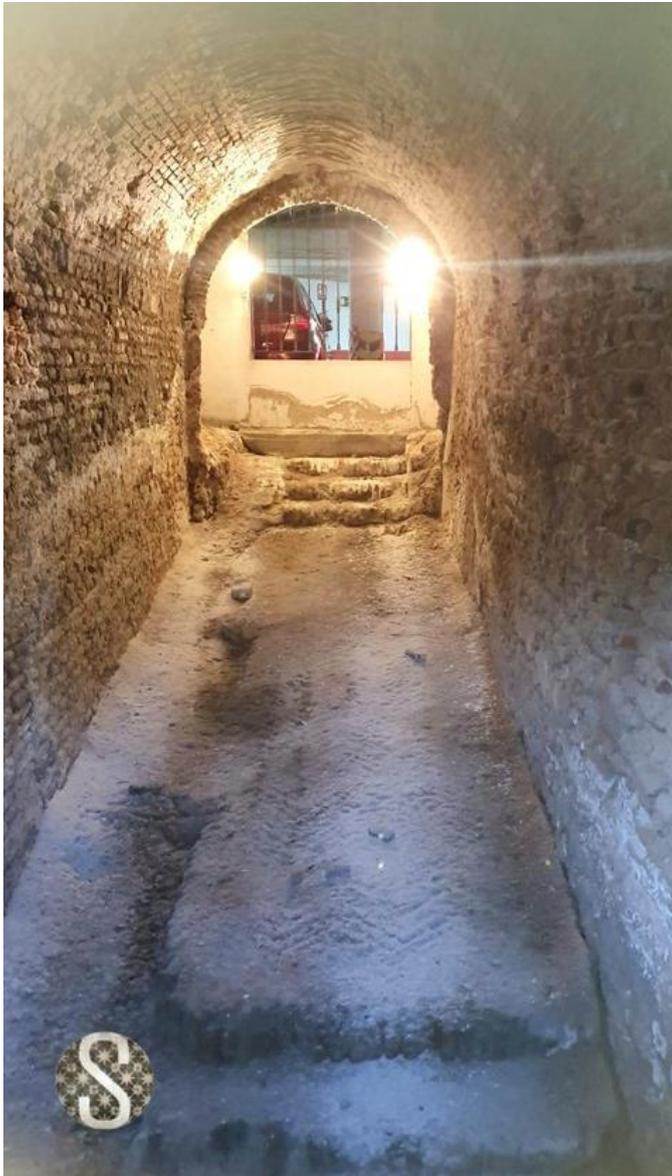


Ilustración 48. Restos de las almonas en el sótano del 24 de la calle Castilla.
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>

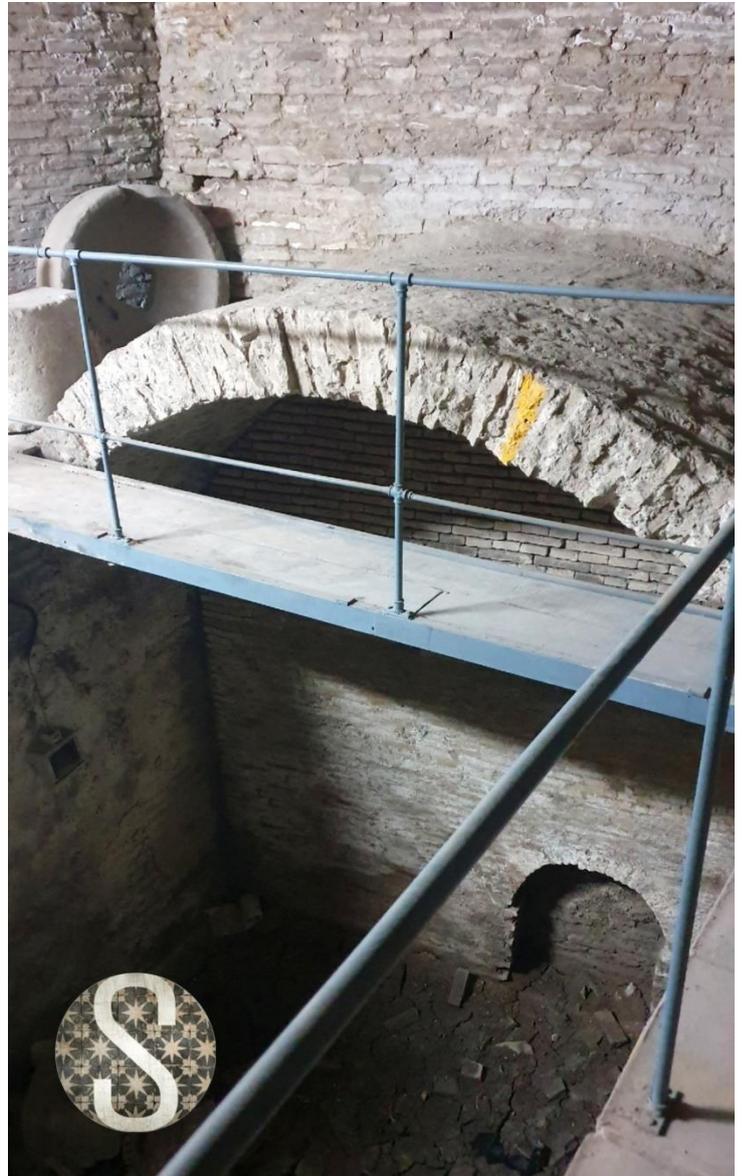


Ilustración 49. Restos de las almonas en el sótano del 24 de la calle Castilla.
<https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>

El arco que da a la pared que se puede ver en la ilustración 45 es el arco que da a al río y que actualmente se puede ver su parte superior si se pasea por el paseo de la O.

Esta es toda la información que se ha obtenido del interior de las Reales Almonas de Triana.

3.5. Suposiciones

Para aminorar la falta de información del estilo arquitectónico que tenían las Reales Almonas, se estudia, tanto la arquitectura mudéjar, a la que pertenecía el patio principal de la fábrica, como otras almonas análogas en el tiempo a la de Triana.

En la arquitectura mudéjar destaca el uso del ladrillo, tanto con fines constructivos como decorativos. Algunos ejemplos de este estilo los encontramos en la Casa de Pilatos (también perteneciente a los duques de Medinaceli), pero se supone, que el patio de las Reales Almonas sería más modesto y sus arcos se asemejarían a los arcos mudéjares de por ejemplo la Iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo, aunque la forma si se supondrá la misma por ser análogos en el tiempo y por pertenecer a los mismos propietarios.



Ilustración 50. Patio de la Casa de Pilatos.
<https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Patio-Casa-de-Pilatos-Sevilla-img80415.html>



Ilustración 51. Iglesia de Santa María la Mayor.
<https://www.monumentalnet.org/monumento.php?r=AV-5016000100-IGL-STA-MIA-MAY&n=Iglesia+de+Santa+Mar%C3%ADa+la+Mayor>

Las almonas de la misma época que la Trianera que se conservan mejor son las de Guadalcanal y Sanlúcar de Barrameda. De estas se copiarán diferentes elementos arquitectónicos y materiales.



Ilustración 52. Reconstrucción Virtual Almona de Guadalcanal.
<http://guadalcanalpuntodeencuentro.blogspot.com/2014/07/la-almona-de-guadalcanal-15.html>



Ilustración 53. Almona de Guadalcanal.
<https://www.turismosevilla.org/es/que-ver-y-hacer/patrimonio/monumentos/la-almona>



Ilustración 54. Almona de Sanlúcar de Barrameda.
https://es.wikipedia.org/wiki/Almona_de_Sanlúcar_de_Barrameda

3.6. Primeros bocetos

Con toda esta información se establecen los primeros bocetos. Lo primero que se hizo fue hacer unos bocetos en planta sobre la distribución de las diferentes estancias en las tres plantas del edificio, sótano, planta principal y primera planta. Una vez obtenidos estos se dibuja la primera idea de las Reales Almonas en perspectiva.

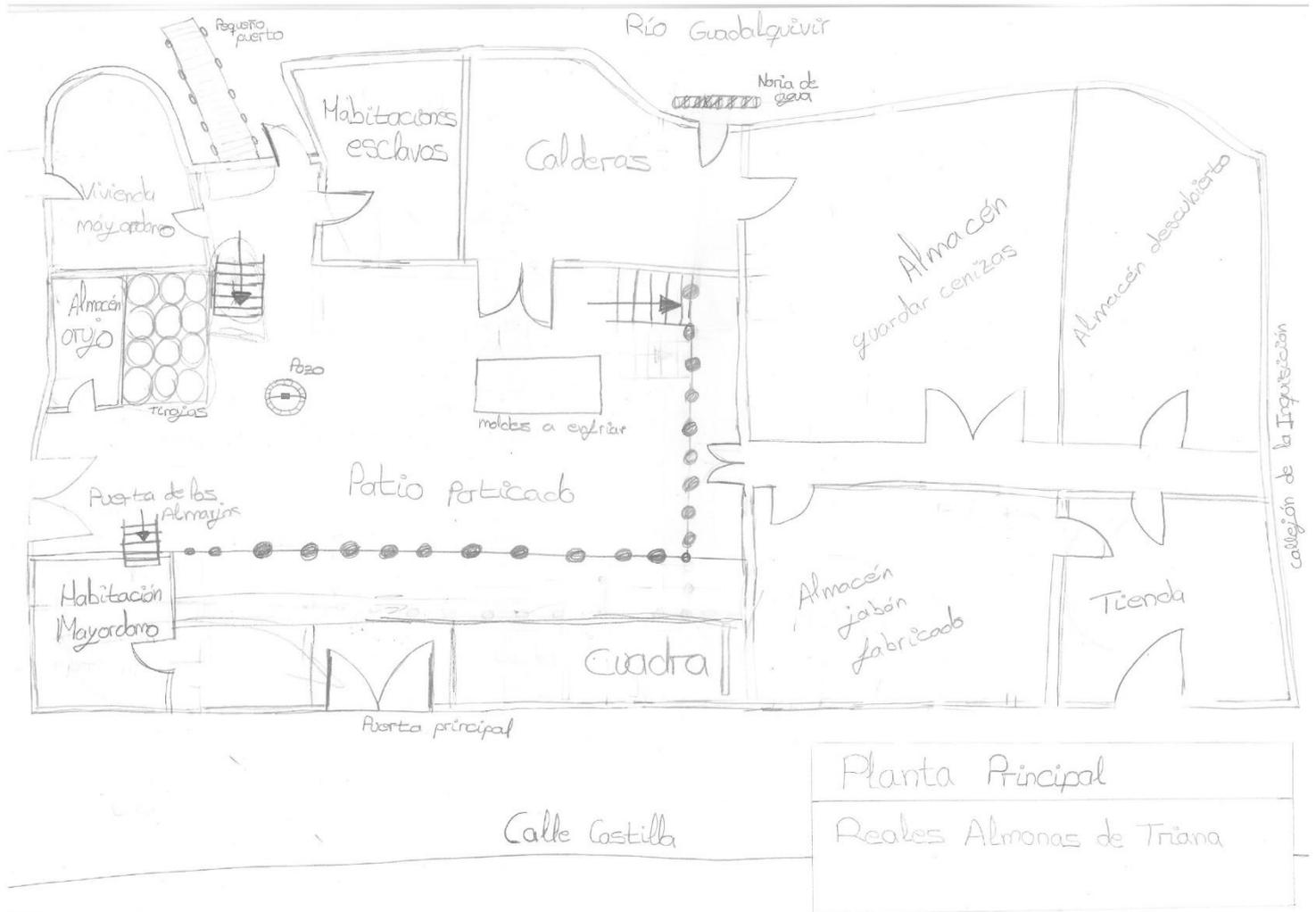


Ilustración 55. Boceto planta principal.
Producción propia

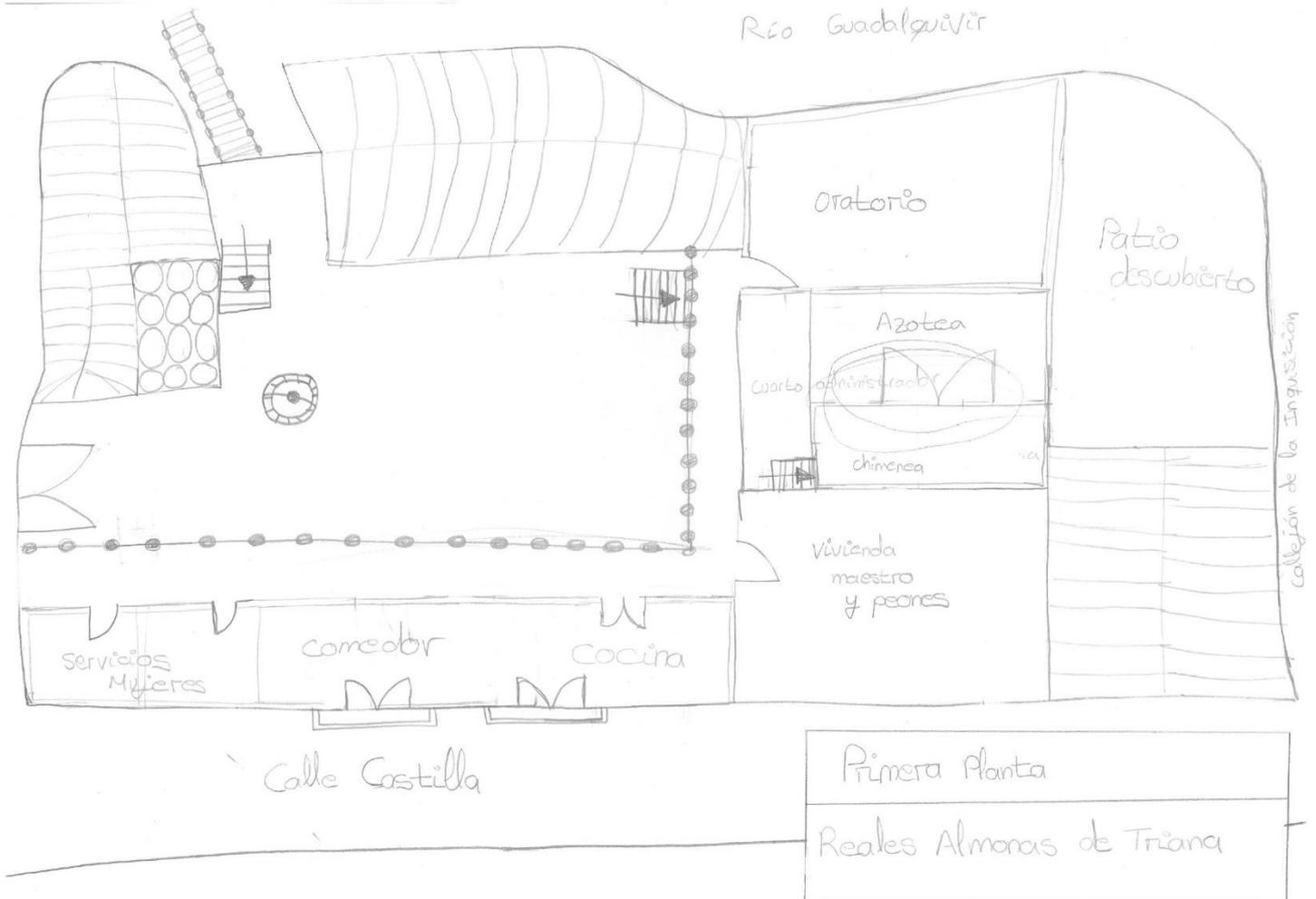


Ilustración 56. Boceto planta principal.
Producción propia

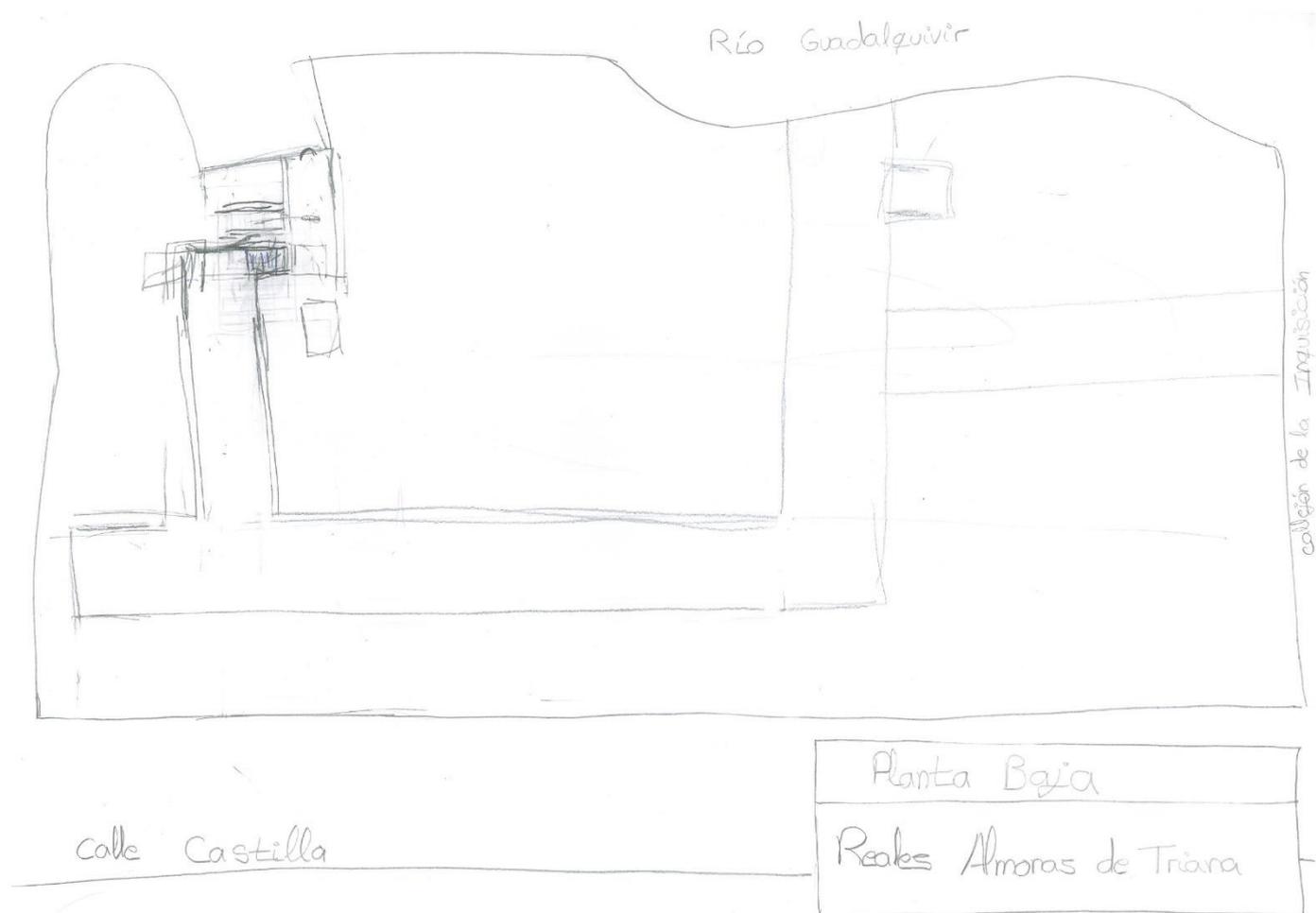


Ilustración 58. Boceto Sótano.
Producción propia

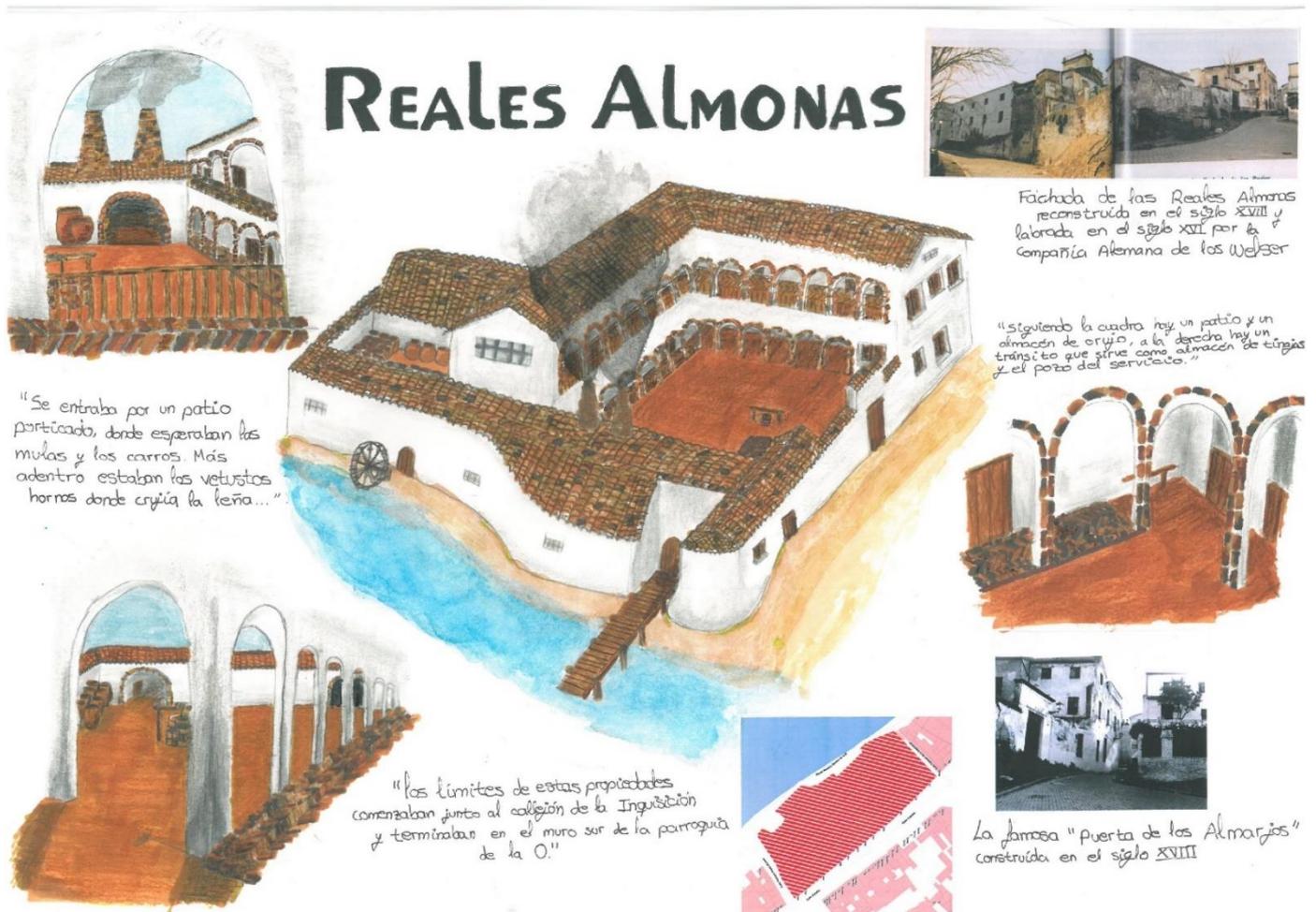


Ilustración 59. Boceto Reales Almonas.
Producción propia

3.7. Planos

Para realizar los planos, primero se realiza una medición del solar a través de la web de catastro.



Ilustración 60. Mapa catastral del solar de las Reales Almonas.

[https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/mapa.aspx?pest=urbana&from=OVCBusqueda&ZV=NO&ZR=NO&anyoZV=&tematicos=&anyotem=&RCCompleta=&via=CASTILLA&tipoVia=CL&numero=&kilometro=&bloque=&escalera=&planta=&puerta=&DescProv=SEVILLA&prov=41&muni=900&DescMuni=SEVILLA&TipUR=U&codvia=361&comVia=CASTILLA%20\(CALLE\)&tc=U&del=41&mun=900](https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/mapa.aspx?pest=urbana&from=OVCBusqueda&ZV=NO&ZR=NO&anyoZV=&tematicos=&anyotem=&RCCompleta=&via=CASTILLA&tipoVia=CL&numero=&kilometro=&bloque=&escalera=&planta=&puerta=&DescProv=SEVILLA&prov=41&muni=900&DescMuni=SEVILLA&TipUR=U&codvia=361&comVia=CASTILLA%20(CALLE)&tc=U&del=41&mun=900)

Esta medición del solar se extrapola a AutoCAD, y a partir de esta, y tomando como modelo los planos en planta hechos en los bocetos se establecen los planos en planta de las tres plantas del edificio.

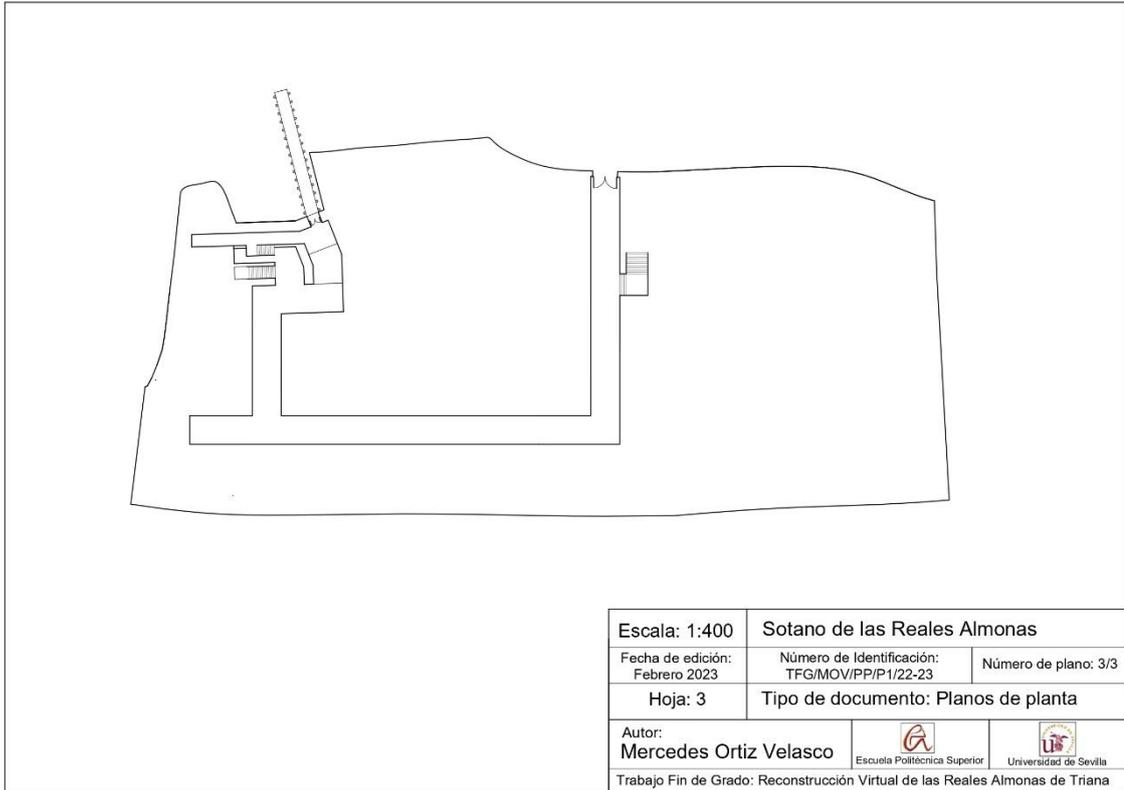


Ilustración 62. Plano sótano.
Producción propia

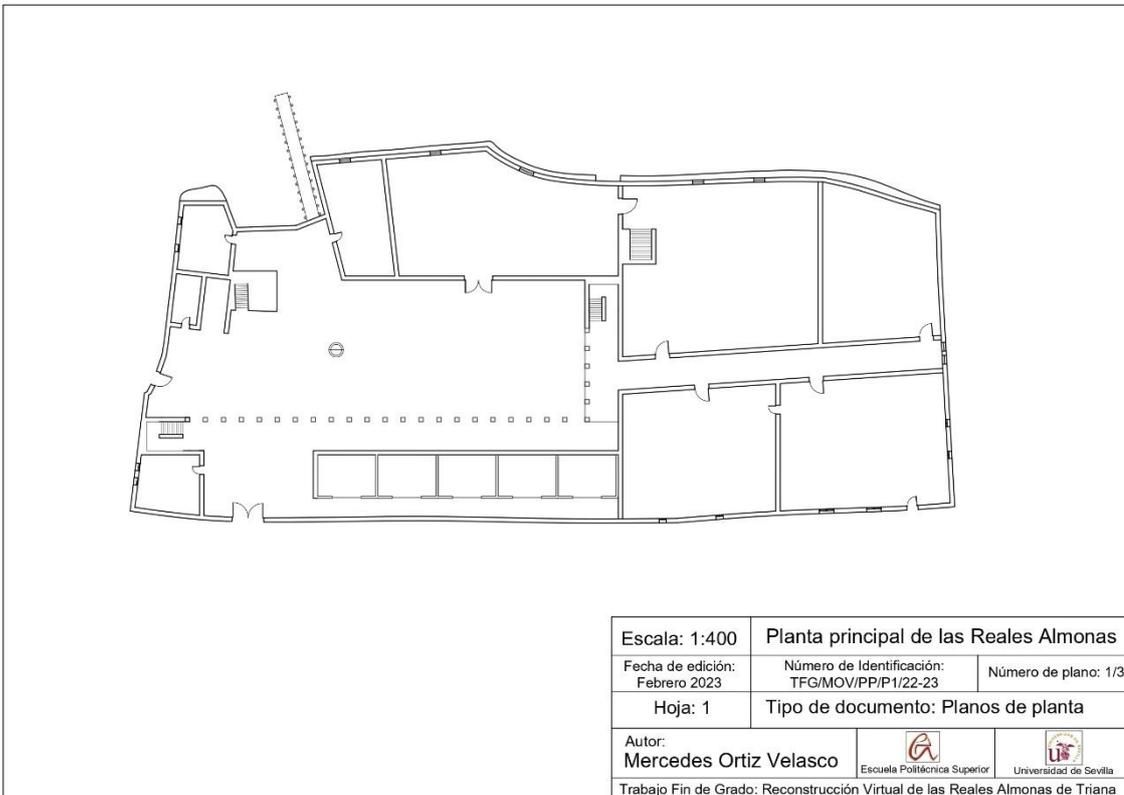


Ilustración 61. Plano planta principal.
Producción propia

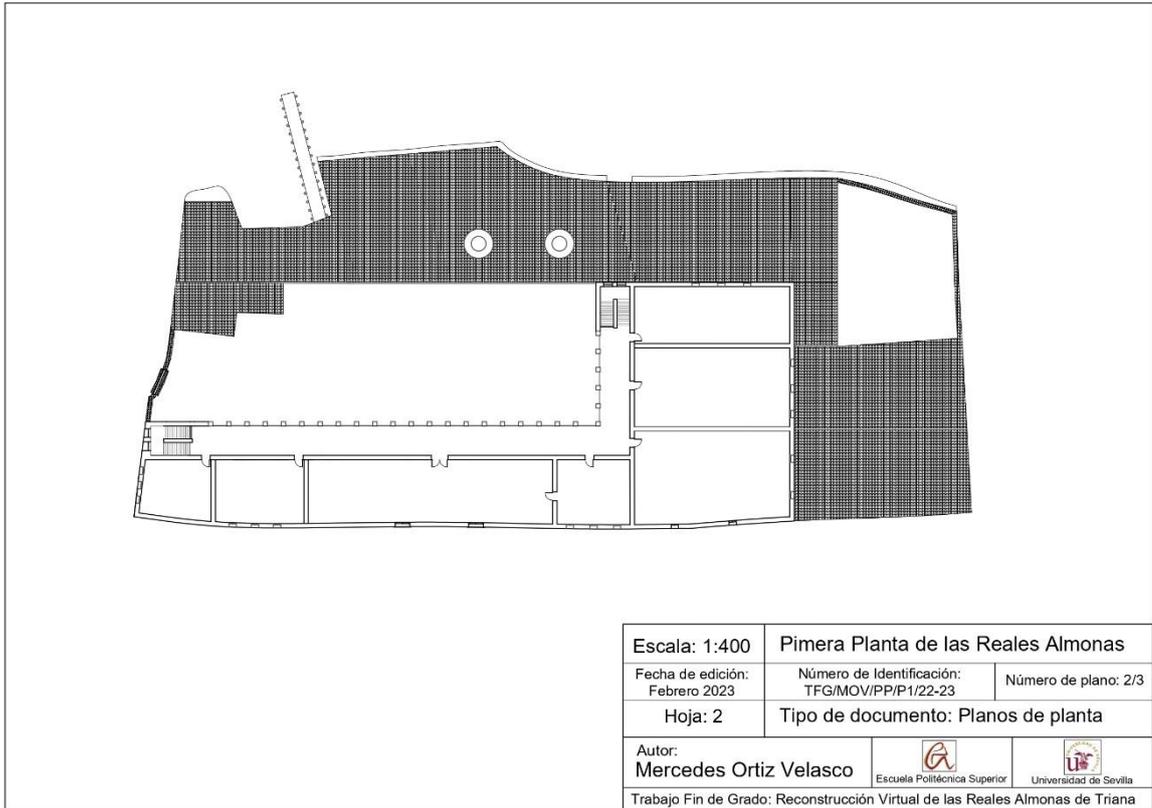


Ilustración 63. Plano planta principal.
Producción propia

También se hacen las dos fachadas principales.

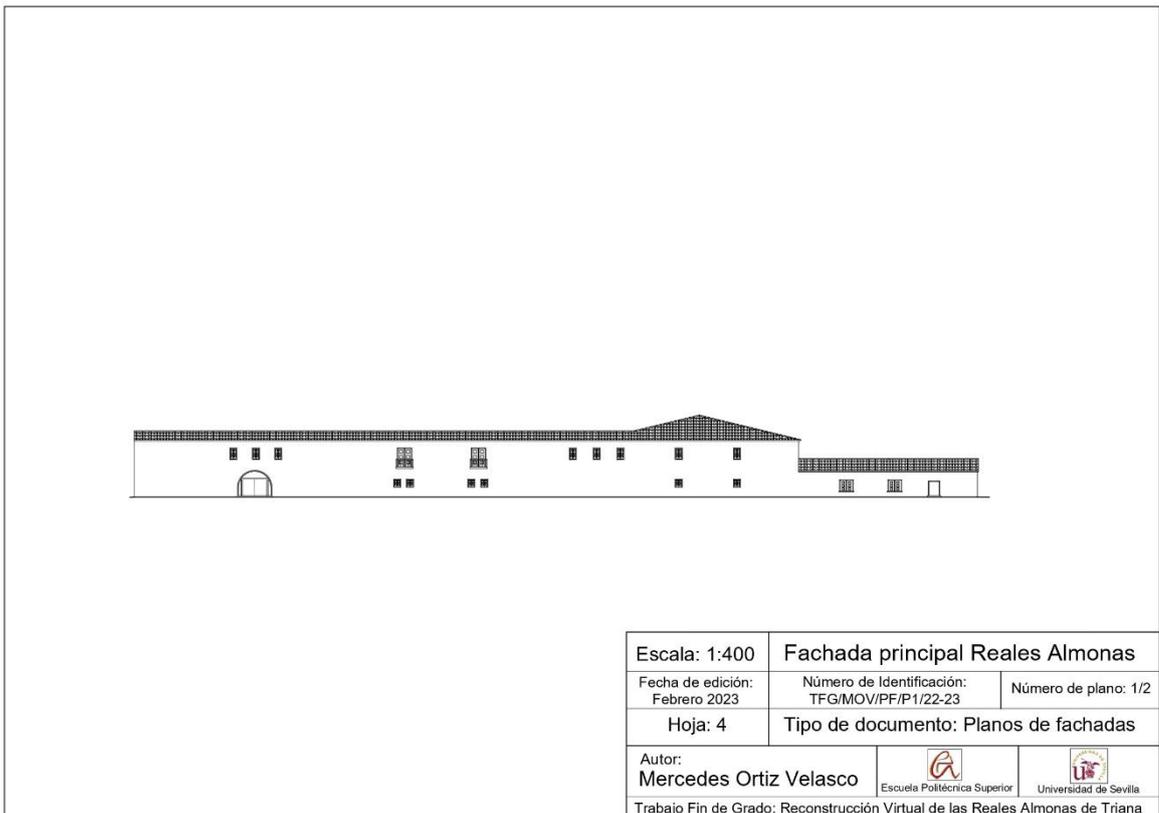
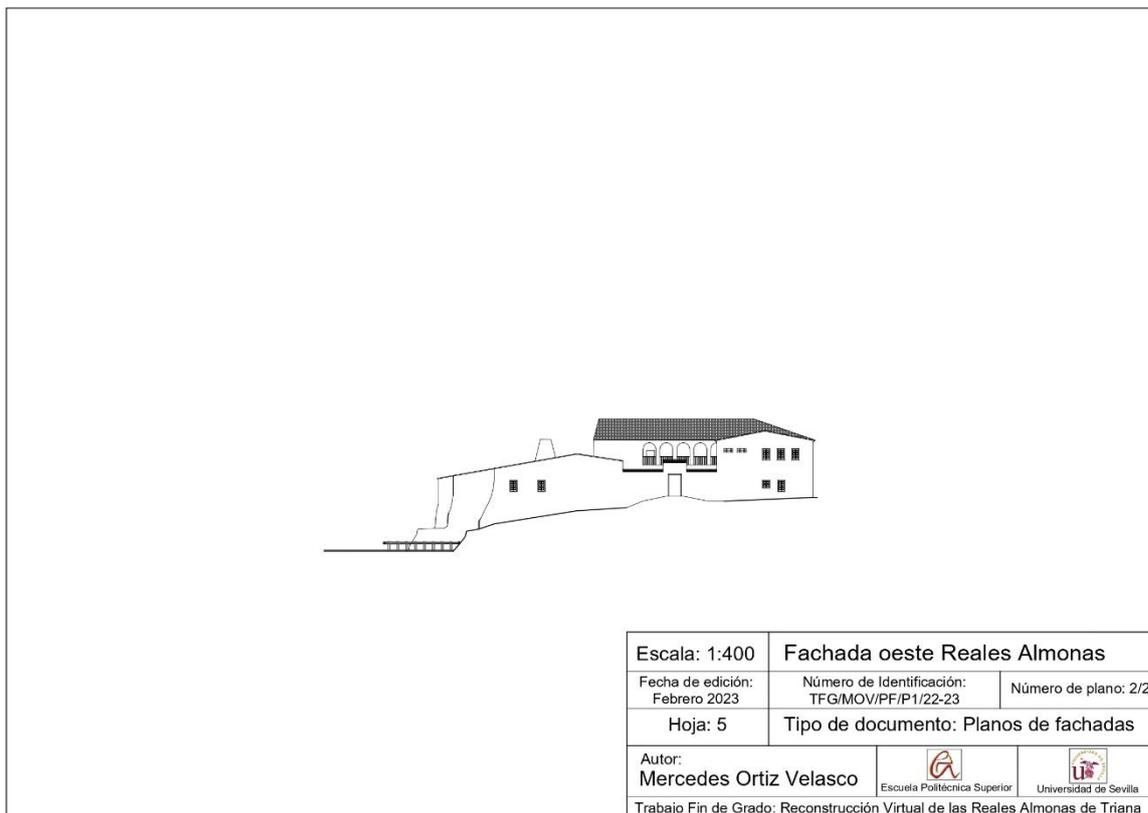


Ilustración 64. Fachada principal.
Producción propia



*Ilustración 65. Fachada oeste.
Producción propia*

4. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL

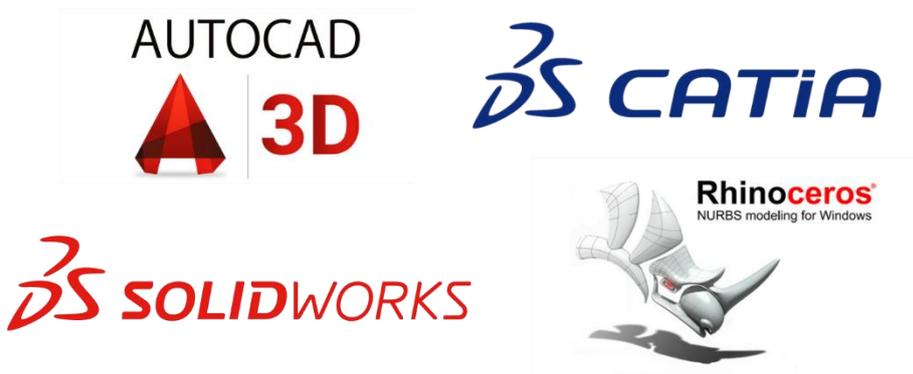
Gracias a toda la información recabada en los capítulos anteriores, se realiza en este la reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana, modelando a partir de los planos las diferentes estancias de la fábrica, así como todas las herramientas, elementos decorativos e infraestructuras.

La reconstrucción se puede llevar a cabo con diferentes softwares, por ello se hará un breve análisis de cuál brinda más ventajas. Elegido el software más óptimo se modelará la fábrica y se obtendrán diferentes renders donde se podrá ver con detalle lo que era la gran fábrica.

4.1. Elección de software

La elección del software con el que modelar se hace de acuerdo con la complejidad de los elementos a modelar y las dimensiones de los mismos. En este proyecto será necesario modelar, tejados, ventanas tinajas, escaleras, etc. Por otro lado, el objetivo del proyecto es conseguir unos renders lo más reales posibles, luego el renderizado que proporcione el programa también será un gran factor en la elección.

Existen más softwares, pero se van a analizar los estudiados durante el grado por el mayor el conocimiento que se tiene sobre ellos.



*Ilustración 66. Softwares de modelado 3D.
Producción propia*

Tanto SolidWorks como Catia, son softwares muy utilizados en la industria para el modelaje de piezas 3D, sin embargo, podría dar muchos problemas al modelar elementos de grandes dimensiones y con demasiadas superficies curvas e irregulares. AutoCAD es la herramienta con la que se han realizado los planos, su versión AutoCAD 3D permite hacer modelado de piezas y conjuntos para posteriormente obtener directamente planos técnicos de producción, pero al igual que los otros dos anteriores, si el modelado requiere de muchas operaciones, puede dar error fácilmente. El renderizado de estos tres programas es bastante básico, por lo que no son la mejor herramienta para llevar a cabo la reconstrucción virtual.

Por otro lado, Rhinoceros permite crear sólidos complejos o superficies orgánicas con facilidad gracias a que este software trabaja con curvas NURBS (representaciones matemáticas de geometría en 3D capaces de describir cualquier forma con precisión), por lo que facilitará el modelado de proyectos grandes como el que se está tratando. En cuanto al renderizado, Rhinoceros ofrece unos resultados bastante buenos, gracias a su amplia biblioteca de texturas, la posibilidad de crear diferentes tipos de iluminación, y también es útil el poder orientar el espacio arquitectónico en un lugar y tiempo concreto para simular mejor la luz natural.

Por todo esto, el software que se elige para crear la reconstrucción virtual de las Reales Almonas es Rhinoceros.

4.2. Modelado

Para el modelado se hacen imprescindibles los planos, a partir de ellos se modelaron los muros y la estructura del edificio, se colocaron cada superficie y polisuperficie en su correspondiente capa y subcapa para facilitar el modelado.

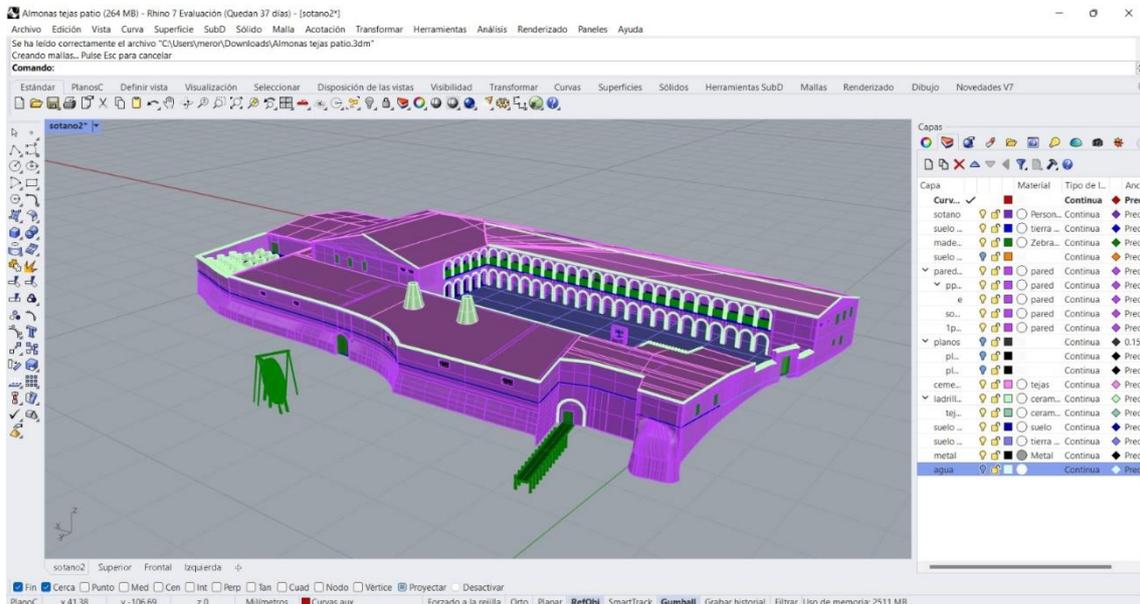


Ilustración 67. Modelado Reales Almonas.
Producción propia

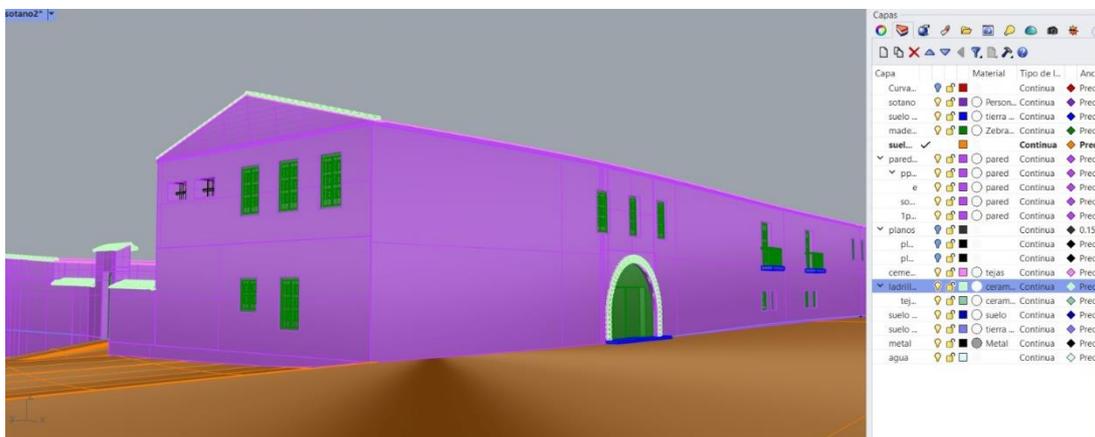


Ilustración 68. Modelado Reales Almonas, fachadas.
Producción propia

Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana
4. Reconstrucción Virtual

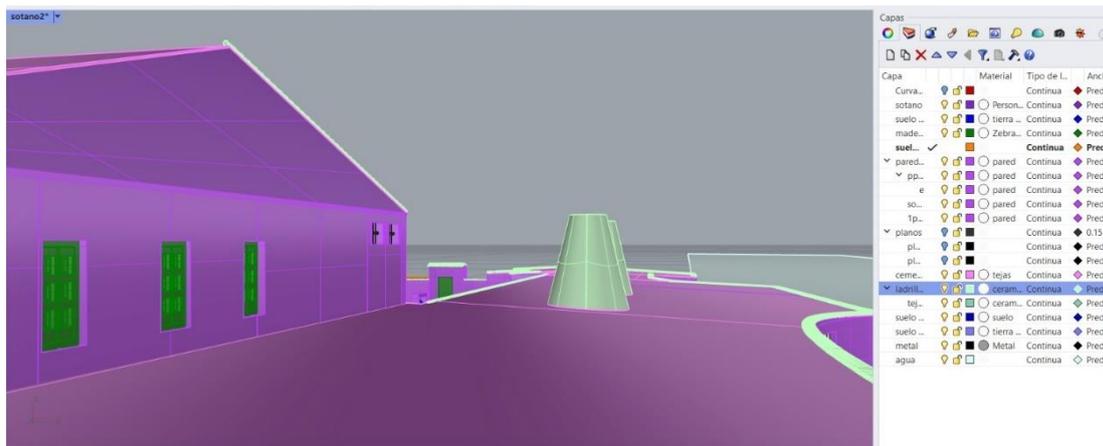


Ilustración 69. Modelado Reales Almonas, techos.
Producción propia

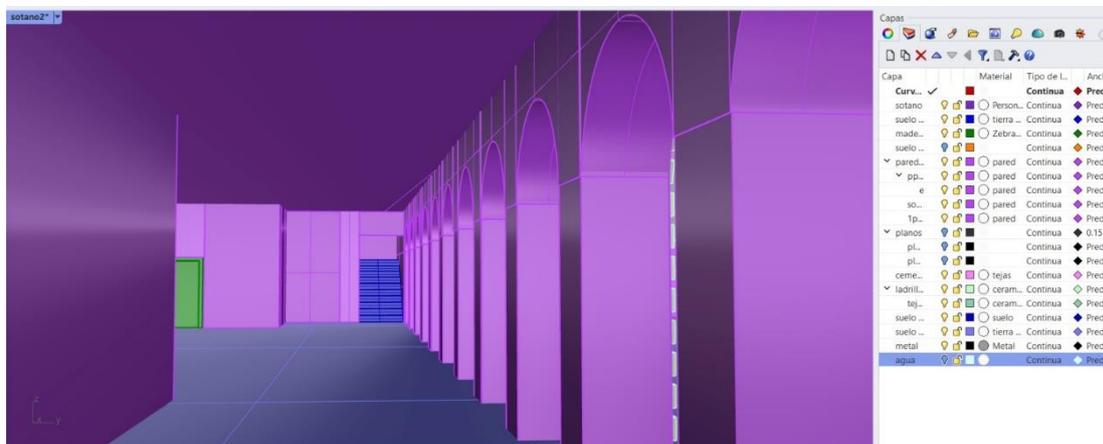


Ilustración 70. Modelado Reales Almonas, patio porticado.
Producción propia



Ilustración 71. Modelado Reales Almonas, patio porticado.
Producción propia

Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana
4. Reconstrucción Virtual

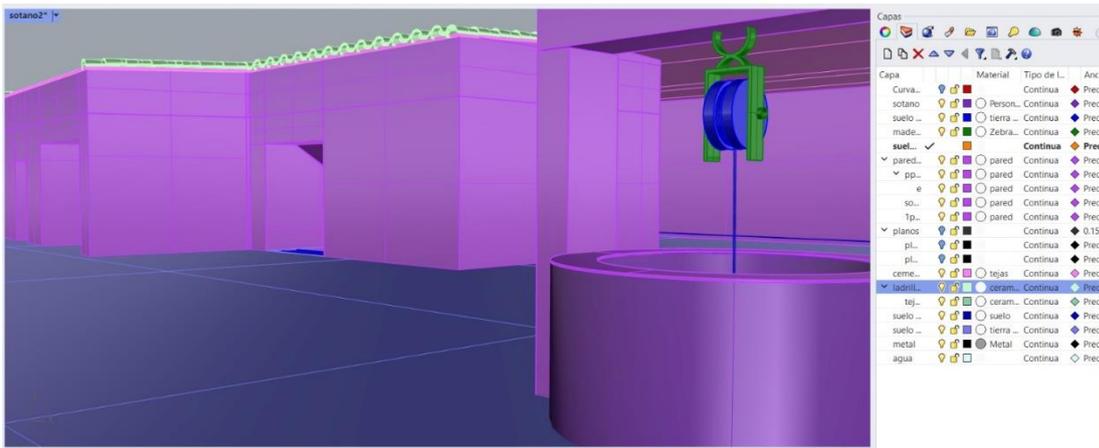


Ilustración 72. Modelado Reales Almonas, patio.
Producción propia



Ilustración 73. Modelado Reales Almonas, sótano.
Producción propia

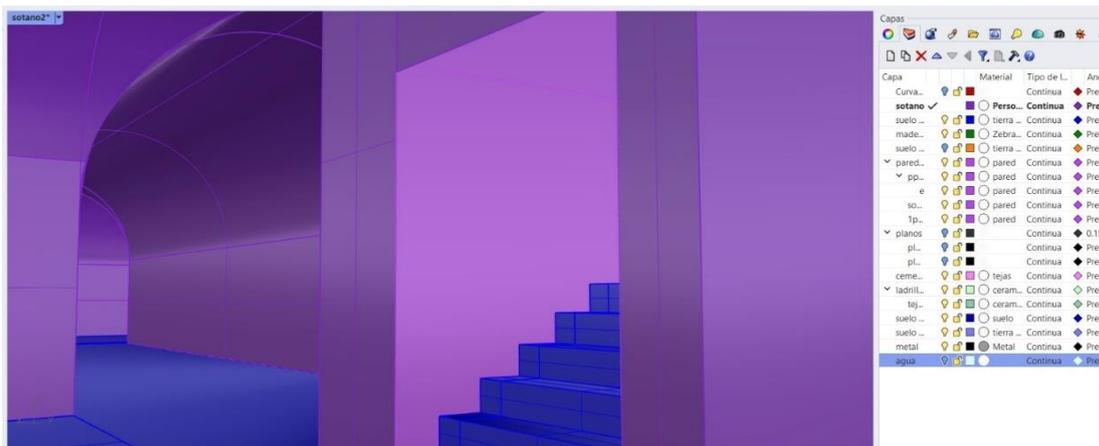


Ilustración 74. Modelado Reales Almonas, sótano.
Producción propia

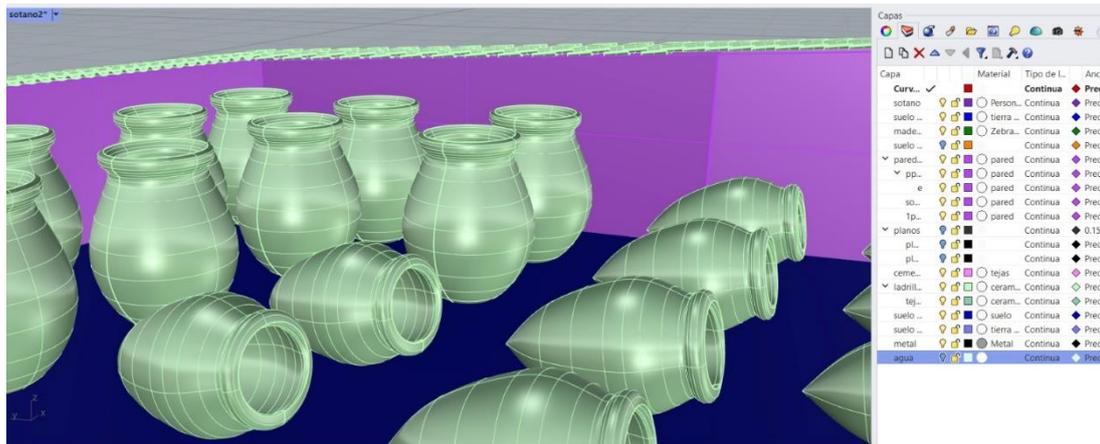


Ilustración 75. Modelado Reales Almonas, tinajas.
Producción propia

4.3. Materiales

Los materiales usados han sido los siguientes:

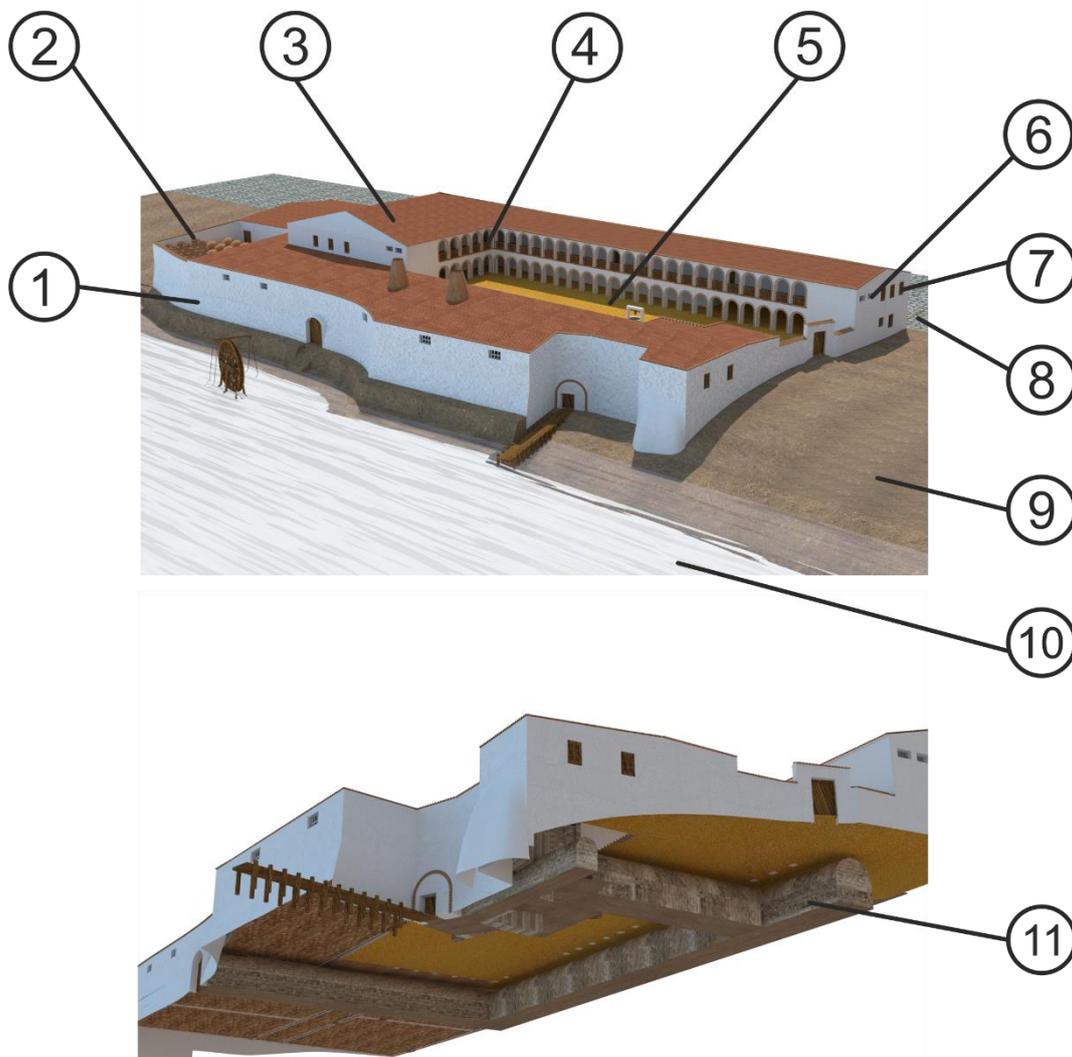


Ilustración 76. Leyenda de materiales.
Producción propia

Se han usado materiales de la librería de Rhinoceros y otros creados a partir de diferentes fotos que simulan el material que se desea conseguir.

- Material 1: Pared



Ilustración 77. Material pared.
Producción propia

Es el material usado para las paredes del edificio. Se eligió al tener algo de rugosidad para que no fuera un material simplemente blanco.

- Material 2: Cerámica



Ilustración 78. Material cerámica.
Producción propia

Este material se usa para todo aquel objeto que sea de cerámica, tinajas, ladrillos, tejas y también para las chimeneas de la sala de las calderas.

○ **Material 3: Tejas**



*Ilustración 79. Material tejas.
Producción propia*

Para el tejado habría que hacer multitud de tejas, y dadas las limitaciones del ordenador era inviable, para salvaguardar este problema se optó por hacer una superficie en el tejado y a esta aplicarle este material que simulaba tejas.

○ **Material 4: Suelo**



*Ilustración 80. Material suelo.
Producción propia*

Es el material usado para el suelo tanto de la planta principal como de la primera planta.

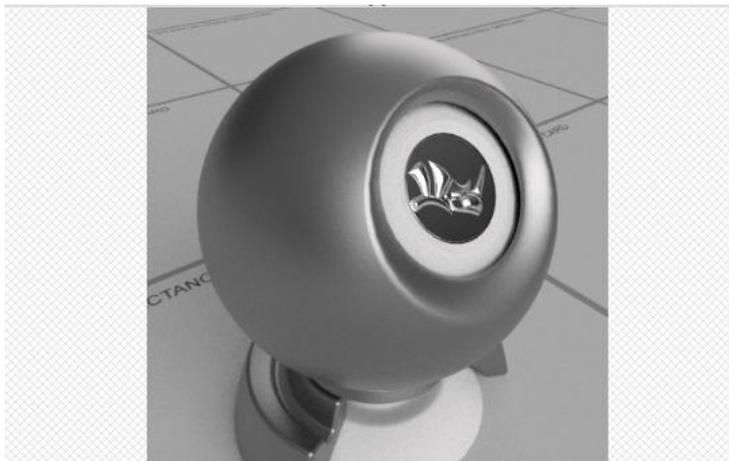
- **Material 5: Albero**



*Ilustración 81. Material albero.
Producción propia*

Es el material usado para el suelo del patio.

- **Material 6: Metal**



*Ilustración 82. Material metal.
Producción propia*

Este material se usa para todos los elementos de metal, barrotes, polea del pozo y los apliques de las antorchas.

- **Material 7: Madera**



*Ilustración 83. Material madera.
Producción propia*

Material aplicado a todos los elementos de madera, puertas, ventanas, puerto, noria, barandillas.

- **Material 8: Acerado de la calle**



*Ilustración 84. Material acerado calle.
Producción propia*

El material se usó para la calle.

- **Material 9: Suelo tierra**



*Ilustración 85. Material suelo tierra.
Producción propia*

Material usado para el suelo del entorno, este material también se usa para el suelo del sótano.

- **Material 10: Agua**



*Ilustración 86. Material agua.
Producción propia*

Material usado para simular el agua del río.

o Material 11: Paredes sótano



Ilustración 87. Material paredes sótano.
Producción propia

Material usado para simular las paredes y bóvedas del sótano.

Por último, para el entorno y hacer más real la iluminación se ha referenciado el sol en la latitud y longitud donde está situado el edificio real

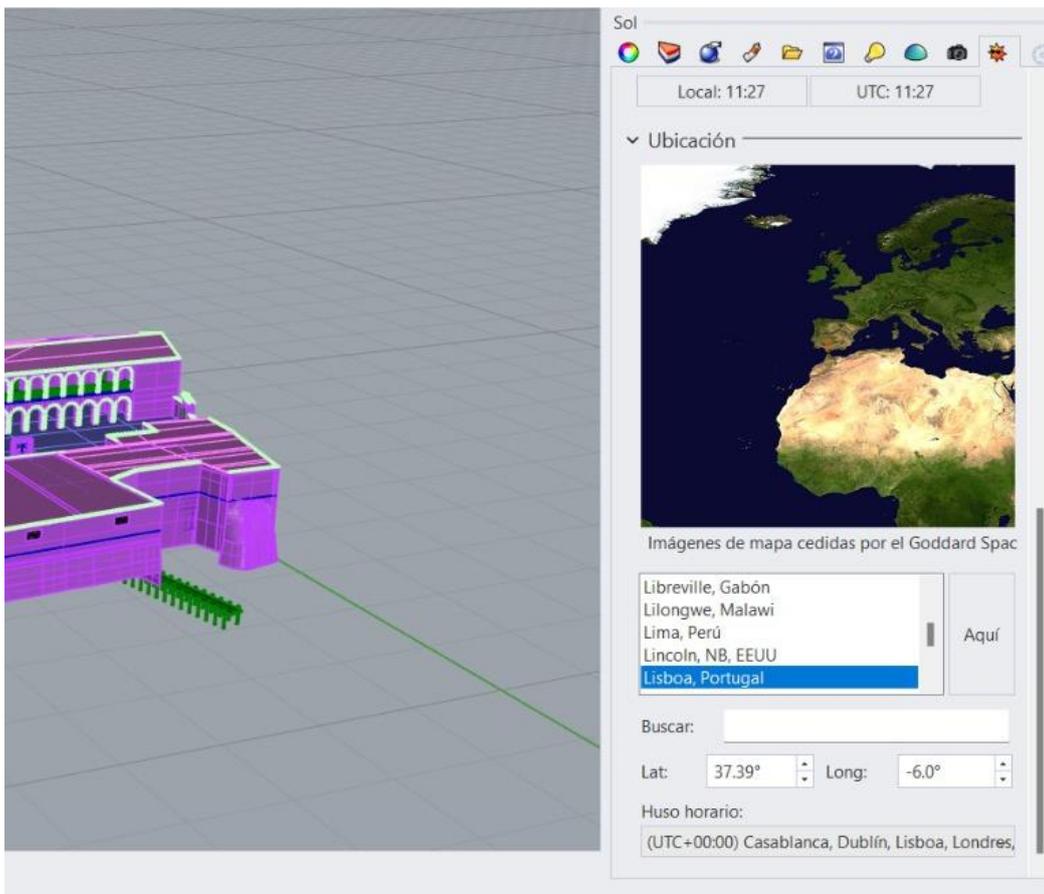


Ilustración 88. Localización de las Reales Almonas.
Producción propia



Ilustración 89. Coordenadas de las Reales Almonas.
Producción propia

4.4. Renders



Ilustración 90. Fachada tienda.
Producción propia



Ilustración 91. Fachada principal.
Producción propia



*Ilustración 92. Puerta de Los Almarjos.
Producción propia*



*Ilustración 93. Puerto.
Producción propia*



*Ilustración 94. Noria.
Producción propia*



*Ilustración 95. Patio.
Producción propia*



*Ilustración 97. Patio.
Producción propia*



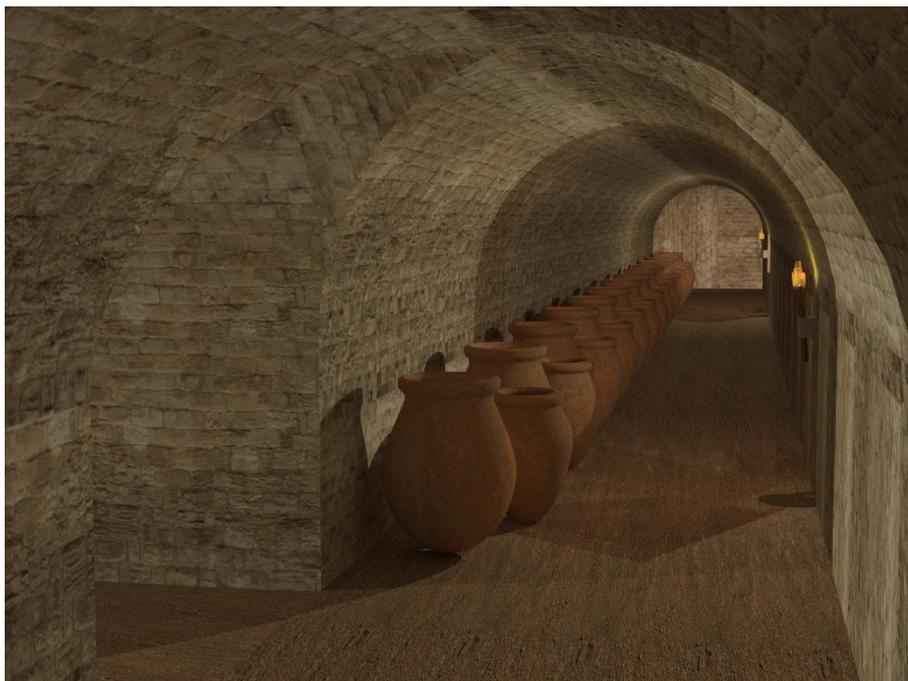
*Ilustración 96. Patio.
Producción propia*



*Ilustración 98. Patio planta superior.
Producción propia*



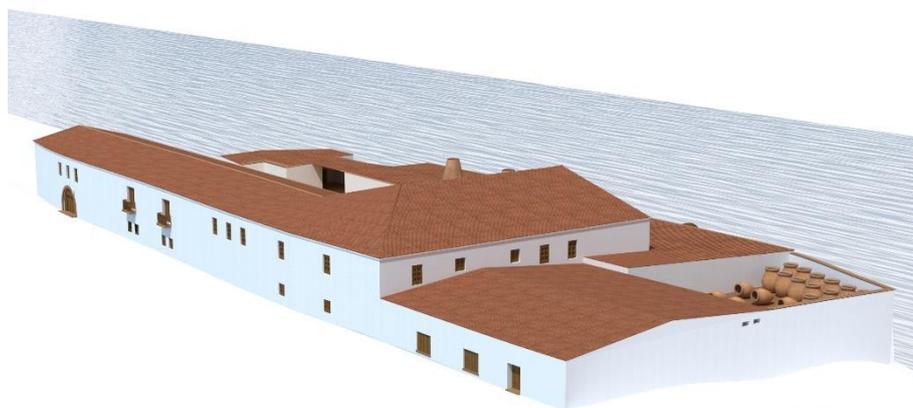
*Ilustración 99. Cuadras.
Producción propia*



*Ilustración 100. Sótano.
Producción propia*



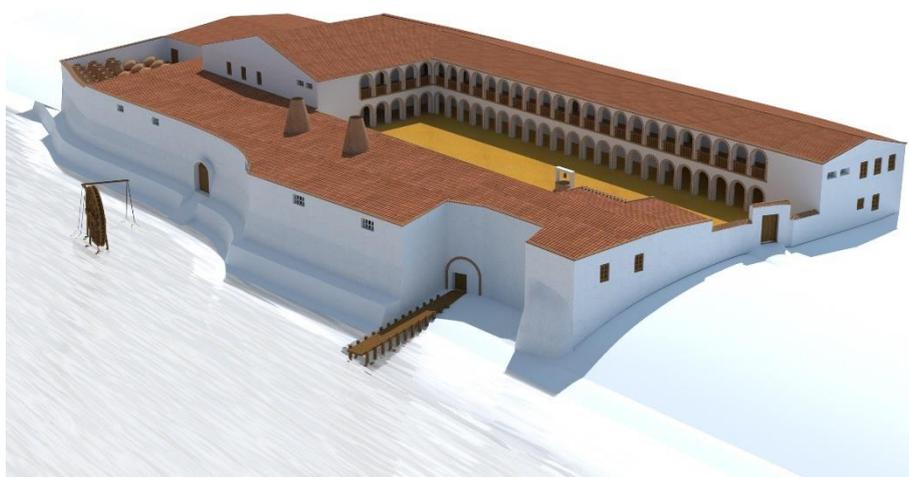
*Ilustración 101. Sótano.
Producción propia*



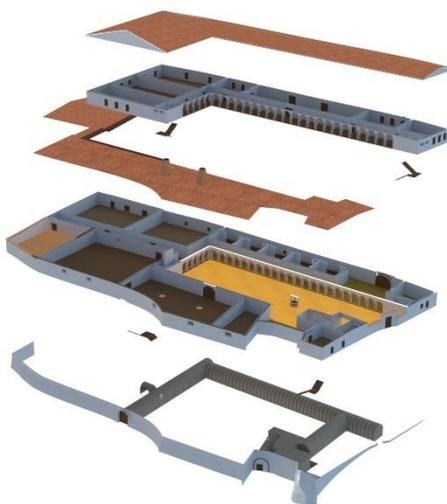
*Ilustración 102. Reales Almonas perspectiva.
Producción propia*



*Ilustración 103. Reales Almonas perspectiva.
Producción propia*



*Ilustración 104. Reales Almonas perspectiva.
Producción propia*



*Ilustración 105. Reales Almonas vista explosionada.
Producción propia*

REFERENCIAS

1. **González Moreno, Joaquín.** *Descubrimiento En Triana: Las Cuevas Del Jabón.* Sevilla : J. Rodríguez Castillejo, S.A., 1989. ISBN 84-87041-08-6.
2. **Díaz Zamudio, Tomás, Gámiz Gordo, Antonio y Valor Piechotta, Magdalena.** La periferia urbana de Sevilla en un plano inédito de Manuel Spínola (1827). Universidad de Sevilla : s.n., 2019.
3. **Parodi Álvarez, Manuel, Olmedo Granados, Fernando y Redondo, Arturo.** *Cuaderno de paseo por la Sevilla de Magallanes. La ciudad de la primera vuelta al mundo.* Sevilla : Artefacto.net, 2019.
4. **González Moreno, Joaquín.** *Las Reales Almonas de Sevilla (1397-1855).* Sevilla : s.n., 1975. ISBN 84-400-9344-6.
5. **Pacheco Morales-Padrón, Marcos.** Consideraciones sobre la sustitución del puente de barcas de Triana: un proyecto de puente de piedra (1631). *Atrio Revista de Historia del Arte.* 2018, 24.
6. **Asociación Memorial Tercio de Infantería de Triana.** *Actas I Encuentro Interdisciplinar sobre la Historia de Triana.* Sevilla : s.n., 2018. ISSN 2605-552X.
7. **Ortega, José Luis.** Reales Almonas de Triana: destrucción de un patio del siglo XV. *ABC Sevilla.* 09 de junio de 1999, págs. 60-61.
8. —. La Comisión de Patrimonio visita hoy las Reales Almonas. *ABC Sevilla.* 29 de junio de 1999, pág. 63.
9. **Sanvicente.** Las Reales Almonas de Triana o el patio mudéjar que nunca existió. *ABC Sevilla.* 30 de junio de 1999, págs. 64-65.
10. **Peribáñez, Antonio.** ¿Qué paso con los restos de las Reales Almonas de Sevilla? *ABC Sevilla.* 27 de junio de 2017.
11. **Sevilla Bajo tus Pies.** Twitter. *Hilo sobre las Reales Almonas.* [En línea] 2020. <https://twitter.com/huellassevilla/status/1284489153263153152>.
12. **Europa Press.** Proponen más espacios de sombra y recuperar los restos de las Reales Almonas de Triana en el Paseo de la O. *Europa Press Sevilla.* 2 de abril de 2022.
13. **Vinuesa Herrera, Rosalía María.** Estudio de los Oratorios domésticos y Capillasprivadas en los siglos VXII y a través de la documentación conservada en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla. *Tesis doctoral.* 2016.
14. **Ruz, Rocío.** El antes y después de un atentado histórico. *ABC Sevilla.* 5 de octubre de 1999, pág. 50.
15. **Pita Cañola , María José y Pincay Durán, Ana Isabel.** Obtención de jabón a partir de la extracción del aceite de Bagazo de café. Universidad de Guayaquil : s.n., 2011-2012.
16. **Anes, Rafael Donoso.** Precedentes históricos de la contabilidad gestión en España: análisis de algunos "ensayos" realizado para la fijación de precios.

17. **Sanvicente**. Escándalo en las Reales Almonas. *ABC Sevilla*. 30 de junio de 1999, pág. 51.
18. **ABC**. Firmas contra el expolio de las Reales Almonas de Triana. *ABC Sevilla*. 16 de noviembre de 1999, pág. 51.
19. **Miller Cavitch, Susan**. *Guía Práctica Para Hacer Jabón*. s.l. : Paidotribo, 2003. ISBN 84-8019-5602-8.
20. **agroclm, el diario del campo de Castilla-La Mancha**. *Celemín, vara, ferrado, caballería, obrada, fanecada... ¿Qué medidas agrarias antiguas siguen empleándose?* [En línea] <https://www.agroclm.com/2022/06/26/celemín-vara-ferrado-caballería-obrada-fanecada-que-medidas-agrarias-antiguas-siguen-empleándose/>.
21. **Real Academia de la Historia**. Biblioteca Digital Real Academia de la Historia. [En línea] https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/resultados_ocr.do.
22. **clickmica**. Fundación Descubre. [En línea] <https://clickmica.fundaciondescubre.es/conoce/100-preguntas-100-respuestas/se-fabrica-jabon/#:~:text=Un%20jab%C3%B3n%20es%20el%20resultado,que%20se%20conoce%20como%20insaponificable>.
23. **National Geographic**. Historia National Geographic. *La higiene entre los antiguos egipcios*. [En línea] https://historia.nationalgeographic.com.es/a/higiene-entre-antiguos-egipcios_15894.
24. **Real Academia de la Historia**. *Juana de Ponthieu*. [En línea] <https://dbe.rah.es/biografias/15451/juana-de-ponthieu>.
25. **Ayuntamiento de Sevilla**. Parques, jardines y zonas verdes de Sevilla. *Paseo Nuestra Señora de la O*. [En línea] <https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/paseos-arbolados/paseo-nuestra-senora-de-la-o>.
26. **Almanaque Hammam**. Revista Zaguán. *El casual descubrimiento del jabón*. [En línea] <https://hammamandalus.com/blog/el-casual-descubrimiento-del-jabon/>.
27. **Desperta Ferro**. Revistas Desperta Ferro. *Higiene durante el Medioevo y la Modernidad. Una muestra holística del saneamiento y la compostura en tiempos pretéritos*. [En línea] <https://www.despertaferro-ediciones.com/2022/higiene-aseo-medieval-edad-media-moderna/>.
28. **Mengual Muñoz, Alberto, Ana y M.B., Iñaki**. urbipedia. *Arquitectura mudéjar*. [En línea] https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_mud%C3%A9jar.
29. **Urbaneja, Catalina**. Diario Sur. *El jabón, un artículo de lujo durante la edad moderna*. [En línea] <https://www.diariosur.es/opinion/jabon-articulo-lujo-20190831000439-ntvo.html>.

Anexos

1. Artículos ABC Sevilla

Reales Almonas de Triana: destr

En la crónica negra de la destrucción patrimonial que padece Sevilla, nos referíamos ayer a la alteración grave de un edificio singularmente protegido, como es el antiguo Cuartel de la Gavidia, cuyas obras de demolición de la fachada fueron paralizadas por Urbanismo. Hoy, por desgracia, le toca a Triana que, no precisamente sobrada de monumen-

tos, ha perdido un trozo esencial de su historia, perteneciente a las Reales Almonas, estudiadas por el historiador Joaquín González Moreno. Se trata de un patio mudéjar del siglo XV que se había mantenido casi intacto en el comercio «Los Leones» de la calle Castilla. El hecho ha sido denunciado por la Asociación Demetrio de los Ríos.

Las Reales Almonas de Triana fueron una de las mejores fábricas de jabón del mundo. Joaquín González Moreno la estudió en profundidad en su tesis del mismo nombre, editada en 1975 bajo el patrocinio del Instituto de la Grasa y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y volvió a recordarle años después a los sevillanos y especialmente a los trianeros en un segundo libro, la importancia de unos restos que aún destilan olor a sosa y armajos, aquella planta que aún crece en las marismas del Guadalquivir, indispensable para la manufactura del jabón.

A la vista de lo acaecido en la calle Castilla el pasado mes de marzo, justo al lado del Callejón de la Inquisición, parece como si a la ciudad poco le importara el testimonio de un edificio real en pleno centro de Triana, que cubrió las necesidades de medio mundo.

El afamado jabón allí elaborado no tenía rival en época de Juan II, por ejemplo, pero ya era conocido desde el dominio musulmán, en el mismo lugar que meses atrás han arrasado ilegalmente el patio mudéjar de ladrillo que se conservaba perfectamente bien en el establecimiento de «Los Leones», pues no llegó a eliminarse en la reforma que en el siglo pasado sufrieron las casas 8 y 10 de la calle Castilla. Triana

ha dejado arrebatarle su patio más antiguo, «lo mejor -en palabras del profesor González Moreno- de estas las Reales Almonas», de las que todavía quedan interesantes restos. Algunas de estas naves abovedadas se conservan a quince metros de profundidad gracias a las gestiones que a finales de los ochenta realizó el propio González Moreno.

Pero de eso hace ya 10 años. Ahora, con un Plan de Triana casi apro-

bado, no ha sido posible evitar este atentado al Patrimonio Histórico. Los inmuebles, catalogados con un nivel de protección D, tenían permiso de derribo; la fachada (en pie) y el patio no. Una vez que se tuvo conocimiento de la demolición, la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico Sevillano, denunció el hecho en la Gerencia de Urbanismo, que reconoció que las obras no se ajustaban

El derribo ilegal del patio fue denunciado ayer en la Consejería de Cultura

del todo a la licencia concedida. En el escrito se hace ver que se ha arrasado la primera crujía de un edificio catalogado D, que no estaba en ruinas, además de los restos de unas estructuras emergentes «que constituían la afección arqueológica de este inmueble» y que por su tipología «perteneían a la parte de las Antiguas Almonas trianeras», haciendo constar también que «es muy posible que se esté demoliendo para posteriormente hacer desaparecer todo vestigio arqueológico con el fin de construir el garaje subterráneo proyectado».

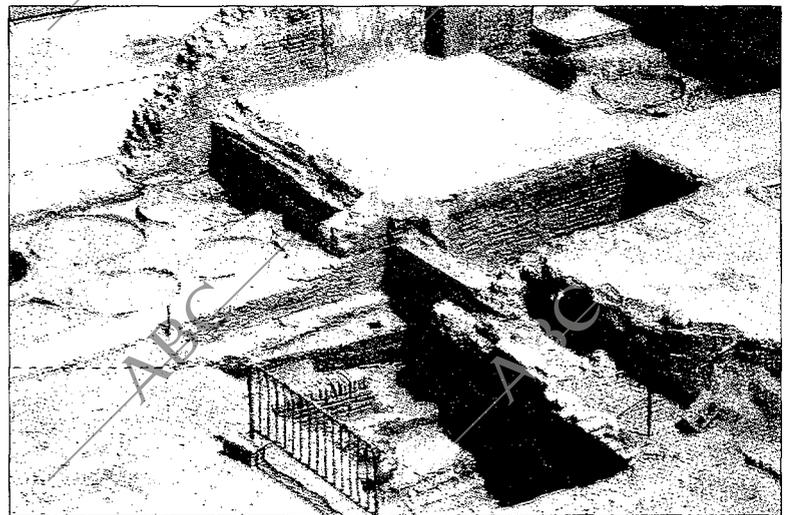
A pesar de la denuncia, presentada el 9 de marzo de este año, las obras no fueron paralizadas por Gerencia, pero además, según asegura Isabel Gómez Oñoro, presidenta de la Asociación Demetrio de los Ríos, «ni siquiera se inspeccionaron las obras después del derribo ilegal, y se da la circunstancia que el mismo técnico que tenía que haber inspeccionado la obra tras la demolición, es el mismo que no inspeccionó el muro del Bazar España».

Denuncia en Juzgados

Recientemente se han realizado en el solar prospecciones arqueológicas que han puesto al descubierto una serie de vasijas de barro que



Pura decoración fachadista, pues lo mejor, el patio del siglo XV, ha sido derribado



En estas dos imágenes pueden verse los restos arqueológicos de las Reales Almonas que han salido a la luz, una vez demolido el edificio

Destrucción de un patio del siglo XV

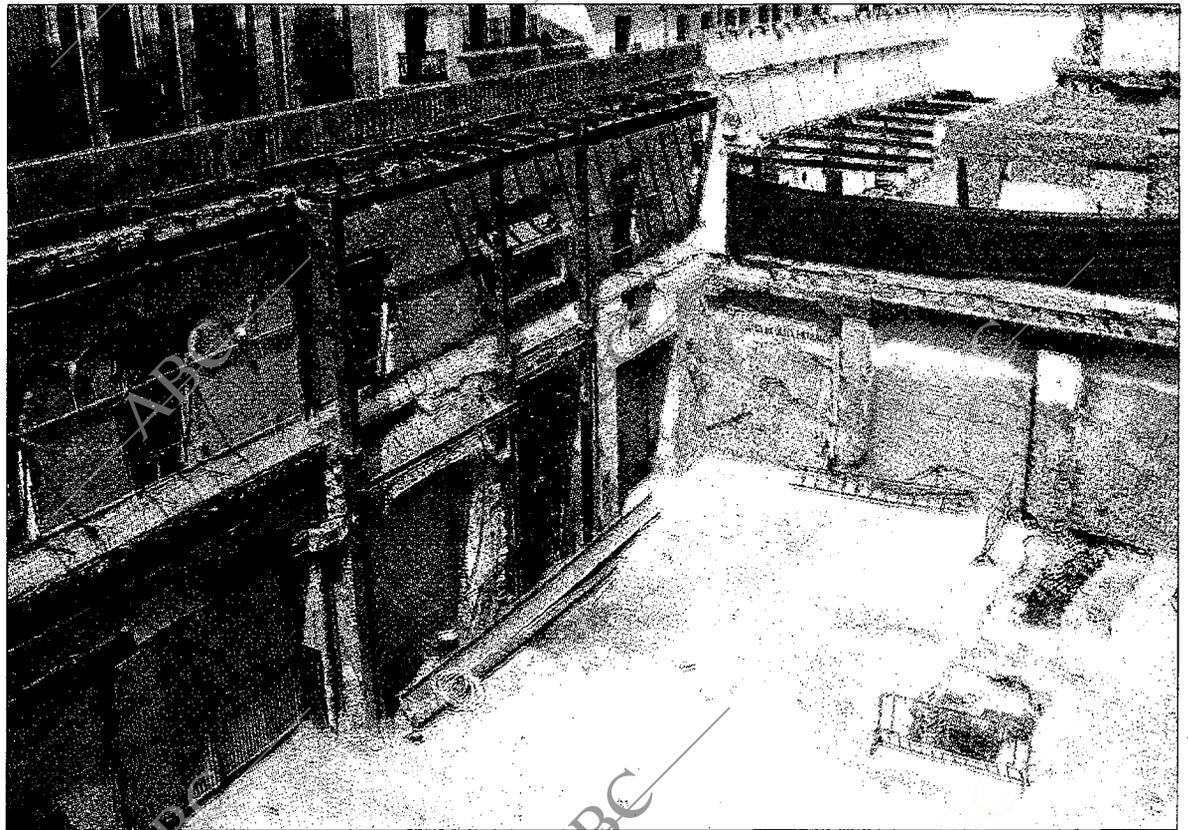
La Asociación Demetrio de los Ríos ha solicitado la declaración urgente de Bien de Interés Cultural

pertenecen a las Reales Almonas. Ante la imposibilidad de acceder al recinto arqueológico, totalmente vallado hasta una altura considerable, ha sido preciso captar las fotos desde azotea adyacente y ante la protesta injustificada de los que algo ocultan.

Aún se está a tiempo de evitar que se destruya todo el sótano de esta Real Fábrica. Para que esto no ocurra, la Asociación Demetrio de los Ríos presentó ayer cuatro denuncias en la Junta de Andalucía, dirigidas concretamente a la consejera, Carmen Calvo; a la delegada, Pilar Gómez, a la Dirección General de Bienes Culturales y al Departamento de Protección e Instituciones de Patrimonio, advirtiéndose que de no tomar las medidas pertinentes para la paralización de las obras, «la Asociación Demetrio de los Ríos denunciará este triste asunto ante los Juzgados de Instrucción de Sevilla».

Restos arqueológicos

El edificio, por los restos que aún guarda, tiene valor suficiente para ser declarado Bien de Interés Cultural. Y así lo ha entendido esta asociación, que ha pedido que se haga



José Luis ORTEGA

Lugar que ocupaba el patio de las Reales Almonas, en lo que fue el establecimiento «Los Leones»

efectiva la declaración por vía de urgencia, tal como se ha hecho con la fábrica de vidrio de la Trinidad, que tiene menos historia que las Reales Almonas.

Fuentes de la citada asociación

afirman que el proyecto en curso se debe al arquitecto Pedro Pablo Gómez Barañano, presidente del Colegio de Arquitectos de Sevilla, uno de los firmantes del documento presentado en marzo en el que los cole-

gios de Arquitectos y Aparejadores y la patronal constructora Gaesco pedían mayor flexibilidad en las licencias del casco histórico, como vía libre para las demoliciones, lo que ya está ocurriendo.

«Era el mejor recuerdo de las Almonas»

«La destrucción del patio mudéjar de las Reales Almonas es una barbaridad, una pérdida irreparable, pues fue mencionado por los alemanes como el lugar más importante del edificio», afirma Joaquín González Moreno, el mejor conocedor de este edificio industrial y autor también del libro «Descubrimiento en Triana: las Cuevas del Jabón», publicado por la editorial Rodríguez Castillejo en 1989.

González Moreno ha encontrado los dos documentos que hacen alusión al patio derribado. Ambos pertenecen al Archivo de Medinaceli, sección Alcalá de los Gazules. El primero dice así: «En 1478 se terminó el patio de la casa del Contador de las Reales Almonas, que tenía por linderos la callejuela fronterera al Castillo de Triana (hoy callejón de la Inquisición) y la plaza de entrada a la calle Castilla, donde vivió Maestre Llorente «el Relojero»».

El segundo corresponde al 28 de marzo de 1530, cuando la compa-



Otro de los restos de las Almonas, integrados en unas viviendas

ñaía alemana de los Welser toma posesión de las Almonas: «El patio del Contador, construido en el siglo XV, tiene un patín ladrillado y un arriate con flores, al que dan

una antecámara y una habitación con dos despensas y una bodega».

Hay además dos historiadores que hablan de la fábrica, Pedro de Medina, en 1543, en su libro «Gran-

dezas y cosas memorables de España» y Alonso Morgado en su «Historia de Sevilla». Fueron mucho los reyes que otorgaron privilegios a las Almonas de Triana, desde Enrique II hasta Fernando VII.

El origen hay que buscarlo en el siglo XII. Con posterioridad, Juan II distribuyó a mediados del XV el negocio entre cuatro familias: los Ponce de León, Álvaro de Luna, los Ribera de Sevilla y el arzobispo de Santiago.

Luego, Enríquez de Ribera tuvo la gran habilidad de comprarle a estas familias, que no eran sevillanas, la fábrica de jabón en 1520. El monopolio pasaría más tarde a manos de los Medinaceli. Cuando la invasión francesa, los franceses aprovecharon la ocasión para llevarse a los maestros jaboneros de Triana a Génova, dada la calidad del jabón sevillano. Un producto que fue llevado al Nuevo Mundo por Colón y muy ponderado en Inglaterra, Rusia e incluso en Oceanía.

Patrimonio Histórico

La Comisión de Patrimonio visita hoy las Reales Almonas

Su destrucción parcial, en manos del Juzgado

Sevilla. Pablo Ferrand

La delegada de Cultura, Pilar Gómez Casero, presidenta de la Comisión de Patrimonio, visitará hoy las obras que se realizan en las Reales Almonas, situadas en la calle Castilla. La visita se produce tras haberse denunciado en ABC la destrucción ilegal de un patio mudéjar del siglo XV perteneciente a este edificio, que fue una de las mejores fábricas de jabón del mundo.

Hoy tendrá que pronunciarse la Comisión Provincial de Patrimonio sobre lo sucedido en uno de los monumentos más curiosos e interesantes de Triana y de toda la ciudad: las Reales Almonas. La destrucción de un patio mudéjar de 1478, documentado por el historiador y estudioso del inmueble, Joaquín González Moreno, ha sido objeto de varias denuncias efectuadas por la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla. La primera de estas denuncias, por vía administrativa, fue presentada por este colectivo el pasado 9 de marzo, «sin que ni siquiera se inspeccionaran las obras después del derribo ilegal», como aseguró en su momento su presidenta, Isabel Gómez Oñoro. En el escrito se hacía ver que se ha arrasado la primera crujía de este edificio catalogado D que, según la asociación, no estaba en ruinas, llevándose por delante también varios arcos emergentes.

El 18 de junio, la misma asociación denunciaba el hecho ante el juzgado de instrucción, por tratarse de un atentado grave contra el Patrimonio Histórico. Ya hay abiertas diligencias previas.

Fuerte repercusión en la ciudad

La repercusión ha sido enorme en toda la ciudad, hasta el punto que la Gerencia Municipal de Urbanismo reconoció el pasado 9 de junio (el mismo día que se publicó la información en ABC) la ilegalidad del derribo, y prometió por boca de su gerente la paralización inmediata y la obligatoriedad de reconstruir el patio mudéjar, tal como especifica la normativa vigente. Deberá hacerse, aunque el valor, evidentemente, ya no sea el mismo.

Lo cierto es que la degradación de la ciudad y sus monumentos continúa a un ritmo tan acelerado que, ante la indiferencia y desidia de los órganos culturales consultivos, han tenido que ser las asociaciones de Patrimonio las que alcen la voz, se organicen y asuman esta responsabilidad, cuya labor (paradójicamente molesta para la Administración que no hace más que obstaculizar tan encomiable trabajo) era impensable hace tan sólo un año.

Mientras tanto, se cataloga y informatiza lo que luego se destruye. El edificio de las Reales Almonas tiene aún valor suficiente para ser declarado Bien de Interés Cultural. Ahí están los restos arqueológicos donde se elaboraba el mejor jabón de Europa en época de Juan II. El profesor González Moreno lo explicó con toda precisión en su tesis publicada en 1975.

Unos meses después de la destrucción del patio mudéjar la excavadora derruía otros importantes restos de esta singular fábrica en la acera de enfrente de la misma calle Castilla.

Pero hoy hablará Cultura, su delegada y

esperemos que el arqueólogo (¿forense?) encargado de las obras. El arquitecto redactor del proyecto estará también allí. En cuanto a lo prometido desde Gerencia, tan acostumbrada a recibir goles consentidos, nada sabemos.



José Luis ORTEGA

Restos arqueológicos en el solar de las Reales Almonas

VEO CLARAMENTE QUE PUEDES AHORRARTTE HASTA UN 30 %



SCHULZ PEANUTS © United Feature Syndicate, Inc.

SI ERES UN BUEN CONDUCTOR, LLÁMANOS,
Y VERÁS CUÁNTO TE PUEDES AHORRAR EN EL SEGURO DE TU COCHE.

Llámanos y podrás conseguir:

- Descuento de hasta un 30% en tu seguro de coche.
- Bonificación de hasta un 60% adicional a Todo Riesgo y hasta un 50% a Terceros por no siniestralidad.
- Reposición de tu coche en caso de siniestro total (vehículo nuevo, si tiene menos de dos años y está asegurado a Todo Riesgo).
- Servicio rápido de asistencia en carretera desde el Km. 0 en toda Europa.
- Libre elección de taller, incluido el concesionario de la marca.
- Gestión de multas.
- Con todo el respaldo de dos sólidas instituciones financieras: el Banco Santander y Metropolitan Life.

Para más información consulta en:
www.bsantander.com/genesis

Génesis
Grupo Santander-Metropolitan

Banco Santander MetLife

902 10 15 10
(Lunes a viernes, de 8 a 21:30 h.
Sábados, de 9 a 13:30 h.)



SANVICENTE

Escándalo en las Reales Almonas

Ni la delegada de Cultura, Pilar Gómez Casero, ni el arqueólogo Ramón Corzo, dieron una explicación convincente acerca de la demolición ilegal del patio mudéjar de las Reales Almonas de Triana, tras la denuncia presentada por la asociación Demetrio de los Ríos. El arquitecto redactor del proyecto y el arqueólogo

encargado de las obras defendieron sus posturas, que fueron rebatidas in situ por el historiador y estudioso del inmueble, Joaquín González Moreno. La Comisión de Patrimonio no se pronunciará hasta haber estudiado los informes que debe presentar el arqueólogo. En la imagen, las tinajas descubiertas en el solar de la calle Castilla.

Ayuntamiento

53

Sin novedad en los pactos para formar Gobierno municipal

El Ayuntamiento continúa con la actividad bajo mínimos a la espera de que se cierren los pactos de Gobierno. Aunque las negociaciones están siendo, al parecer, en las sedes de los partidos, los andalucistas podrían haber pedido a los populares más responsabilidades de las que, con los resultados obtenidos, podría pensarse. Mientras, el PSOE mantiene que no está negociando con el PA y que no son los socialistas los que están dilatando la formalización del pacto. El acto de constitución del Ayuntamiento tendrá lugar el sábado a las doce de la mañana en el Salón Colón.

Sevilla 2008

55

El COE designa hoy a Sevilla como ciudad candidata al 2008

La Asamblea del Comité Olímpico Español se reúne hoy para designar a la ciudad española candidata para organizar los Juegos Olímpicos del 2008. Sevilla es la única ciudad que ha presentado una propuesta, por lo que, si no hay cambios de última hora, ni siquiera hará falta la votación y podría ser designada por unanimidad. La alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, ha asegurado a ABC que confía en conseguir el respaldo y el apoyo del COE. Por su parte, el presidente de este organismo, Alfredo Goyeneche, ha calificado de «inmejorable» el proyecto sevillano.

Sucesos

63

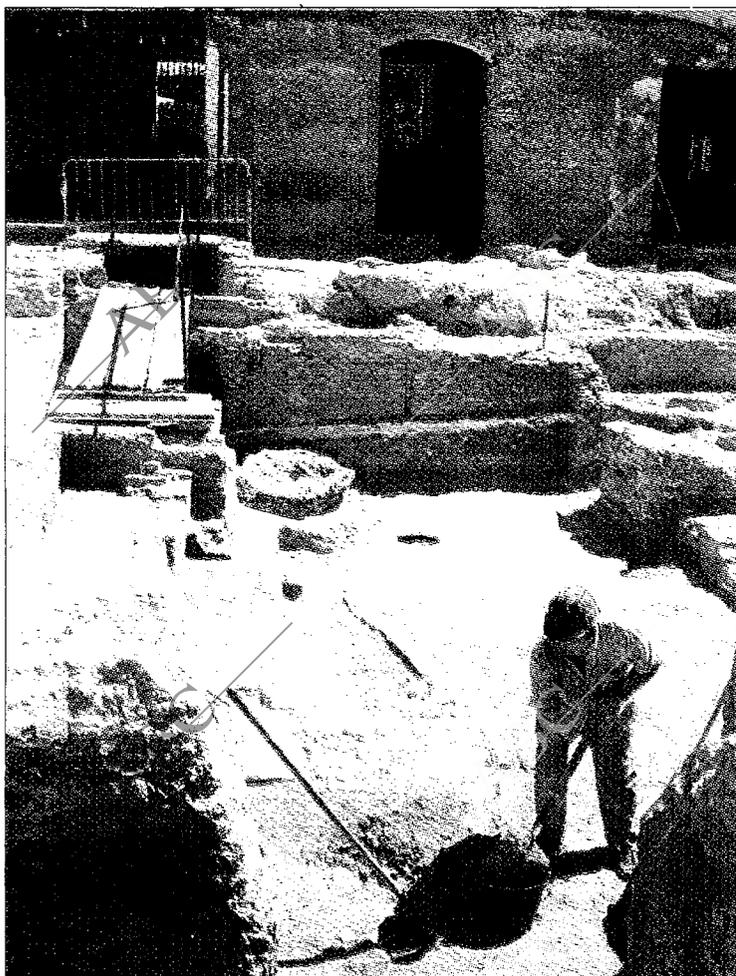
Una inválida quema el coche al Defensor del Pueblo por no recibirla

Una mujer discapacitada que necesita una silla de ruedas para moverse prendió fuego ayer a uno de los tres coches oficiales del Defensor del Pueblo, José Chamizo, en represalia porque éste no le recibía para oír sus quejas sobre la pérdida de su vivienda a causa de un embargo. La mujer roció el vehículo con el contenido de dos botes de agarrás que portaba, y acto seguido le prendió fuego. Las llamas, que no afectaron al coche en demasía, fueron inmediatamente sofocadas por varios funcionarios de la propia Oficina del Defensor del Pueblo.

Las Reales Almonas de Triana o el



REPORTAJE GRÁFICO: SANVICENTE



En la imagen superior, Manuel González Franco, secretario de la Asociación Demetrio de los Ríos para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico Sevillano, observa el destrozo que las obras han ocasionado en las tinajas aparecidas en las Reales Almonas de Triana. Junto a estas líneas, la escalera por la que se accede a la planta inferior. Abajo, un momento de la explicación del arqueólogo y académico, Ramón Corzo, junto al historiador Joaquín González Moreno, que rebatió, como principal estudioso del monumento parcialmente destruido, las argumentaciones del arqueólogo.



Patio mudéjar que «nunca existió»

Sevilla. Pablo Ferrand

Ver para creer. El show estaba garantizado desde el momento en que la delegada provincial de Cultura, Pilar Gómez Casero, citó a los periodistas en el solar histórico arrasado en la calle Castilla, en donde se elaboraba el mejor jabón de Europa en época de Juan II. No se había visto tanta expectación, ni tanta preocupación

ciudadana, a la espera de un argumento más o menos convincente de la delegada. Tan siquiera un gesto humilde de ella y su séquito que justificara la desaparición del patio mudéjar, mientras el arqueólogo y el arquitecto intentaban enmendarle la plana a Joaquín González Moreno, el mejor conocedor de las Reales Almonas.

El profesor González Moreno pidió la inmediata paralización de las obras de las Reales Almonas y su declaración urgente de Bien de Interés Cultural

Todo estaba preparado para minimizar la Historia de Triana, utilizando para ello su monumento más antiguo: las Reales Almonas. La delegada provincial de Cultura de la

Junta de Andalucía se ha visto obligada a citar a los medios de comunicación en el lugar de los hechos, tras la denuncia efectuada el 18 de junio ante el juzgado contra la Gerencia de Urbanismo y la Delegación de Cultura.

Ya no existe el Patio mudéjar de 1478 que estudió en su tesis el profesor González Moreno. Se ha destruido la prueba más evidente: su propio aparejo de ladrillos de tacos, su presencia inalterada, aunque embutida en la tienda «Los Leones» de la calle Castilla, hasta su reciente demolición ilegal. Ante tanta cámara fotográfica y video, ante tanto micrófono, no podía estar en el guión un pronunciamiento oficial sobre tan grave atentado. Ramón Corzo, arqueólogo contratado por la promotora, dio su versión de lo aparecido en el subsuelo: mucho siglo XVIII y pocos restos medievales, a pesar de las tinajas y de algún que otro nivel primitivo anterior a las Reales Almonas, perteneciente a un taller de cerámica. Pero allí estaban los depósitos para el aceite y la lejía, indispensables para la fabricación del jabón.

que es «su palabra contra la mía», a lo que responde el profesor y ex-archivero de la Casa Ducal de Medinaceli, que «no son las palabras sino los documentos». González More-

no pidió la paralización inmediata de las obras y la declaración de monumento por la vía de urgencia, a la vez que aconsejaba un estudio profundo de los restos arqueológicos a cargo de un grupo de arqueólogos que no estuvieran vinculados a una u otra tendencia.

Nos cuentan que la delegada afirmó: «El patio no era del siglo XV sino un neomudéjar del siglo pasado».

«¿Qué fue del patio mudéjar?»

La explicación académica de lo que subsiste fue interferida por una pregunta que surgía de la propia asociación Demetrio de los Ríos: «¿Qué fue del patio mudéjar?». Pero eso no interesaba, había que minimizar los restos donde luego se construirá. La delegada se resguardaba a la sombra junto a la promotora (pero no pertenece a la promotora, como algunos de los presentes creen) con un séquito venido a menos. Se comprende en estos casos la falta de quórum de una Comisión que nada tiene que decir ante la evidencia.

Lo evidente, con fotos y planos está ya en el juzgado. El otro dossier va camino de la Unesco y la noticia ha sido difundida por la prensa de toda Europa, según nos informaban ayer. Manuel González Franco, secretario de la «Demetrio de los Ríos» ha repartido durante la visita una buena síntesis elaborada por él de la historia de las Reales Almonas. Comprueban como los bordes de las tinajas han sido dañados. También lo está la escalera que baja a la planta inferior de la Real Fábrica. «Lo que se está discutiendo aquí -dice- es de juzgado de guardia. Es un problema no sólo de actitud sino también de aptitud. Además, ya es hora de exigir responsabilidad a los funcionarios que intervienen en esto».

-Pero, entonces ¿qué es lo realmente interesante de este conjunto arqueológico?, preguntan. (La delegada no se separa de la promotora. Su séquito calla ante la prensa).

Corzo responde desviando la atención hacia unos restos que ya fueron ejemplarmente conservados por el arquitecto José Luis Jimeno García en 1988, y bien integrados en el nuevo edificio, a pesar que la Comisión de Patrimo-

Diplomatura Universitaria en

TURISMO



Atención personalizada

Prácticas en empresas

Formación intensiva en idiomas

Intercambios internacionales

Informática aplicada

Bolsa de trabajo

Becas oficiales

Actividades deportivas y de ocio

Escuela Universitaria de Turismo



C/ Isabela Nº 1
41013 SEVILLA

Centro Adscrito:



UNIVERSIDAD
de SEVILLA

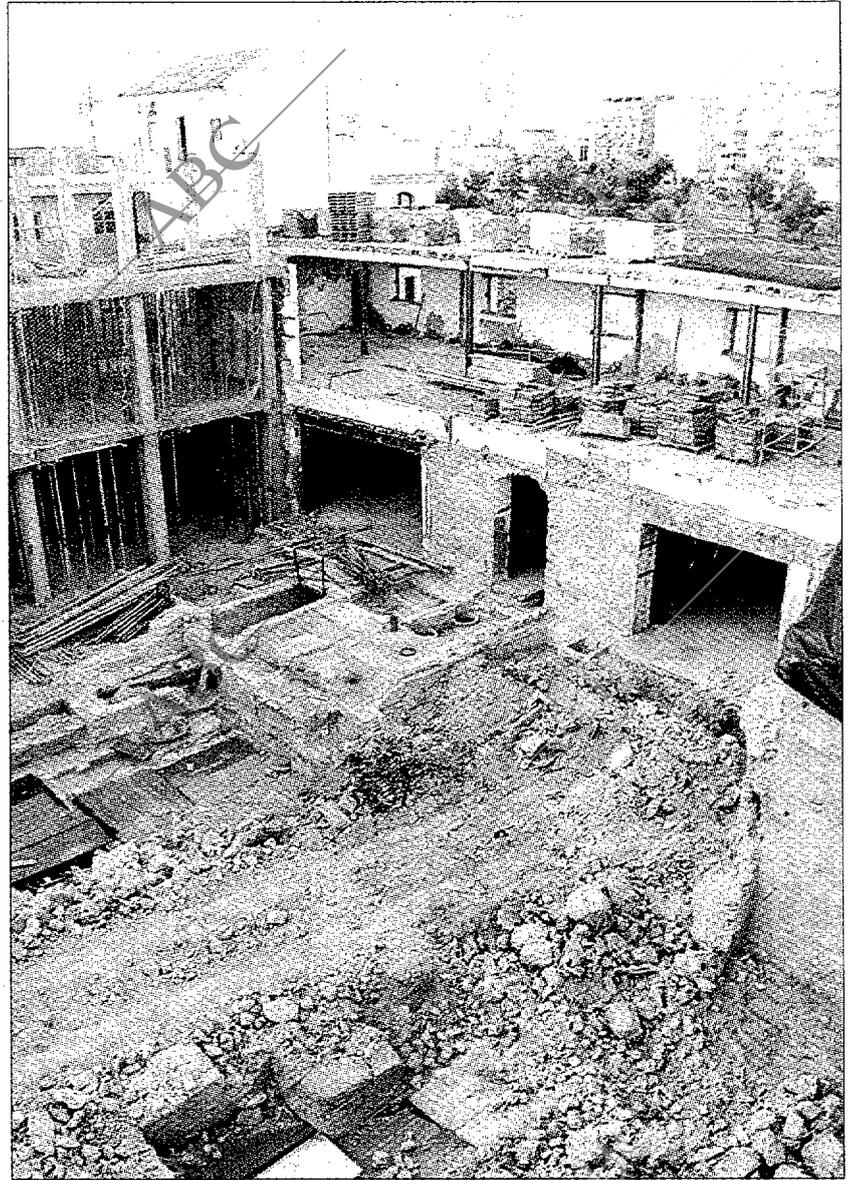
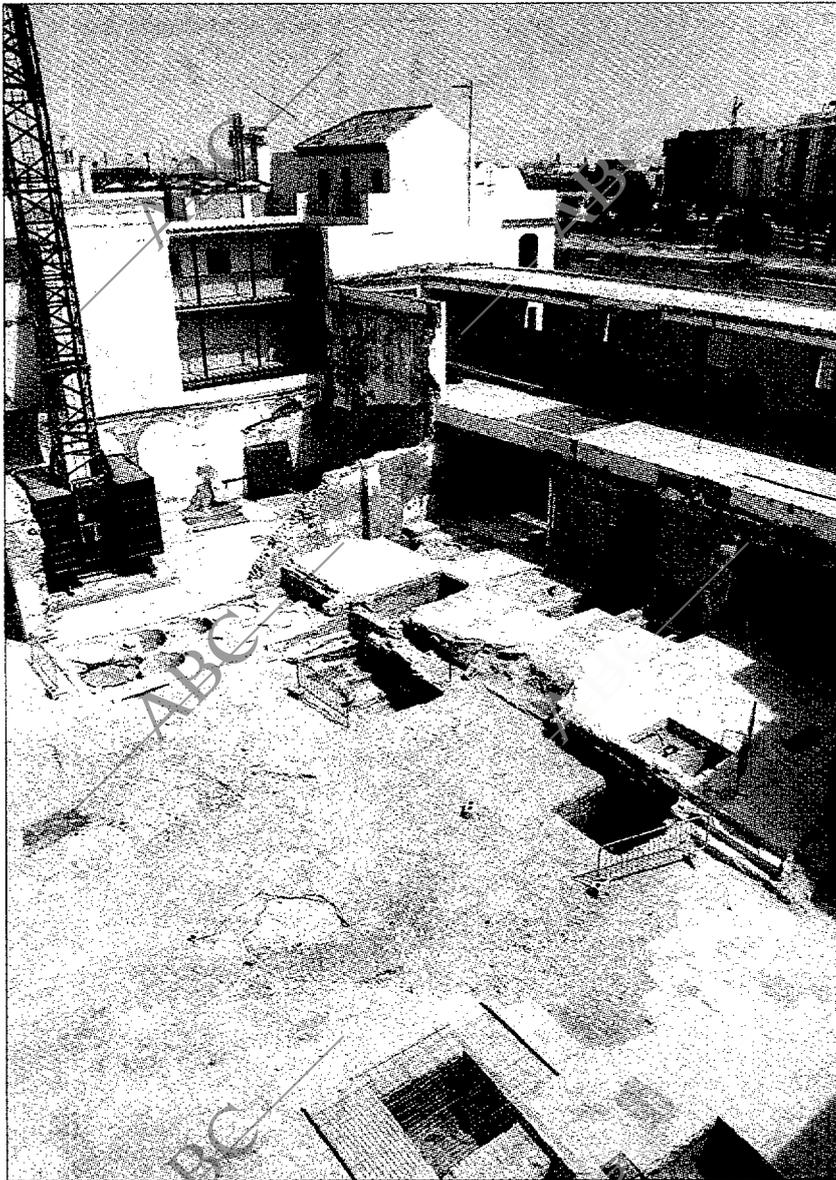
Tfno./Fax: 95 423 87 97 - 95 421 68 18

E-mail: info@eusa.cenp.es
<http://www.eusa.cenp.es>

LAS REALES ALMONAS DE TRIANA, SEPULTADAS BAJO LA INCURIA DE LOS ORGANISMOS OFICIALES

A pesar de las denuncias de particulares y asociaciones, tanto la Gerencia de Urbanismo como la Junta han asistido impávidos a la desaparición de un irrepetible patio mudéjar del siglo XV

El antes y el después de un atentado histórico



Archivo/Rocío Ruz

Las imágenes reflejan el antes y el después de la destrucción del patio mudéjar del siglo XV en el que se conservaban los restos de las Reales Almonas.

SEVILLA. Tomás Balbontín.

Apenas tres meses separan las fotografías que ilustran esta página y que conforman la más elocuente crónica de una destrucción anunciada: la de las Reales Almonas de Triana, donde durante siglos se fabricó uno de los mejores jabones del mundo, y del patio mudéjar en el que estaban situadas.

La primera de estas imágenes, captada a principios de junio, fue una de las impresionantes fotografías que ilustró un documentado reportaje de Pablo Ferrand, publicado en ABC el día 9 de ese mes, en el que se daba la voz de alarma sobre las obras ilegales que se estaban llevando a cabo en la zona para la construcción de un nuevo edificio y en las cuales se había incumplido la normativa de protección del patrimonio que, si bien permitía el derribo de la fachada,

obligaba a mantener el patio. Esta ilegalidad fue denunciada por la Asociación Demetrio de los Ríos ante la Gerencia de Urbanismo, que admitió que las obras no se ajustaban a la licencia concedida. No obstante, los trabajos no fueron paralizados y, según la presidenta de la asociación, ni siquiera se realizó una inspección de la obra. Ante esta dejación de funciones, esta misma asociación presentó cuatro denuncias ante la Junta de Andalucía solicitando que se adoptasen medidas para paralizar la obra y, al mismo tiempo, que se tramitase por la vía de urgencia la declaración de Bien de Interés Cultural de los restos que aún se conservaban. También se advertía que, de no atenderse estas peticiones, la asociación recurriría a los Tribunales.

Todo ha sido inútil ya que, como puede comprobarse en la segunda de

las fotografías, captada hace apenas dos días, la destrucción del patio ya se ha consumado, al parecer, incluso con nocturnidad, según han denunciado los vecinos del inmueble. Las Reales Almonas de Triana son ya, más que nunca, historia y, lamentablemente, historia definitivamente muerta a manos de las instituciones teóricamente responsables de la conservación del patrimonio sevillano.

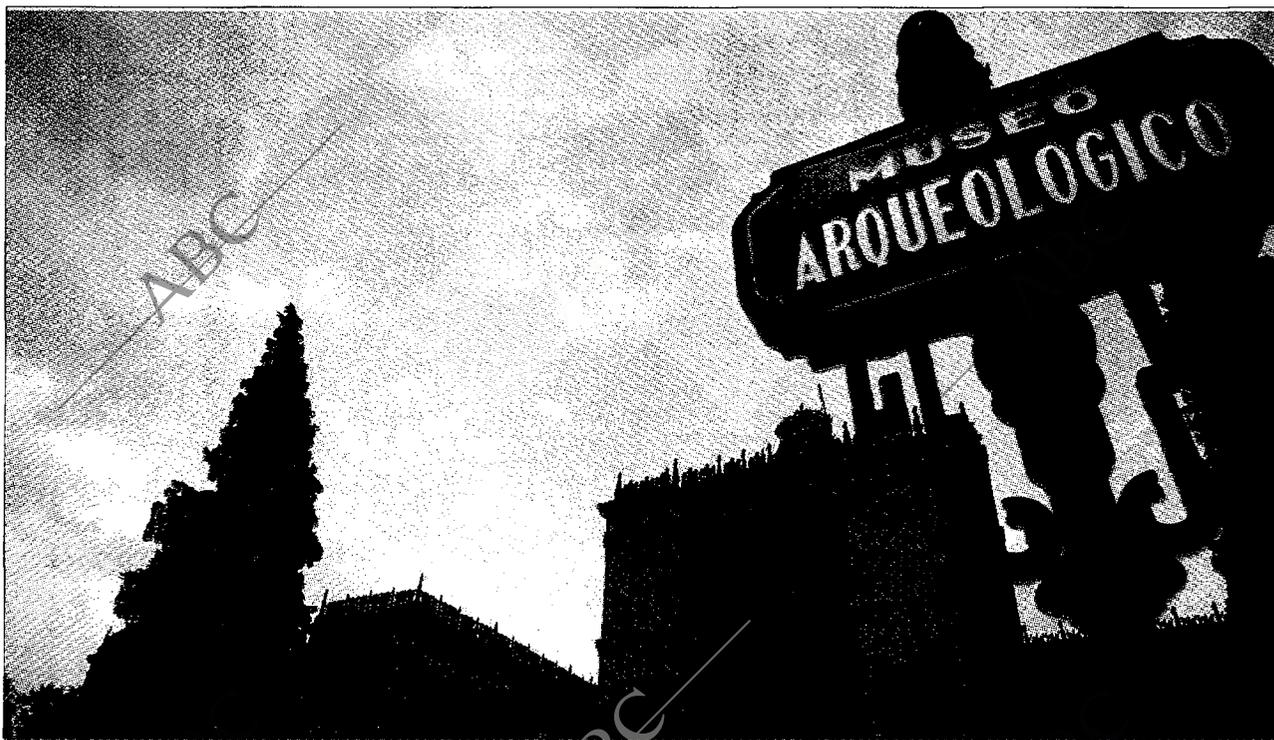
Se da además la circunstancia de que las obras del nuevo edificio y la destrucción del histórico patio y los restos arqueológicos se ha producido coincidiendo con el vacío normativo provocando por las discrepancias existentes entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía y justo en un momento en el que, tras el cambio de Corporación Municipal, la Gerencia de Urbanismo y la consejería de Cultura han anunciado su intención de

retomar las negociaciones para desbloquear el Plan Protección de Triana. Este plan, ya aprobado por el Ayuntamiento y pendiente sólo de la ratificación definitiva del Gobierno autónomo, era considerado demasiado restrictivo tanto por la patronal de la construcción como por colegios profesionales que, en marzo, presentaron un documento, firmado por el autor de este proyecto, en el que pedían mayor «flexibilidad», sólo una fachada tras la que, a juzgar por los hechos, se escondía en verdad la petición de una patente de corso para demoler la herencia de los siglos.

Si una imagen vale más que mil palabras, estas dos fotografías conforman todo un tratado. El tratado de la inoperancia administrativa, de la insensibilidad ante el patrimonio colectivo y de la falta de respeto hacia la propia historia de la ciudad.

PATRIMONIO. LA CONSEJERÍA DE CULTURA DESTINA AL MUSEO 27 MILLONES PARA OBRAS DE EMERGENCIA

La remodelación del Arqueológico, aún pendiente de los 900 millones prometidos



A. Espadero

El Museo Arqueológico necesita una profunda remodelación que lo dote de una sala de exposiciones temporales

SEVILLA. Pablo Ferrand

Una vez más, las primeras lluvias han servido para recordar a la Administración que el Museo Arqueológico de Sevilla necesita una profunda remodelación acorde con el edificio y su estimable contenido, que lo sitúa entre los museos más interesantes de España.

FILTRACIONES

La Consejería de Cultura ha anunciado por fin la realización de obras de emergencia con el objetivo de acabar con los problemas de goteras, humedades y filtraciones que este museo viene arrastrando desde hace años. La declaración de estas obras de emergencia ha sido adoptada por la consejera de Cultura, Carmen Calvo, tras conocer un informe en el que la Delegación de Cultura advierte del peligro que los numerosos daños localizados representan para la integridad del monumento.

CRESTERÍA EN MAL ESTADO

La mala impermeabilización de las cubiertas del edificio han afectado a buena parte de su estructura: viguetas metálicas, artesonados e incluso a algunos muebles. A estas deficiencias que, desde hace años, viene preocupando a su director, Fernando Fernández, hay que añadir el mal estado en que se encuentra la piedra artificial de la fachada, como puede apreciarse en muchos elementos ornamentales y en la propia crestería, cuya disgregación puede ser un riesgo para el transeúnte.

Buenos son los 27 millones como

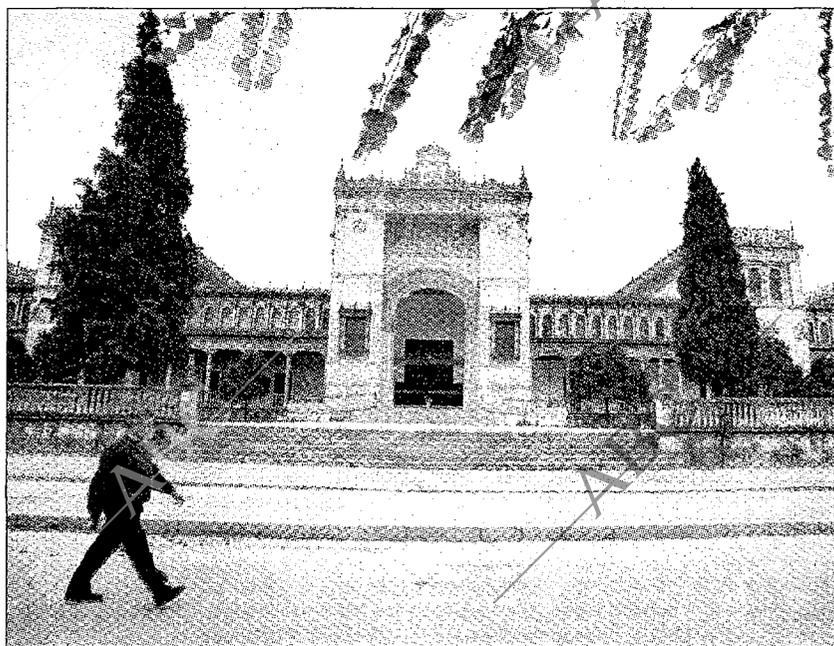
primera medida de emergencia, pero insuficientes para un museo tan representativo, que aún espera del Gobierno central los 900 millones que prometió hace unos dos años, ampliables a 2.000.

SIN CLIMATIZAR

Lo cierto es que, a pesar del buen hacer de su director, el edificio que trazara entre 1911 y 1919 el arquitecto Aníbal González en estilo neorrenacentista para Pabellón de Bellas Artes, con motivo de la Exposición

Iberoamericana de 1929, aún no reúne las condiciones adecuadas (control de humedad, de temperatura...) para que otros museos se decidan a prestar sus piezas.

Falta, por tanto, hacer realidad el proyecto museístico, ya aprobado, para que el inmueble cuente no sólo con una sala de exposiciones temporales digna, sino con una infraestructura que permita, por ejemplo, la ordenación de los sótanos y la instalación de un ascensor para minusválidos.



Los veintisiete millones que la Junta ha destinado al edificio servirán para paliar las deficiencias originadas por la mala impermeabilización

Firmas contra el expolio de las Reales Almonas de Triana

SEVILLA.

La Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico «Demetrio de los Ríos» insiste públicamente en la ilegalidad de las obras que se vienen realizando en los números 6-8 y 10 de la calle Castilla, donde se encuentran los restos de las Reales Almonas.

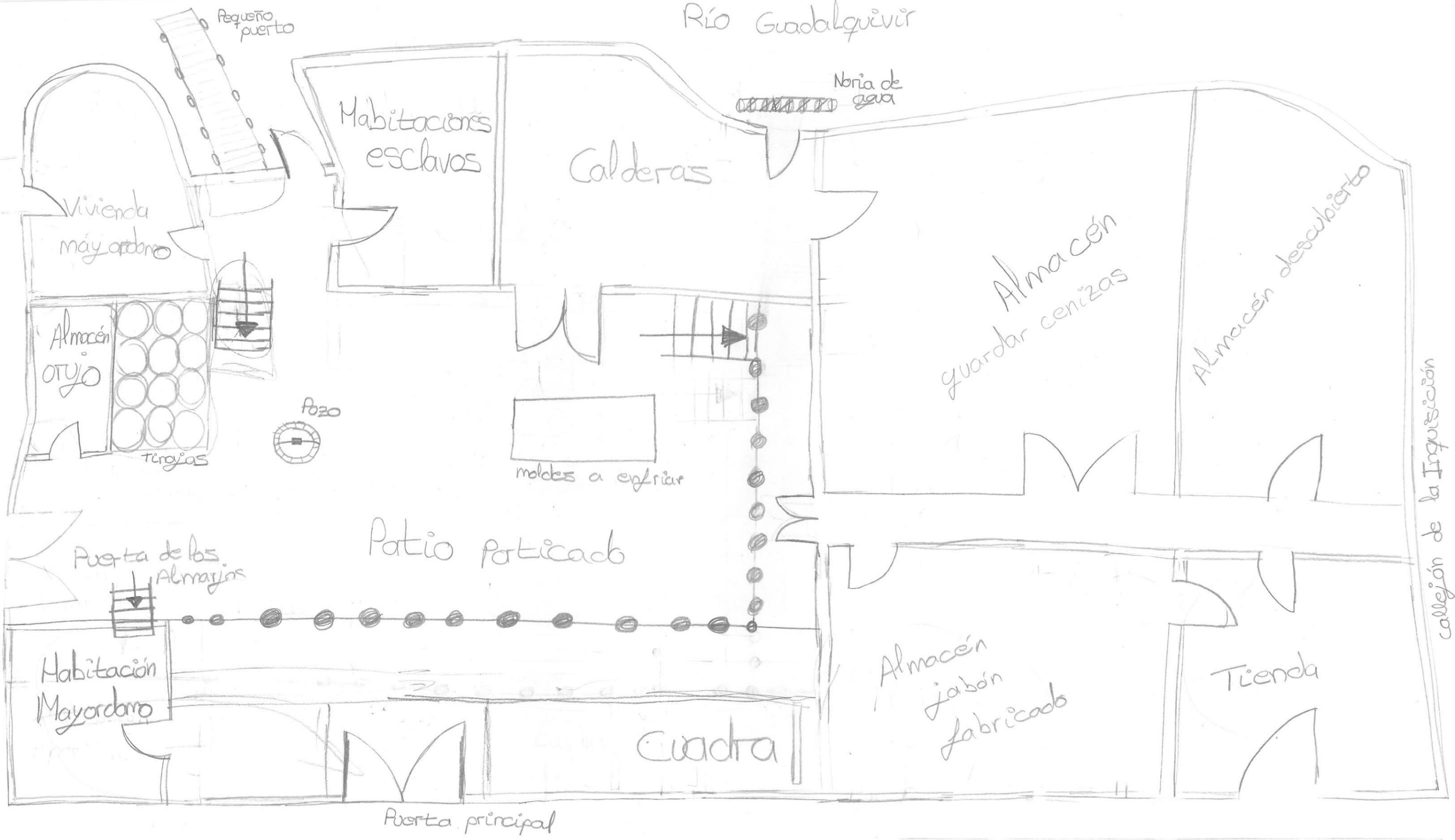
Esta entidad quiere expresar su satisfacción al Grupo Municipal de Izquierda Unida por «anunciar a los medios de comunicación su intención de formular, ante la próxima Comisión de Ruegos del Gobierno municipal, varias preguntas sobre la conservación de los restos de las Reales Almonas de Sevilla, sobre su declaración como Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y por la solicitud a la Unesco, por parte de los gobiernos autonómicos, central y municipal, para que estos restos de gran valor histórico, arqueológico y etnográfico pasen a formar parte del Patrimonio de la Humanidad».

DEMOLICIÓN ILEGAL

Tras insistir, de cara a la opinión pública y a todos los grupos que conforman el Gobierno municipal, sobre la ilegalidad de la demolición «de gran parte de la estructura portante de los edificios de las Reales Almonas», la presidenta de la Asociación Demetrio de los Ríos, Isabel Gómez Oñoro, quiere poner de relieve que las obras «no han sido paralizadas en momento alguno, ni por la Gerencia de Urbanismo, ni por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, a pesar de todas las denuncias interpuestas por esta asociación ante estos dos entes de la Administración Pública sevillana y ante los Juzgados de Instrucción de Sevilla».

Con objeto de evitar el «expolio que se está cometiendo sobre estos restos, con la connivencia de la Gerencia de Urbanismo, la Delegación de Cultura -cuya consejera, Carmen Calvo Poyato, también conoce los antecedentes de esta destrucción- así como la inhibición del Ministerio de Educación y Cultura», la entidad conservacionista invita al Grupo Municipal de Izquierda Unida a que se sume a las denuncias interpuestas, a la vez que se ofrece para facilitarle «cuanta información precisen sobre las Reales Almonas». Para solicitar a la Administración la recuperación de estos restos arqueológicos y su declaración por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, se está procediendo a la recogida de firmas. Para más información: 955763786 y 954535842.

2. Bocetos

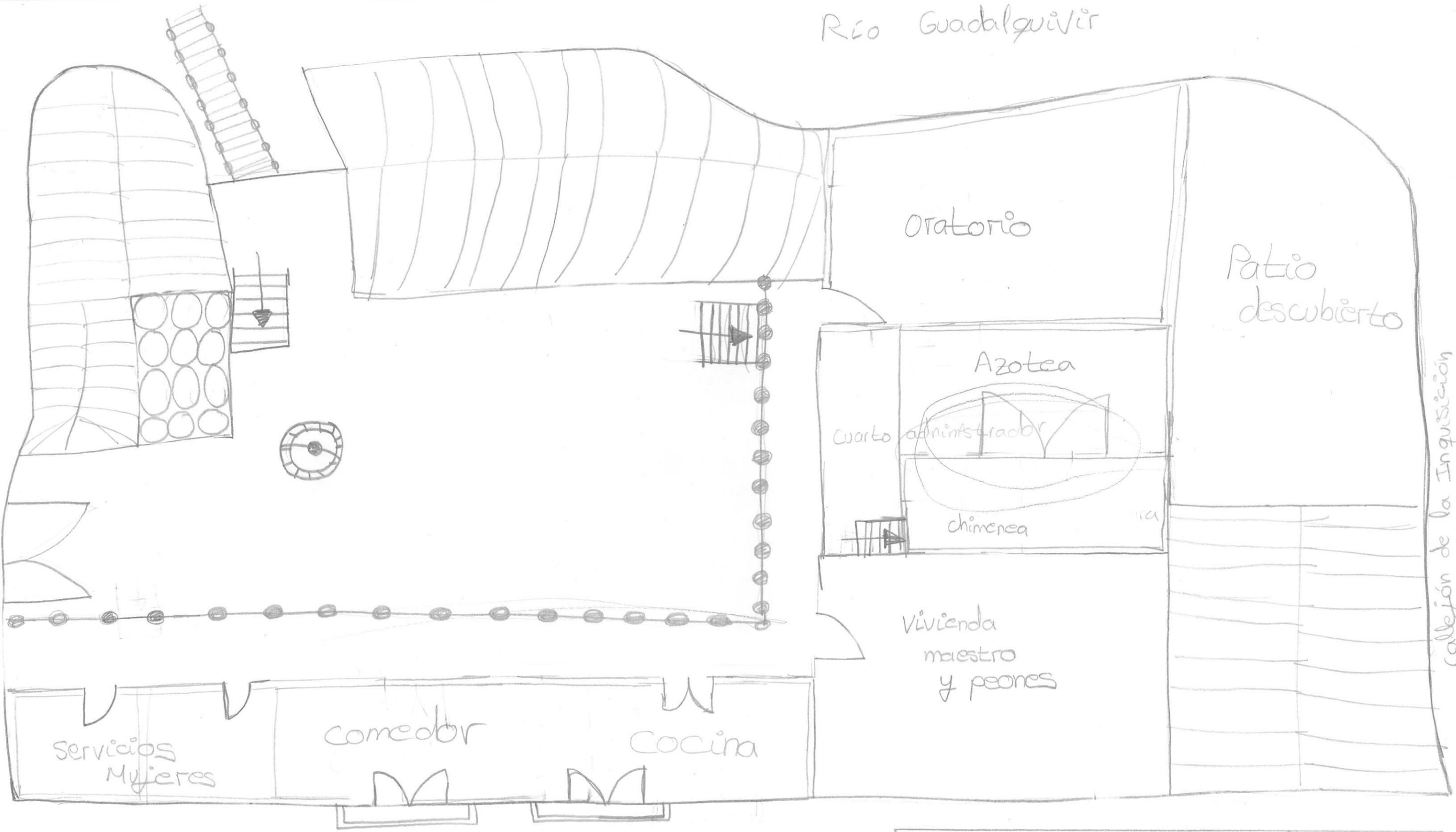


Planta Principal

Reales Almonas de Triana

Calle Castilla

Río Guadalquivir

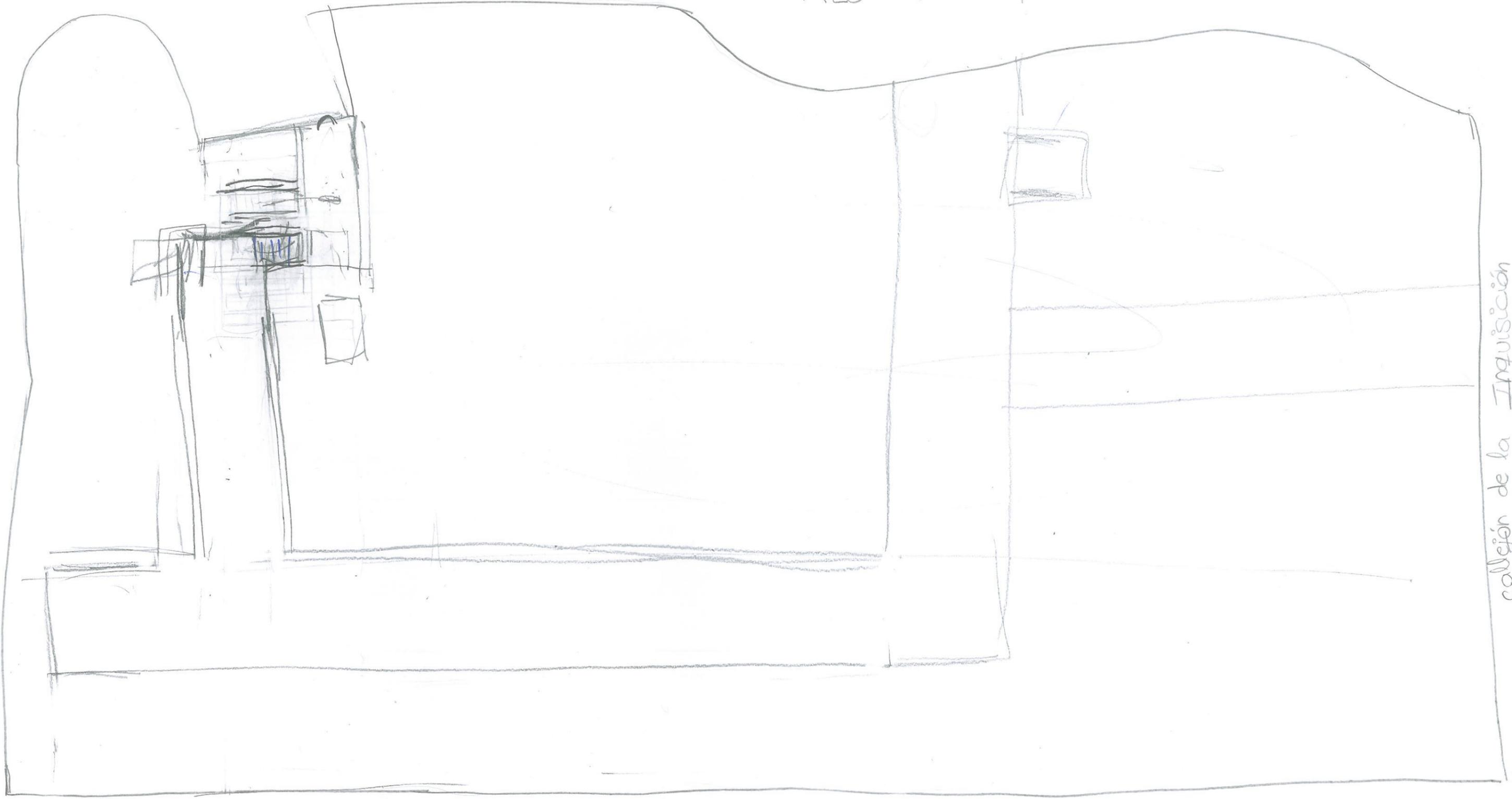


Callejón de la Inquisición

Calle Castilla

Primera Planta
Reales Almonas de Triana

Río Guadalquivir



colegio de la Inquisición

Calle Castilla

Planta Baja
Reales Almoraz de Triana

REALES ALMONAS

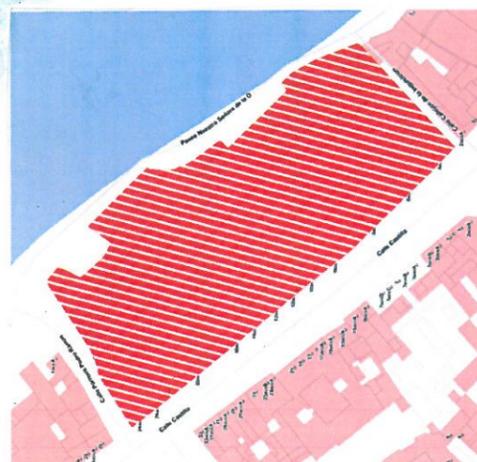


Fachada de las Reales Almonas reconstruida en el siglo XVIII y labrada en el siglo XVI por la Compañía Alemana de los Welser

"siguiendo la cuadra hay un patio y un almacén de orujo, a la derecha hay un tránsito que sirve como almacén de tingías y el pozo del servicio."



La famosa "puerta de los Almarjos" construida en el siglo XVIII



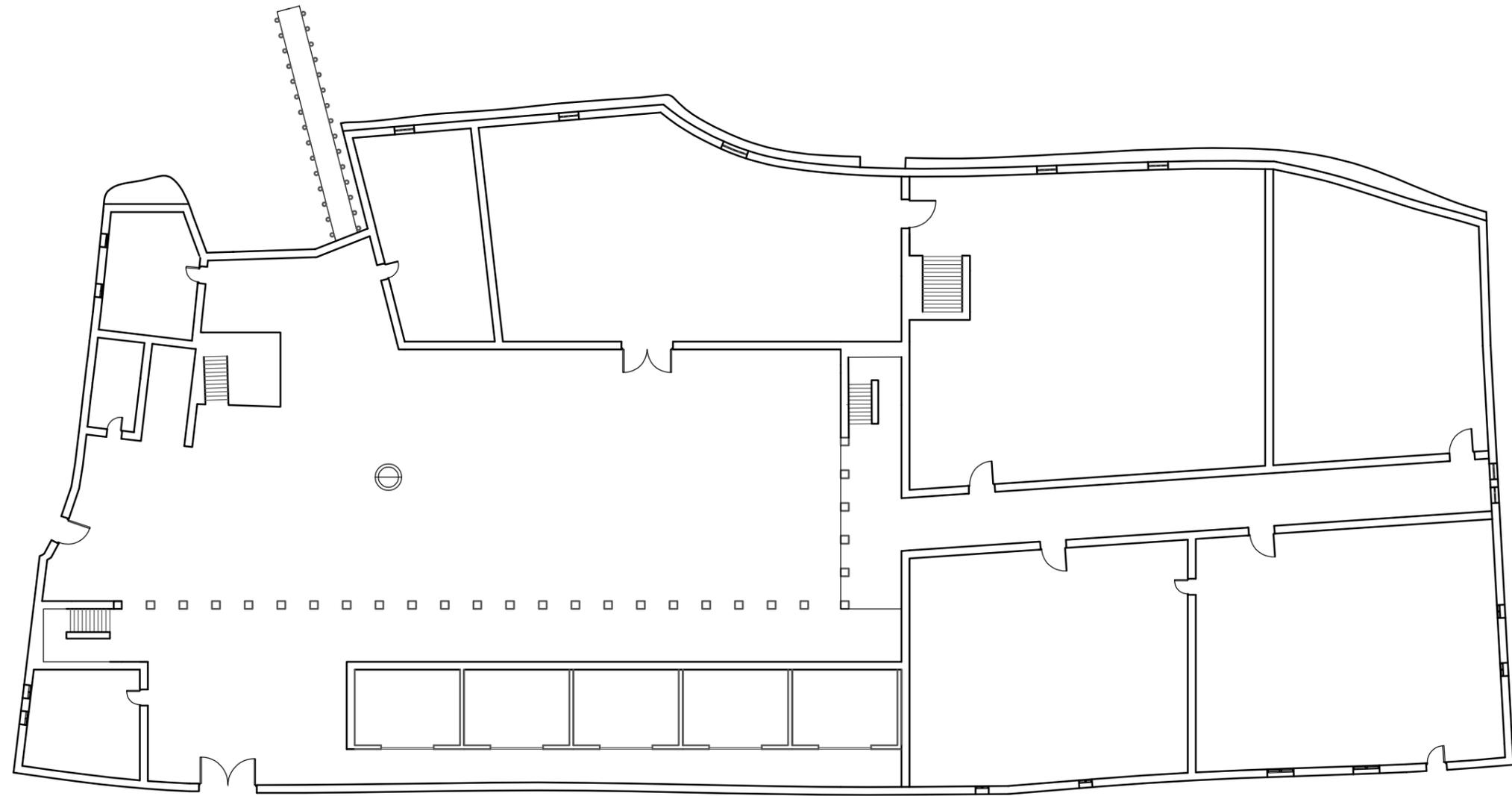
"Los límites de estas propiedades comenzaban junto al callejón de la Inquisición y terminaban en el muro sur de la parroquia de la O."

"Se entraba por un patio porticado, donde esperaban las mulas y los carros. Más adentro estaban los vetustos hornos donde crecía la leña..."

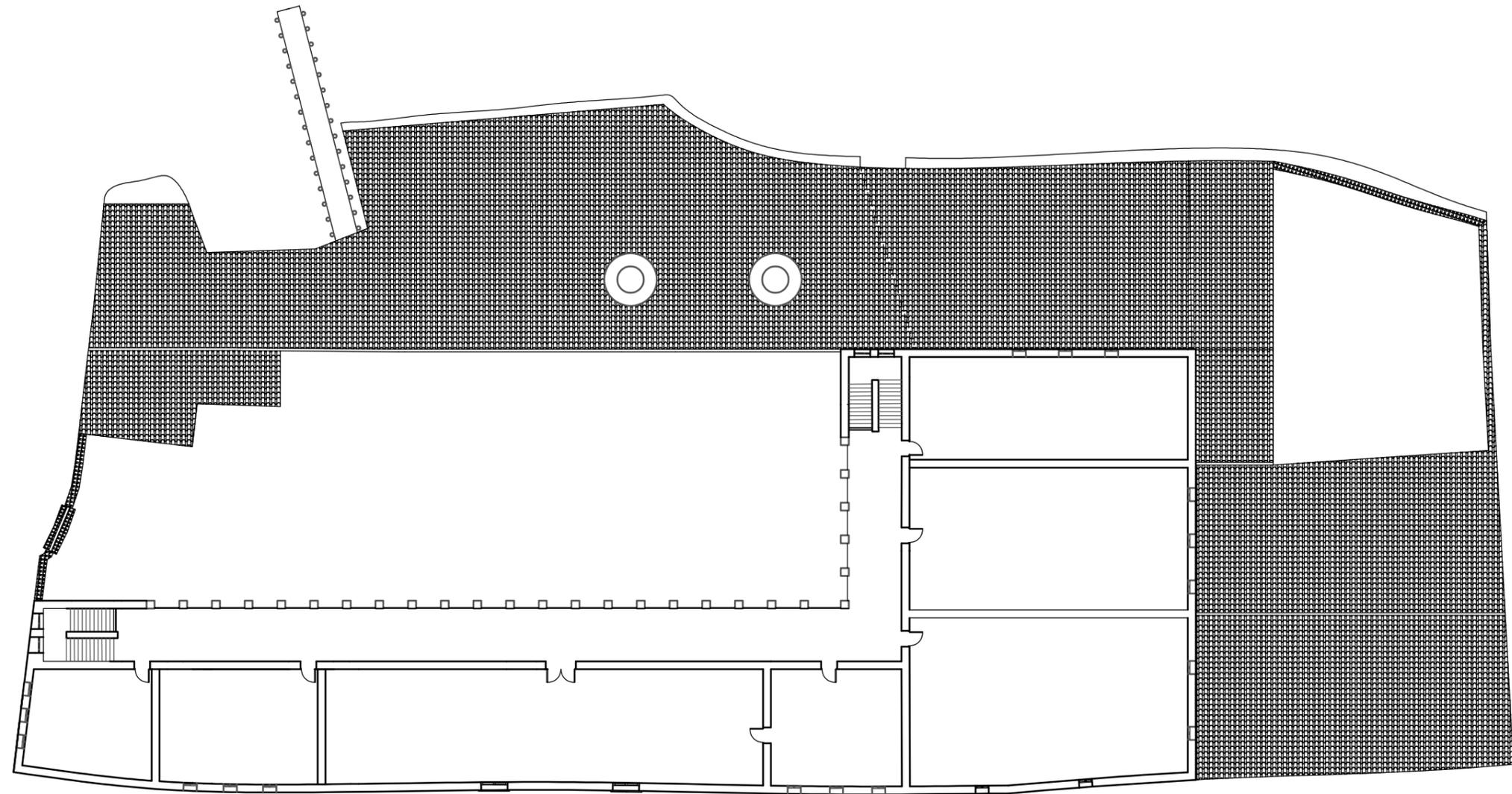


3. Planos

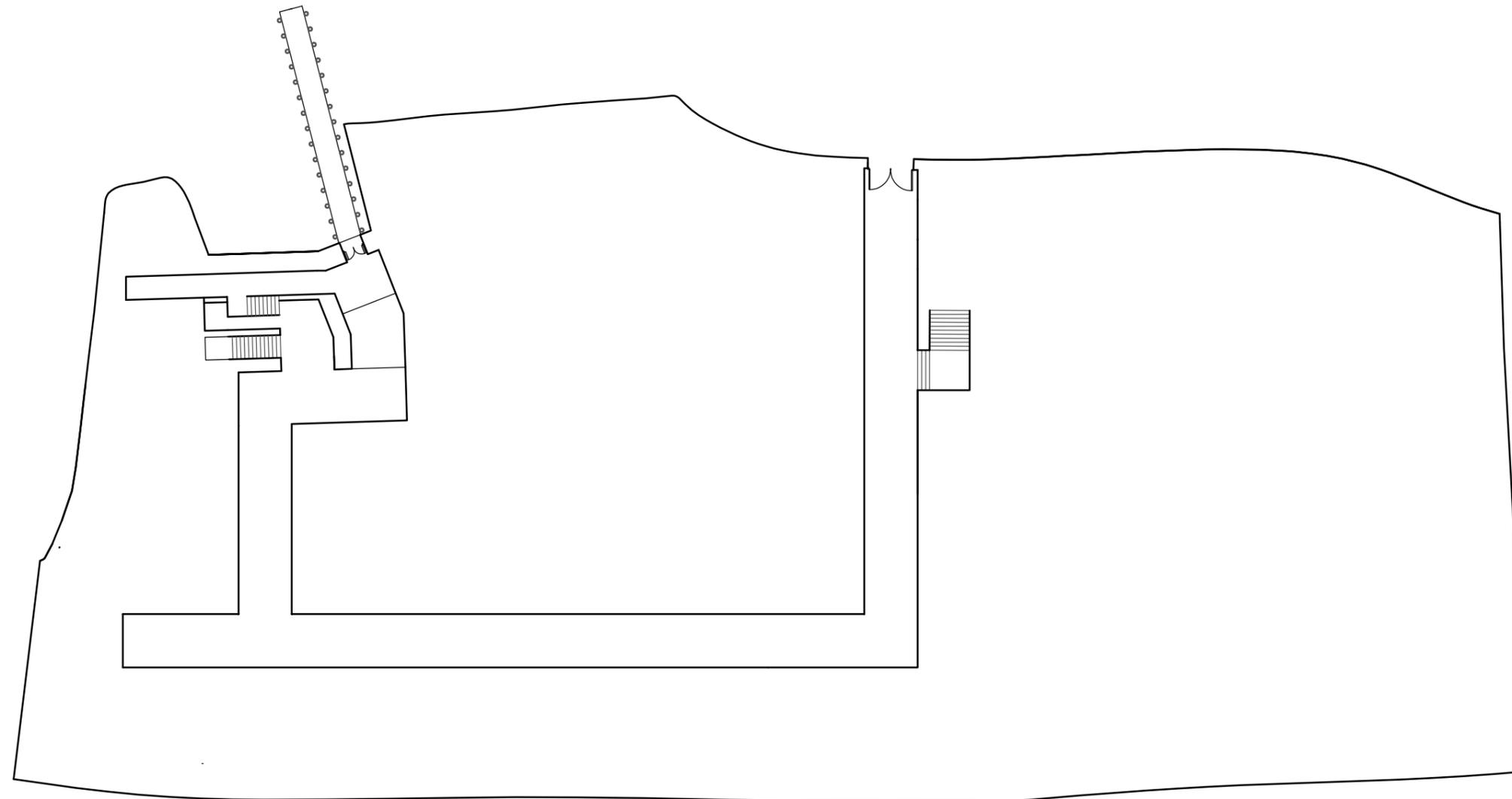
Planos en planta y fachadas



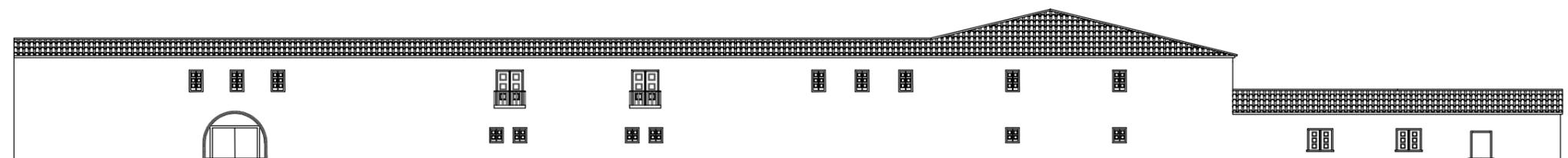
Escala: 1:400		Planta principal de las Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023		Número de Identificación: TFG/MOV/PP/P1/22-23	Número de plano: 1/3
Hoja: 1		Tipo de documento: Planos de planta	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco		 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana			



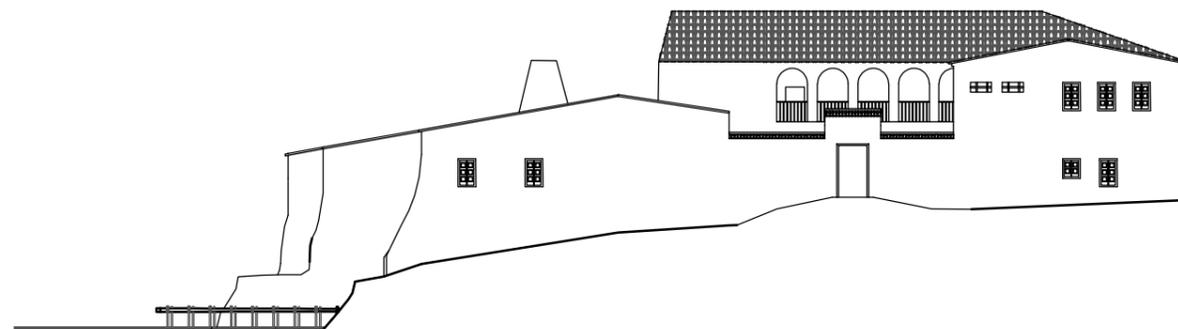
Escala: 1:400		Primera Planta de las Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023		Número de Identificación: TFG/MOV/PP/P1/22-23	Número de plano: 2/3
Hoja: 2		Tipo de documento: Planos de planta	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco		 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana			



Escala: 1:400		Sotano de las Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023		Número de Identificación: TFG/MOV/PP/P1/22-23	Número de plano: 3/3
Hoja: 3		Tipo de documento: Planos de planta	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco		 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana			



Escala: 1:400		Fachada principal Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023		Número de Identificación: TFG/MOV/PF/P1/22-23	Número de plano: 1/2
Hoja: 4		Tipo de documento: Planos de fachadas	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco		 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana			



Escala: 1:400		Fachada oeste Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023		Número de Identificación: TFG/MOV/PF/P1/22-23	Número de plano: 2/2
Hoja: 5		Tipo de documento: Planos de fachadas	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco		 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana			

4. Renders

























