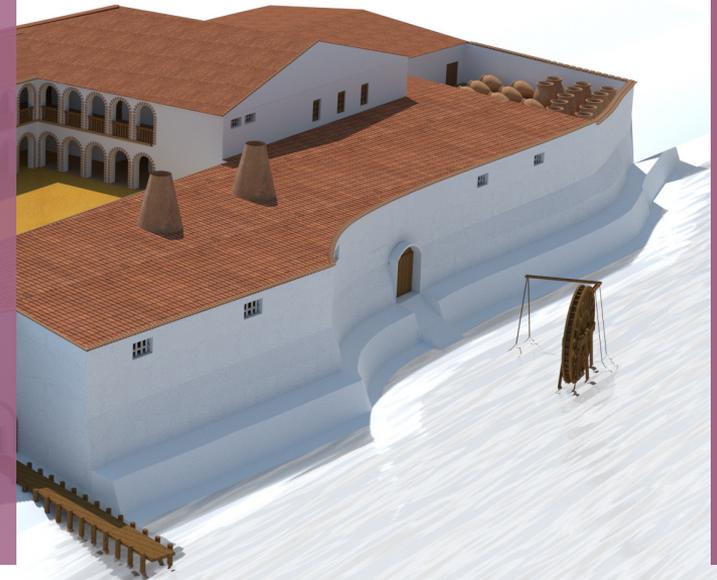


Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana

Mercedes Ortiz Velasco
Tutores: Julián Lebrato Martínez
María Dolores Garvi Higuera



FABRICAR JABÓN

01

EL JABÓN Y SU
HISTORIA

02

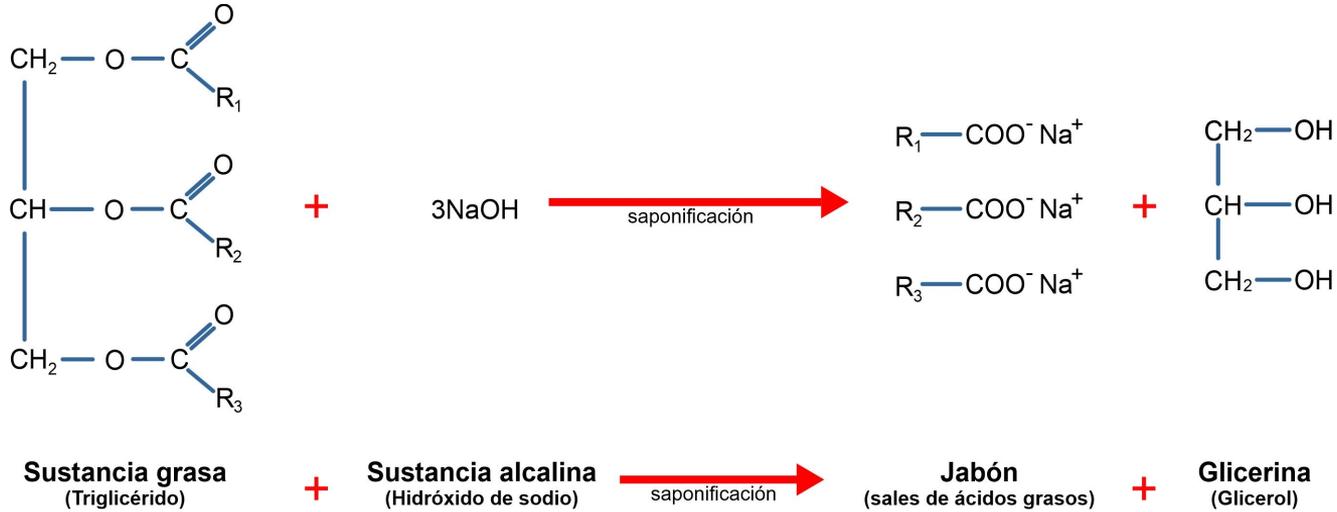
LAS REALES ALMONAS
DE TRIANA

03

INFORMACIÓN
ESTRUCTURAL Y
ARQUITECTÓNICA

04

RECONSTRUCCIÓN
VIRTUAL



El jabón es el resultado de una reacción química entre una sustancia grasa con otra alcalina, proceso que se conoce como saponificación. Estas dos sustancias al reaccionar dan lugar a jabón y glicerina

ORIGEN

El origen del jabón es algo desconocido, las primeras evidencias históricas que se tiene del jabón es una receta de una mezcla de potasa y aceite encontrada en un escrito sobre arcilla que data del año 3 000 a.C. en Mesopotamia. También se tienen evidencias de que se manipulaban diferentes grasas con los álcalis en Oriente medio hace 5 000 años y en el Antiguo Imperio Egipcio



INTRODUCCIÓN EN EUROPA

Se cree que fueron los fenicios los que introdujeron el jabón en Europa alrededor del año 600 a.C. Aunque fueron los árabes y los romanos los que perfeccionaron la técnica de hacer jabón. La fabricación del jabón, de manera muy lenta, se iría extendiendo por toda Europa.

EL JABÓN EN ESPAÑA

Los árabes perfeccionaron la técnica de elaboración del jabón en sólido, más fácil del comercializar, por otro lado, a este producto se le atribuían propiedades médicas curativas por lo que era un producto codiciado, esto sumado a que el resto de culturas de la época no tenían perfeccionada la técnica de hacer jabón, propició que los árabes tuvieran una producción masiva de jabón sólido para consumir y exportar. Para producir todo este jabón, se construyeron las almunas. Sin embargo, con la decadencia de Al-Ándalus (época en la que se forman los Reinos de Taifas 1031-1212) en la península se estancaron todos los avances que los musulmanes habían hecho en la elaboración y producción de este producto.

HASTA LA ACTUALIDAD

La fabricación del jabón, de manera muy lenta, se iría extendiendo por toda Europa. El jabón era un producto de lujo y muy codiciado que solo se podía fabricar en una fábrica especializada en la fabricación de jabón, y estos lugares eran propiedad de diferentes nobles de la época llegando a estar prohibida la elaboración y venta por parte de particulares. En 1789 desaparecen los monopolios de los nobles en la industria del jabón haciendo posible que el jabón se produjera en masa, que pudiera llegar a ser un producto de uso diario y convirtiéndolo en el producto de primera necesidad conocemos actualmente.

CONTEXTO HISTÓRICO

01

EL JABÓN Y SU
HISTORIA

02

LAS REALES
ALMONAS DE
TRIANA

03

INFORMACIÓN
ESTRUCTURAL Y
ARQUITECTÓNICA

04

RECONSTRUCCIÓN
VIRTUAL

Reconquista de Sevilla

Fernando III dio la fábrica de los árabes a la reina Juana de Ponthieu (segunda esposa de Fernando). Desde entonces, la fabricación del jabón fue un privilegio reservado a los reyes que cedían la industria a una persona o un grupo de personas para que pudieran explotarla

Familia Enríquez Ribera

Gracias a la habilidad comercial de Catalina Ribera, se convirtieron en los sólidos dueños del monopolio, este la pasaría en herencia a sus dos hijos, estos años después arrendarían la jabonería a los Welser, dando inicio a la época de mayor esplendor de la industria jabonera.

WELSER

Ley de abolición de los monopolios

Se aprobó en 1811, en las cortes de Cádiz. Provocó el fin de la industria jabonera en Triana, ya que los arrendatarios habían abandonado el negocio y el duque se encontraba con el grave problema de no disponer ni siquiera de operarios, ya que estos se habían ido con los franceses porque ganaban más dinero en las fábricas de Marsella.

Época Almohade

Primera referencia histórica que se tiene de la fábrica.

Reyes Católicos

Las almonas tuvieron varios dueños generando una multitud de rivalidades y conflictos entre las diferentes familias. Finalmente los reyes cedieron los derechos de las Reales Almonas a la familia Enríquez Ribera.

Casa Ducal de los Medinaceli

Durante todo el siglo XVII hubo múltiples conflictos sobre la posesión de las Reales Almonas, además la situación económica de los Medinaceli iba empeorando poco a poco, afectando indirectamente a la producción.

Venta de las Reales Almonas

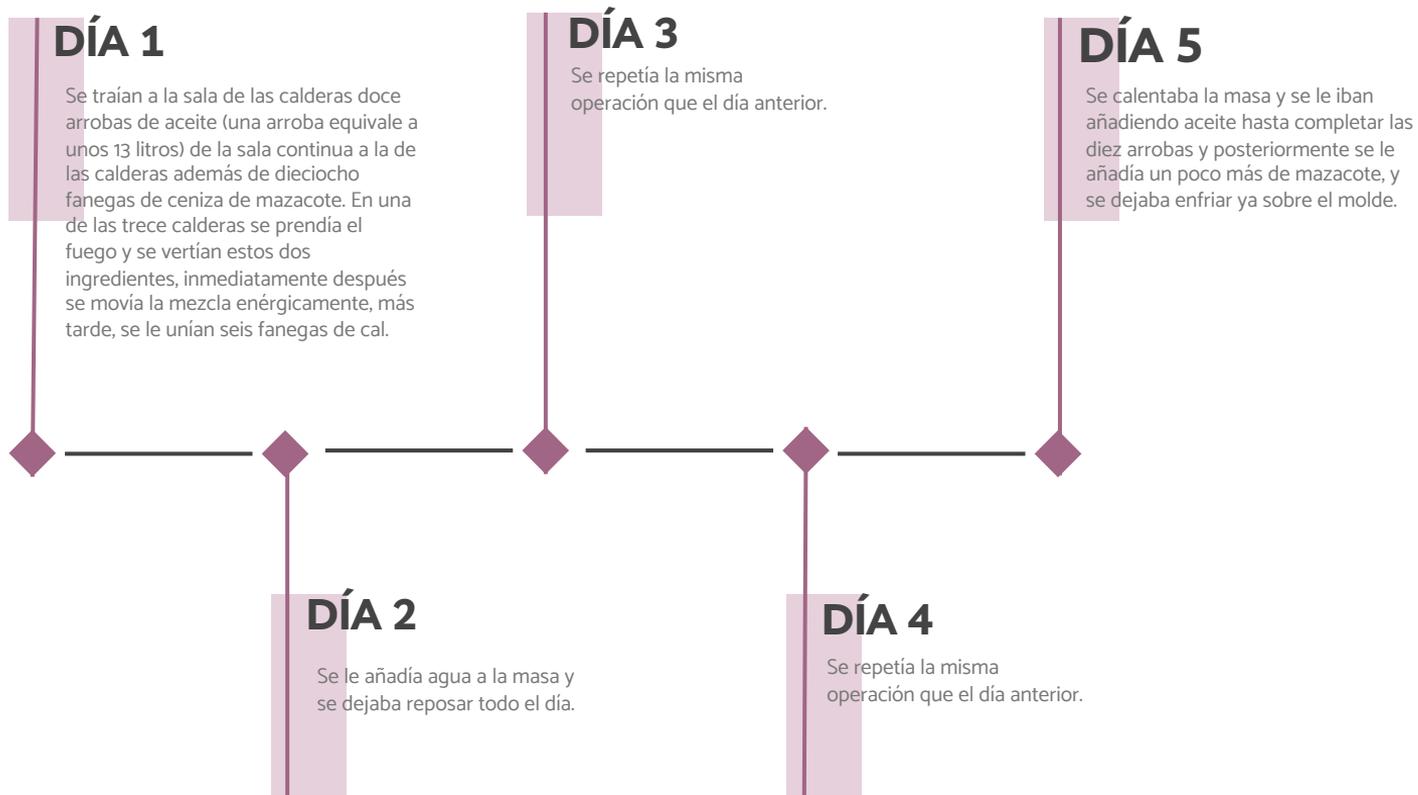
El duque de Medinaceli puso en venta las fábricas al mejor postor. Y finalmente, el 31 de diciembre de 1845 son vendidas a Don Juan Bautista Conardi.

Como ya se sabe, para fabricar jabón son imprescindibles dos elementos, una sustancia grasa y otra alcalina. Lo que hacía que el jabón hecho en las Reales Almonas tuviera una calidad insuperable era la riqueza de sus ingredientes. Las materias primas usadas para la elaboración del jabón era el aceite de oliva y el llamado mazacote o barilla, ambos elementos tenían muchas propiedades, que se conservaban en el jabón, siendo este nutritivo y beneficioso para la piel.



Respecto a las herramientas que se usaban, encontramos multitud de tinajas y tinajones de diferente tamaño para contener las mezclas necesarias para la fabricación del jabón durante todo el proceso.

Se necesitaban 5 días para realizar un lote de jabón:



TIPOS DE JABONES FABRICADOS



El producto estrella fabricado en las Almonas fue el jabón blanco, más conocido con el nombre de jabón de Castilla, actualmente este jabón sigue siendo un producto comercializado, pero no se conoce mucho su historia. La gente cree que el jabón de Castilla solo era aquel que se fabricaba en el reino de Castilla, pero el nombre se debe a que era el jabón producido en la calle Castilla. El jabón de Castilla de hoy en día sigue siendo el elaborado a base de, exclusivamente, aceite de oliva a diferencia del resto de jabones más famosos como el de Marsella o Sabona elaborados con aceites vegetales de diferente procedencia.

En las almonas se elaboraban dos tipos de jabón:

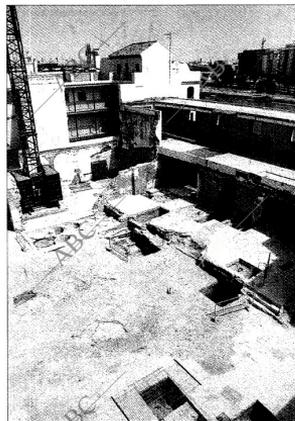
- El **jabón blanco o duro** con los componentes de mayor calidad, aceite de oliva y para el componente alcalino hiervas fuertes y frescas ricas en sodio. El jabón era blanco, de ahí su nombre original, prieto y duro.
- El **jabón blando o de Levante**, de menor calidad, este se vendía más barato y con más facilidad, sus principales consumidores eran las personas de a pie que acudían a las Reales Almonas. Para obtenerlo había que mezclar un aceite más endeble con cenizas donde abundaba el potasio, el proceso para obtenerlo era el mismo que el del jabón blanco.



LAS REALES ALMONAS DE TRIANA, SEPULTADAS BAJO LA INCURIA DE LOS ORGANISMOS OFICIALES

A pesar de las denuncias de particulares y asociaciones, tanto la Gerencia de Urbanismo como la Junta han asistido impávidos a la desaparición de un irrepetible patio mudéjar del siglo XV

El antes y el después de un atentado histórico



Las imágenes reflejan el antes y el después de la destrucción del patio mudéjar del siglo XV en el que se conservaban los restos de las Reales Almonas.

SEVILLA. Tomás Balbontín. Apenas tres meses separan las fotografías que ilustran esta página y que conforman la más elocuente crónica de una destrucción anunciada: la de las Reales Almonas de Triana, donde durante siglos se fabricó una de las mejores labores del mundo, y del patio mudéjar en el que estaban situadas.

La primera de estas imágenes, captada a principios de junio, fue una de las impresionantes fotografías que ilustró un documentado reportaje de Pablo Ferrer, publicado en ABC el día 9 de ese mes, en el que se daba la voz de alarma sobre las obras ilegales que se estaban llevando a cabo en la zona para la construcción de un nuevo edificio y en las cuales se había incumplido la normativa de protección del patrimonio que, si bien permitía el derribo de la fachada,

obligaba a mantener el patio. Esta ilegalidad fue denunciada por la Asociación Democrita de los Ríos ante la Gerencia de Urbanismo, que admitió que las obras no se ajustaban a la licencia concedida. No obstante, los trabajos no fueron paralizados y, según la presidenta de la asociación, ni siquiera se realizó una inspección de la obra. Ante esta dejación de funciones, esta misma asociación presentó cuatro denuncias ante la Junta de Andalucía solicitando que se adoptasen medidas para paralizar la obra y, al mismo tiempo, que se tramitase por la vía de urgencia la declaración de Bien de Interés Cultural de los restos que aún se conservaban. También se advertía que, de no atenderse estas peticiones, la asociación recurriría a los Tribunales.

Todo ha sido inútil ya que, como puede comprobarse en la segunda de

las fotografías, captada hace apenas dos días, la destrucción del patio ya se ha consumado, al parecer, incluso con nocturnidad, según han denunciado los vecinos del inmueble. Las Reales Almonas de Triana son ya, más que nunca, historia y, lamentablemente, historia definitivamente muerta a manos de las instituciones teóricamente responsables de la conservación del patrimonio sevillano.

Se da además la circunstancia de que las obras del nuevo edificio y la destrucción del histórico patio y los restos arqueológicos se ha producido coincidiendo con el vacío normativo provocado por las discrepancias existentes entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía y justo en un momento en el que, tras el cambio de Corporación Municipal, la Gerencia de Urbanismo y la consjería de Cultura han anunciado su intención de

retomar las negociaciones para desbloquear el Plan Protección de Triana. Este plan, ya aprobado por el Ayuntamiento y pendiente sólo de la ratificación definitiva del Gobierno autónomo, era considerado demasiado restrictivo tanto por la patronal de la construcción como por colegas profesionales que, en marzo, presentaron un documento, firmado por el autor de este proyecto, en el que pedían mayor flexibilidad, sólo una fachada tras la que, a juzgar por los hechos, se escondía en verdad la petición de una patente de corso para demoler la herencia de los siglos.

Si una imagen vale más que mil palabras, estas dos fotografías conforman todo un tratado. El tratado de la impensable administrativa, de la insensibilidad ante el patrimonio colectivo y de la falta de respeto hacia la propia historia de la ciudad.

INFORMACIÓN ESTRUCTURAL Y ARQUITECTÓNICA

01

EL JABÓN Y SU HISTORIA

02

LAS REALES ALMONAS DE TRIANA

03

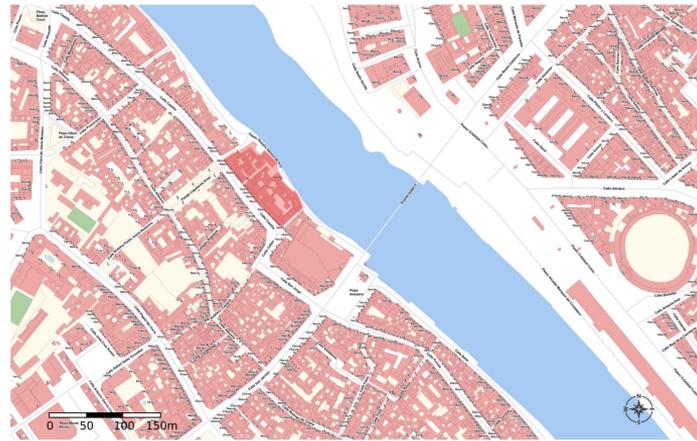
INFORMACIÓN ESTRUCTURAL Y ARQUITECTÓNICA

04

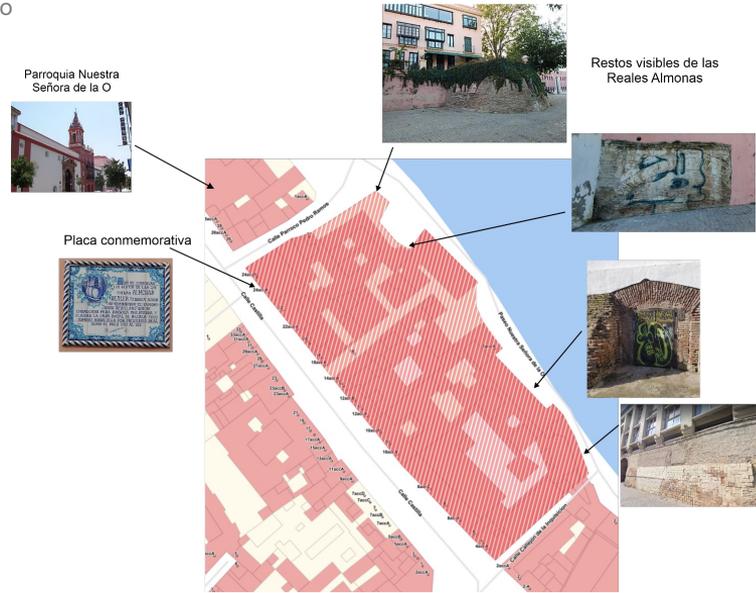
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL

“[...] Los límites de estas propiedades comenzaban junto al callejón de la Inquisición y terminaban en el muro sur de la parroquia de la O. [...]”

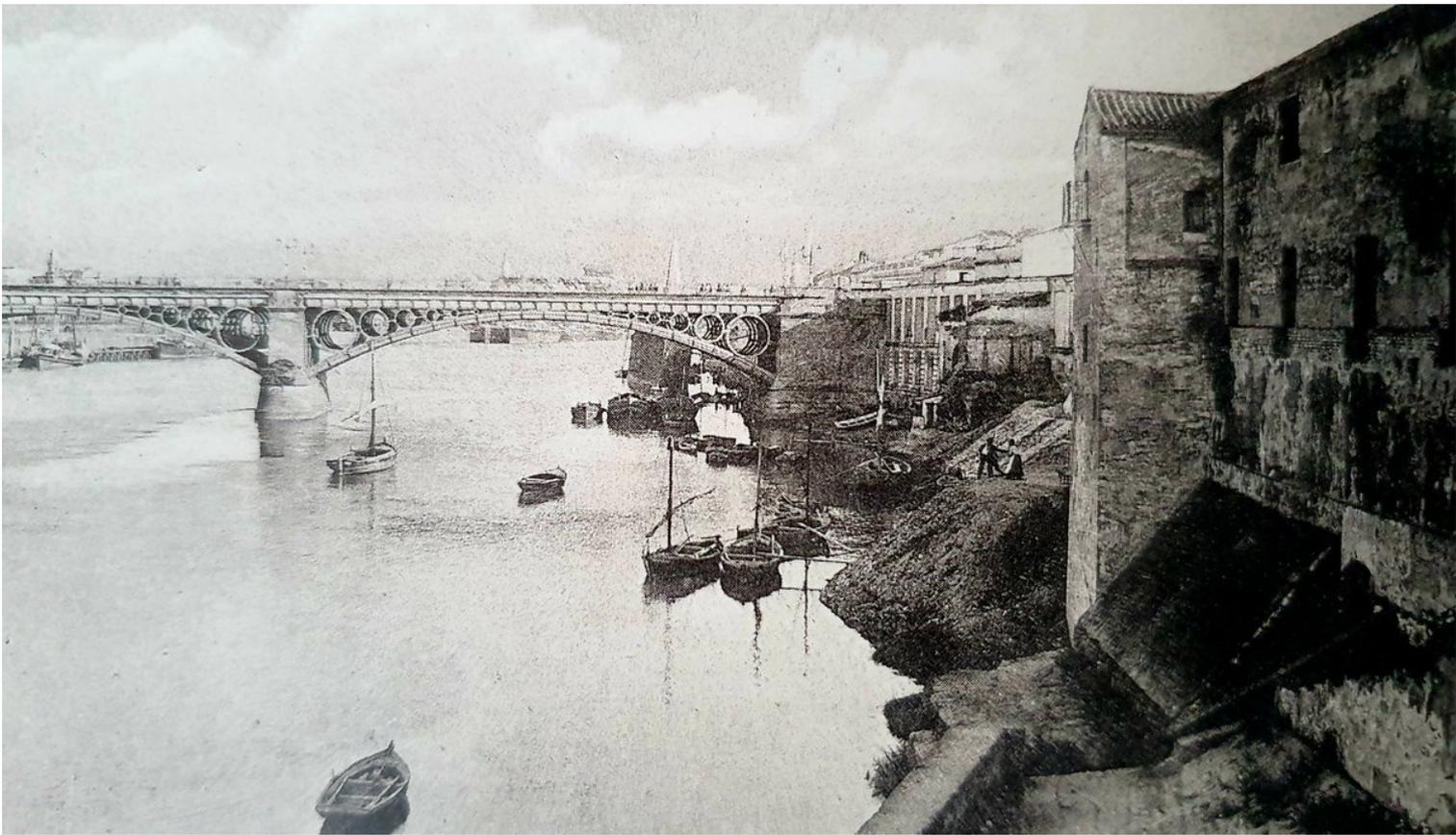
Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno



	Triana	Sistema de referencia	EPSG-25830
	Plano actual de Triana centrado en las Reales Almonas	Escala numérica	1:3500
		Fecha de la impresión	enero 26, 2023



ENTORNO





4.- Fachada más antigua de las Reales Almonas de Triana, reconstruída en el siglo XVIII y labrada en el siglo XVI, por la Compañía Alemana de los Welser, fabricantes de jabón. Está orientada hacia el lado Este, mirando al Guadalquivir.



5.- Fachada de las Reales Almonas de Triana, construída en el siglo XVIII y orientada hacia el Noreste. En ella se observan los muros, contrafuertes y puerta colateral, llamada en documentos "De los Almarjos". Todo este sector será restaurado, conservado e incorporado a las construcciones que se están realizando.

EXTERIOR DE LA FÁBRICA



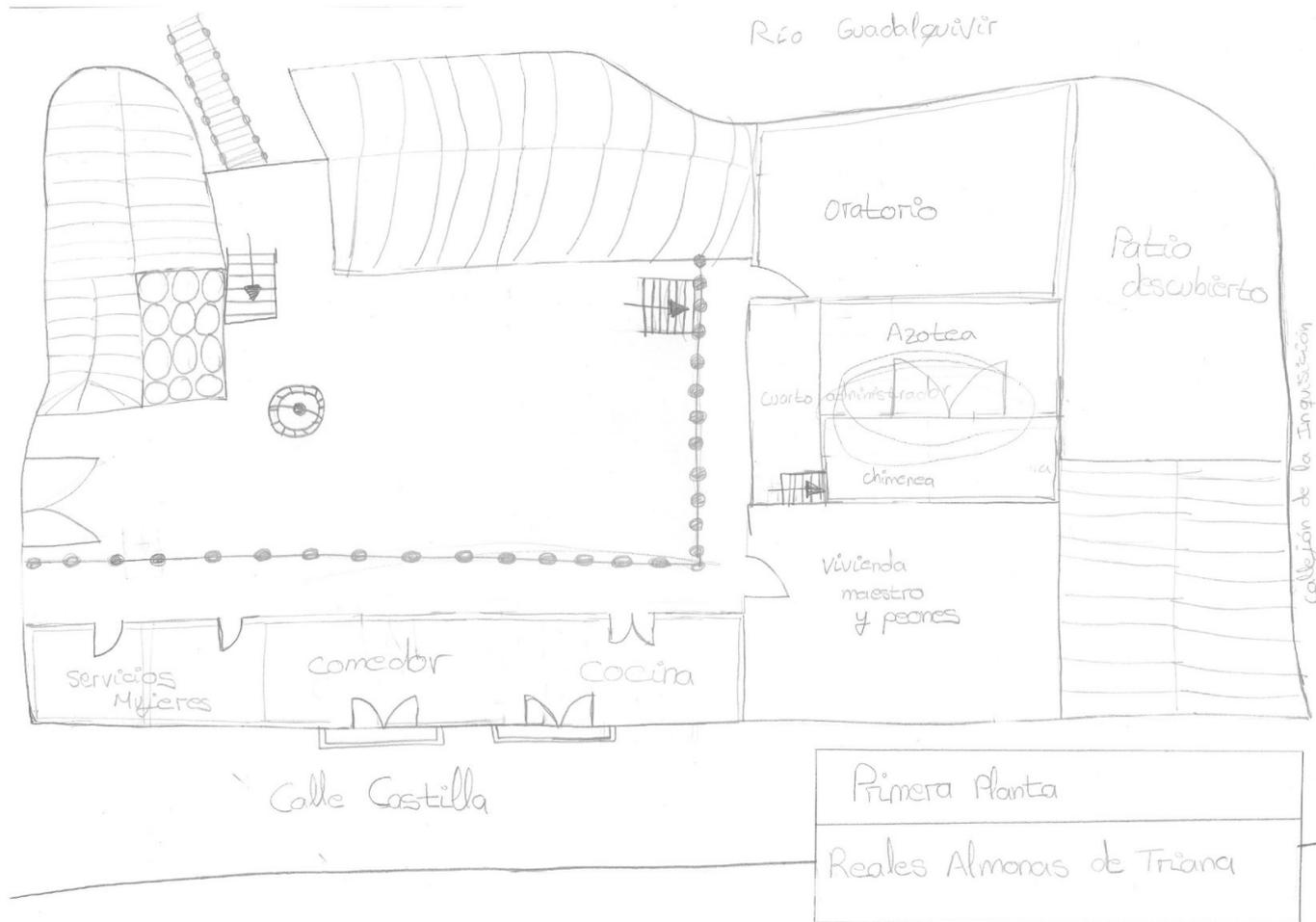
INTERIOR DE LA FÀBRICA

PRIMEROS BOCETOS

"[...] Subiendo las escaleras [...] a la izquierda hay dos cámaras para servicios de mujeres, y adelante hay una sala comedor."

"[...] El oratorio está en el cuarto del Administrador, arriba en acabando de subir la escalera, en el testero de una pieza que inmediatamente corre, pero cerrado con su citara y puerta. [...]".

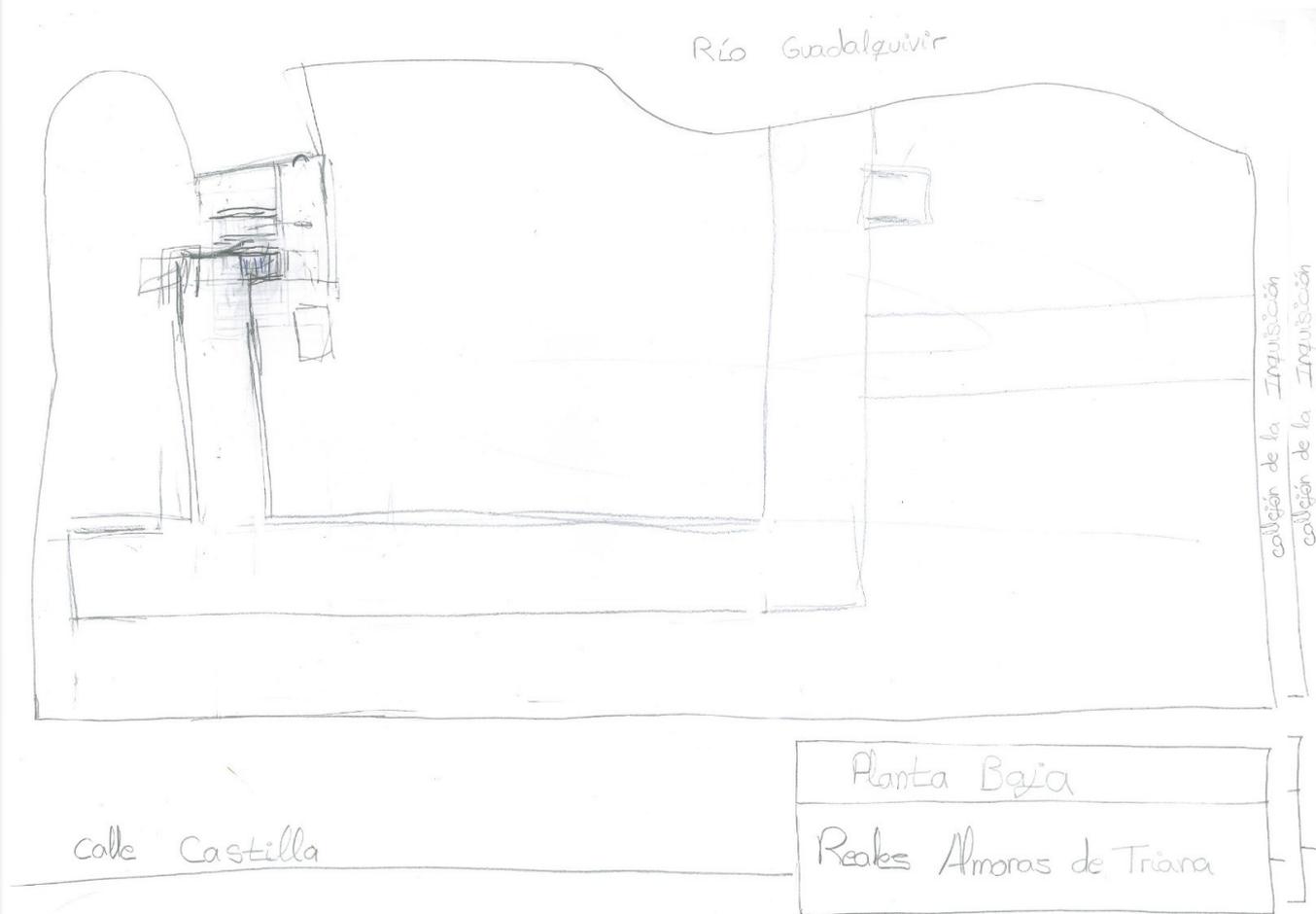
Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno



PRIMEROS BOCETOS

"[...] El medio cañón descubierto, tiene de alto 4,10 metros, de ancho 4 metros y de largo de 8 a 10 metros, aunque continúa bajo las casa colindantes [...] Esta bóveda se inicia desde el parámetro de la fachada al río, del solar, discurrendo sensiblemente perpendicular a dicha línea de fachada, atravesando el solar que nos ocupa y penetrando en el subsuelo del Corral de las Flores. Una vez entra en el interior de dicho recinto (Corral) se bifurca en dos direcciones, siguiendo una en el mismo sentido en dirección a la calle Castilla y otra en perpendicular a esta, hacia la izquierda, según el sentido de acceso desde el río. Con ello se da origen a la bóveda de crucería, como consecuencia de del encuentro entre los dos cañones. Las dos bóvedas tienen las mismas características métricas [...]."

Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno



REALES ALMONAS



"Se entraba por un patio porticado, donde esperaban las mulas y los carros. Más adentro estaban los viejos hornos donde criaba la leña..."



"Los límites de estas propiedades comenzaban junto al colegio de la Inquisición y terminaban en el muro sur de la parroquia de la O."

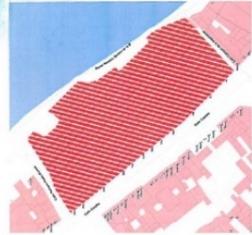


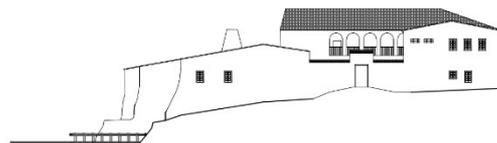
Fachada de las Reales Almonas reconstruida en el siglo XVIII y labrada en el siglo XVI por la Compañía Alemana de los Welser

"siguiendo la cuadra hay un patio y un almacén de trigo, a la derecha hay un tránsito que sirve como almacén de tingias y el pozo del servicio."



La famosa "puerta de los Almarjos" construida en el siglo XVIII





Escala: 1:400	Fachada oeste Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023	Número de Identificación: TFG/MOV/PF/P1/22-23	Número de plano: 2/2
Hoja: 5	Tipo de documento: Planos de fachadas	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco	 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana		

MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



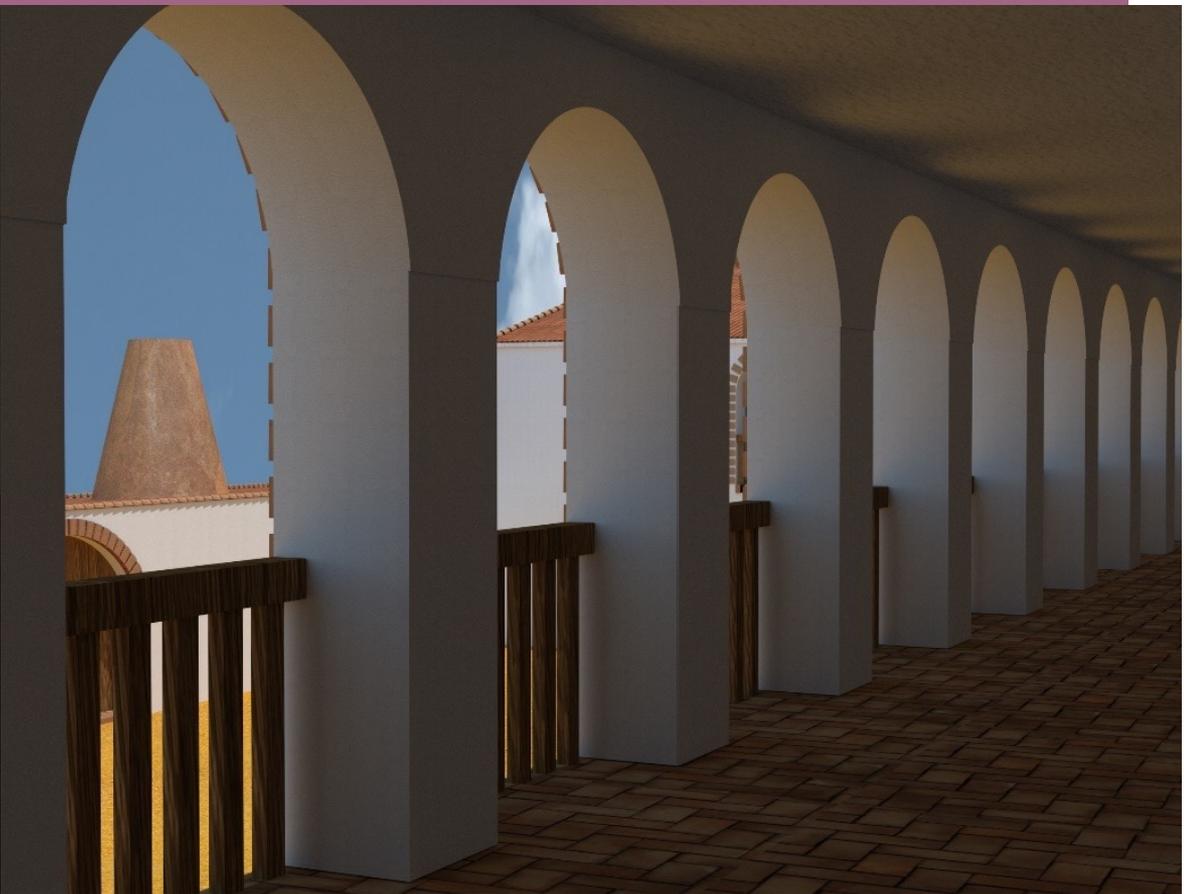
MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



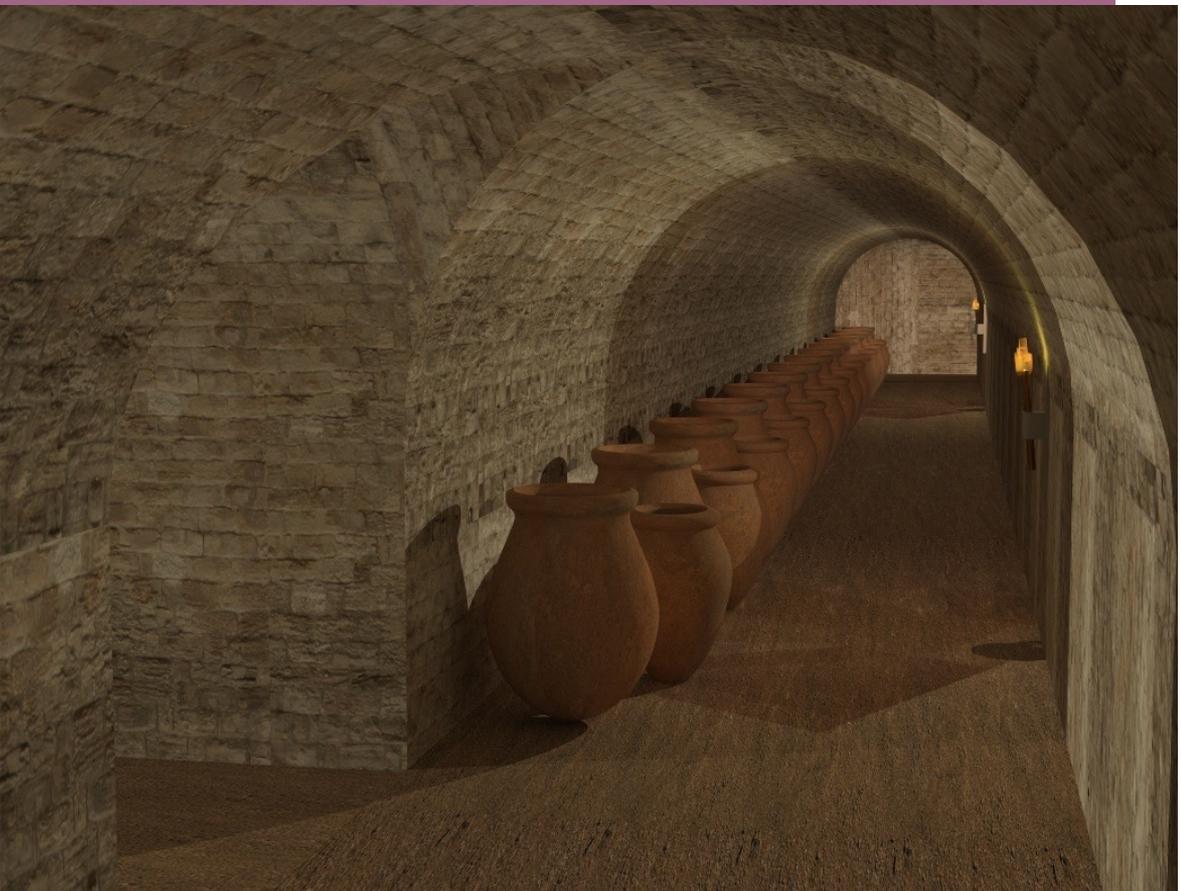
MODELADO

RENDES



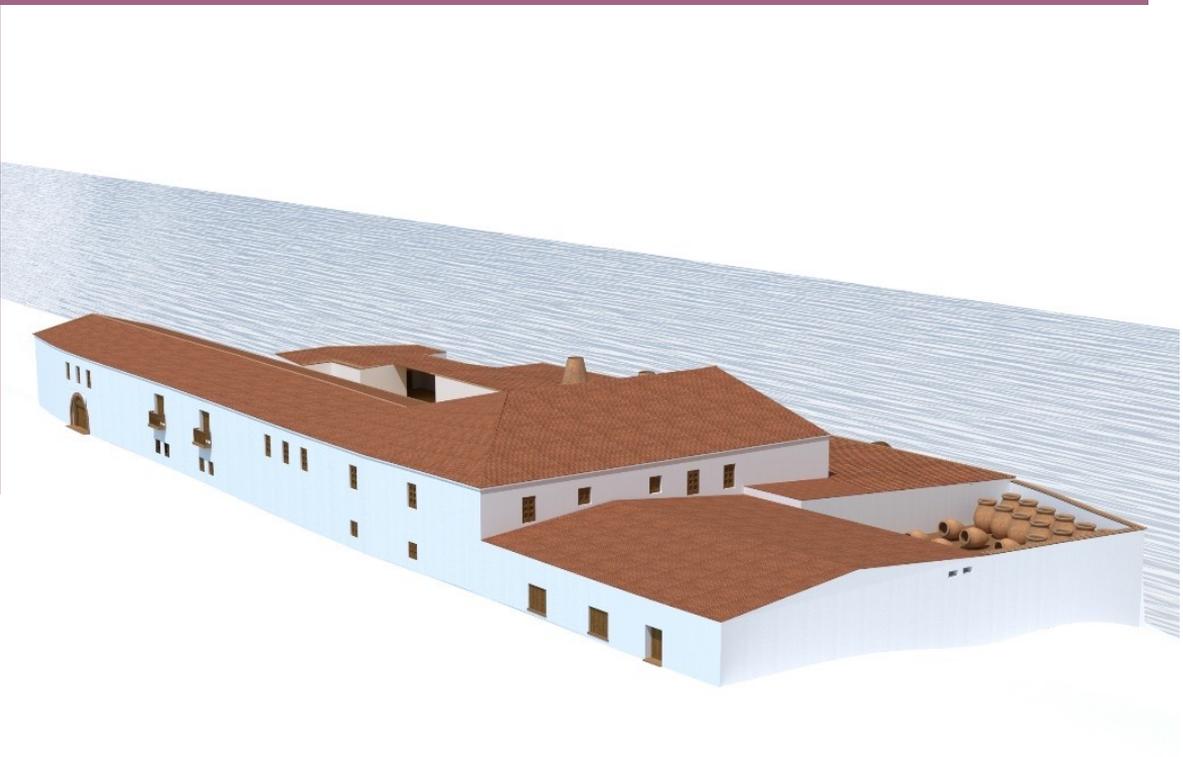
MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



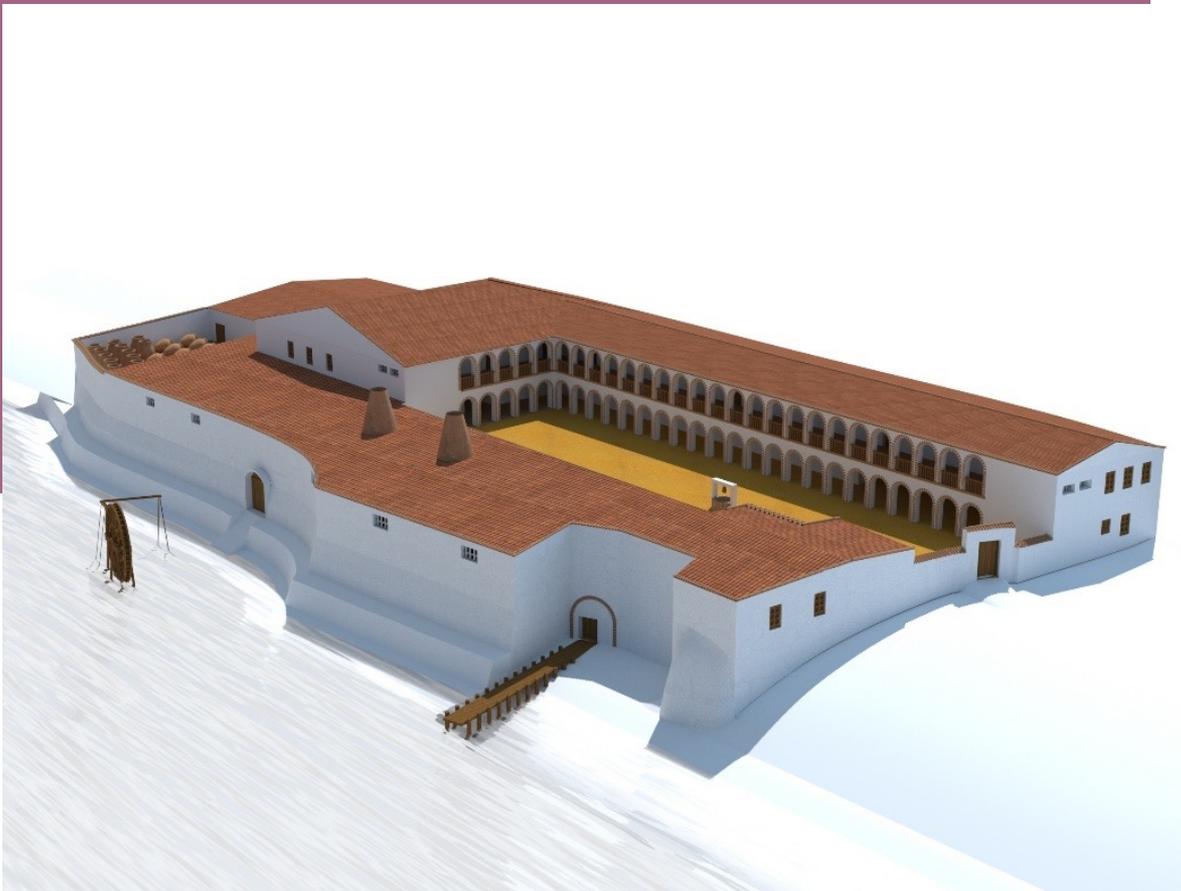
MODELADO

RENDES



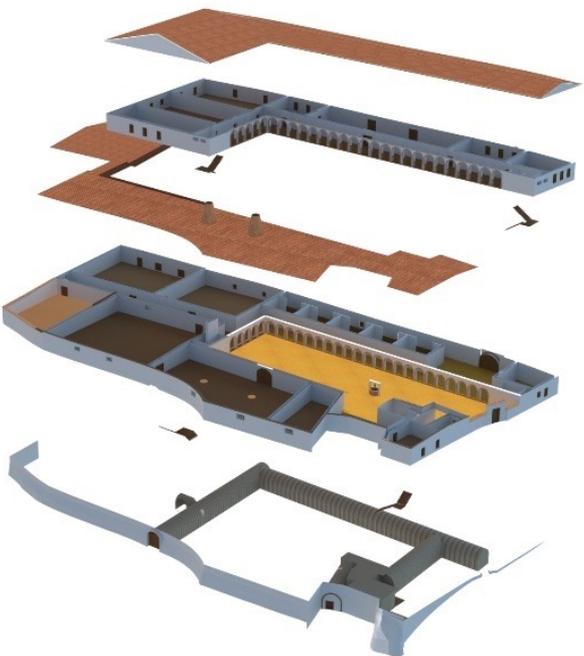
MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES/COMPARACIONES

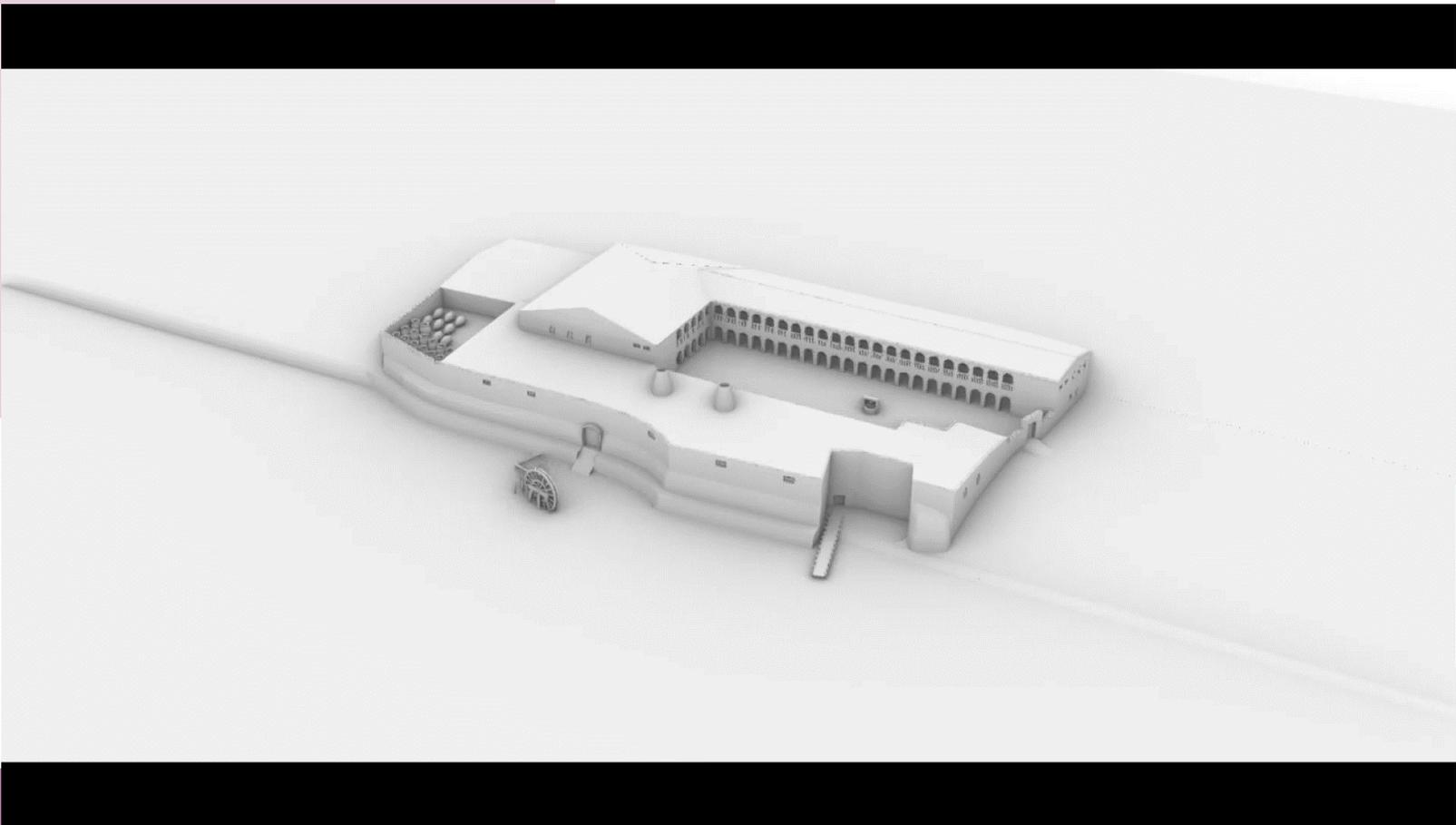


MODELADO

RENDES/COMPARACIONES



MODELADO



MODELADO



MODELADO

