

Exposición de las Reales Almonas de -Sevilla en Triana:

Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Sevilla en Triana y su recreación en el Paseo de la O en Sevilla:

Bosque Anxanar / Grupo TAR, ingeniería I+D+I Universidad de Sevilla.



En el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH, 6 al 12 de marzo 2024.

Entre los muchos visitantes que hubo en esta Exposición montada por Bosque Anxanar, se deben destacar varios grupos de miembros de la Asociación Ben Basso, además de otras asociaciones como Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla y de vecinos de Triana norte, estudiantes del grupo Tar y de la Universidad de Sevilla y ciudadanos en general a los que agradecemos que acudieran a disfrutarla.

En la misma se han mostrado los trabajos de recuperación y recreación de las Reales Almonas de Sevilla en Triana, donde se fabricaba el jabón blanco, de origen musulmán, conocido como "jabón de Castilla", que fue habitual en todas las casas nobles de Europa, América, Portugal y España hasta bien entrado el siglo XVIII, llegando a ser el jabón más cotizado y considerado de mejor calidad a ambos lados del Atlántico.

Hoy su lugar está construido como bloques de pisos y el único recuerdo de su fábrica hoy día es una placa de cerámica colocada en el nuevo edificio gracias a algunos vecinos, que reivindicaron su importancia como Ángel Vela y el que fue "alcalde de Triana", Alberto Jiménez Becerril.

Etapas del trabajo:

1.- Recopilación histórica:

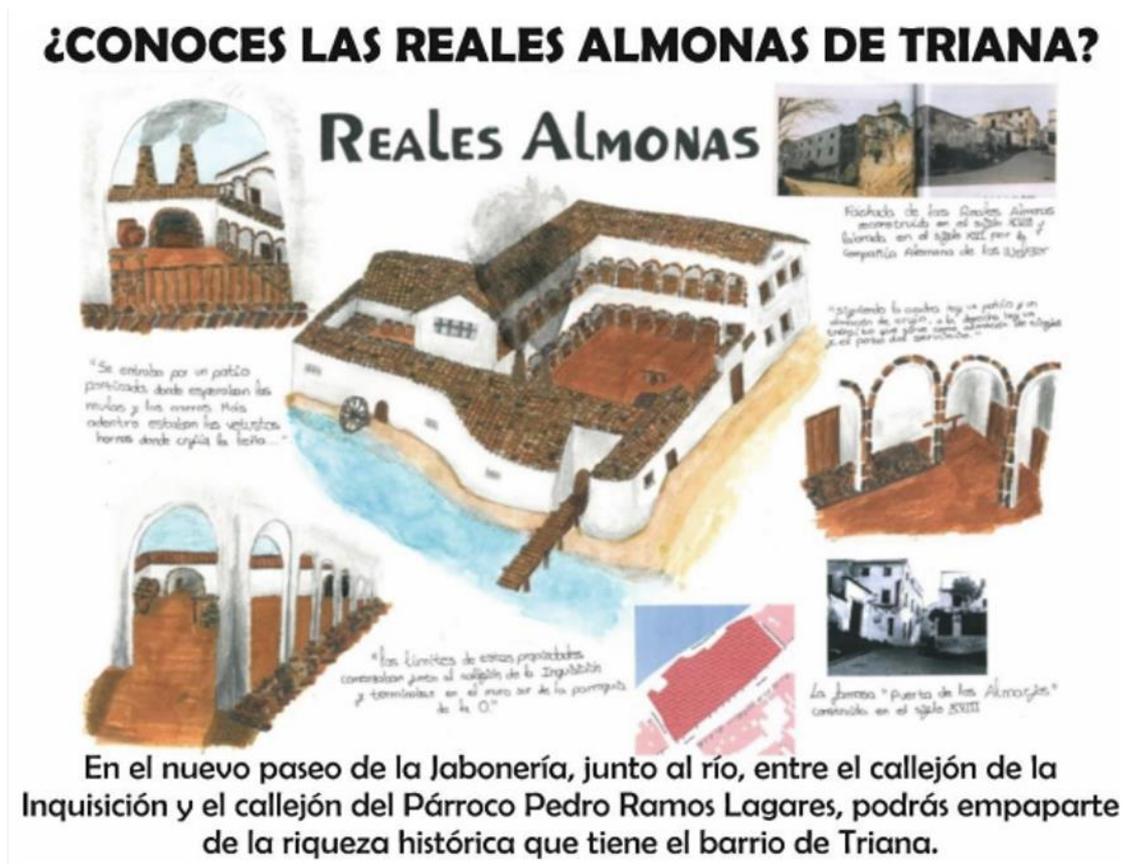
En este apartado del Trabajo fin de grado, TFG, de mayo de 2023, de Mercedes Ortiz Velasco, alumna del grupo Tar de la EPS de la Universidad de Sevilla, para hacer la Reconstrucción virtual en 3 dimensiones de las Reales Almonas de Sevilla en Triana, con un setenta por ciento de información contrastada, se trabajó a partir de buena cantidad de la información existente, sobre todo la clasificada en muchos años de investigación de D. Joaquín González Moreno,

archivero de la Casa Ducal de Medinaceli, últimos dueños del monopolio de las Almonas.

También han sido de ayuda las escasas fotos que se tienen del lugar antes de su derrumbamiento en 1999 y el informe técnico que se realizó en 1988 cuando se descubrieron los restos del sótano de las Almonas donde se guardaba el jabón y los ingredientes para hacer este.

2.- Realización de los bocetos a mano de las Reales Almonas:

El boceto, realizado en el citado TFG, recupera todos los datos y medidas conseguidos en el apartado anterior en la historia de las mismas.

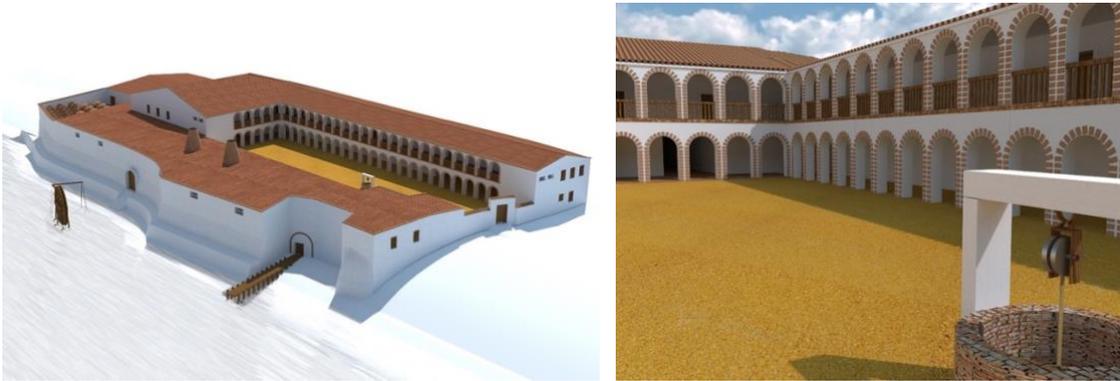


3.- Reconstrucción virtual:

Esta reconstrucción virtual, que se ha llevado a cabo con el programa Rhinoceros, se basa en la renderización, animación, de una serie de planos realizados a partir de la información recopilada.

A partir de estos planos se levantaron todas las paredes del edificio, para más tarde añadirle todos los detalles de puertas y ventanas, se crearon también los diferentes suelos a sus respectivas alturas a lo largo de todo el edificio, se modeló también el techo y el tejado, así como las tejas.

Por último, se modelaron detalles decorativos hechos en ladrillo sobre los arcos del patio y sobre la puerta principal y la puerta que daba al pequeño puerto de la fábrica. Una vez modelado el edificio, se hizo lo mismo con el entorno tomando como referencia fotografías antiguas tomadas antes de que se construyera el paseo de la O.



Con todo el modelado realizado, se comparó con las pocas fotos existentes y se procedió al siguiente paso:

4.- Rediseño del Paseo de la O en Triana como Paseo de la Jabonería para que soporte la recreación de las Reales Almonas de Sevilla en Triana, realizado por Lucía Molina Orta, alumna del grupo Tar de la EPS de la Universidad de Sevilla,

El objetivo de esta parte del trabajo es recrear para los ciudadanos la memoria de la fábrica de jabón de Castilla visualizándolo sobre el exterior del actual paseo de la O, que se sitúa a la derecha del río Guadalquivir, en medio del Puente de Isabel II, más conocido como el Puente de Triana, y el Puente del Cristo de la Expiración, también tiene a su lado el Castillo de San Jorge.

Se diseñan los siguientes pasos que reproducirán las materias primas del jabón de Castilla y los elementos más importantes de la fábrica, dispuestos según su orientación en el espacio:

- Camino del olivar, en la zona del Paseo más cercana al Aljarafe y estará surcada en la parte superior a la orilla, de olivos antiguos de la zona de donde procedía el aceite de oliva que venía río Guadalquivir arriba
- Plaza de Joaquín González Moreno, en honor y homenaje al historiador que recuperó su memoria para el barrio de Triana y la ciudad de Sevilla, situada un poco más hacia el puente de Triana de la entrada actual por el Paseo Párroco Ramos Lagares,

- Puerto de la fábrica: situado en el lugar que se calcula que estaba en su momento, un puente de tablas que conectaba la orilla con los barcos que atracaban en la misma.

- **Recreación en 3D de las Reales Almonas de Sevilla en Triana:**

Para su recreación se propone colocar en el hueco existente a la trasera del número 24 de la calle Castilla, un monumento que recoja en bronce la recuperación anterior de las mismas en 3D en el centro del nuevo paseo de la jabonería, ya que es el elemento principal de la recreación para que los ciudadanos puedan visualizarlas.

- **Camino de los almarjos.**

Los almarjos, o las barrillas, eran las plantas utilizadas para hacer jabón en la famosa fábrica de Triana, ya que están llenas un líquido acuoso que contiene mucha sosa y potasa.

5.- Maqueta del Paseo de la Jabonería:

Para conseguir la identificación de los ciudadanos y de las administraciones con el proyecto se ha realizado la maqueta "física" del Paseo de la Jabonería en el Taller de prototipos de la Escuela Politécnica de la Universidad de Sevilla en el TFG, de Lucía Molina Orta, 2023, en el taller de Diseño y Prototipos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla.

Maqueta del paseo de la Jabonería, grupo Tar / Bosque Anxanar, 2023.



Plaza de Joaquín González Moreno y camino del olivar

Calle Castilla, detrás del paseo de la O, Cartel sobre el comercio con Europa



Sevilla, Sanlúcar, Mar, la expansión del jabón blanco por América

- Documentación recopilada por la Biblioteca de la EPS:

También se expusieron los datos conseguidos en la Biblioteca general de la US y otros archivos y una novedosa recopilación del jabón en libros y películas actuales.

- Taller de prototipos:

En la Exposición se hicieron en directo impresiones en 3D de las Reales Almonas por el Taller de prototipos de la EPS de la Universidad de Sevilla.

- Propuesta de la Almona de Guadalcanal:

Se informa en este apartado de la realización del próximo Tfg sobre la Almona de este pueblo sobre la conversión de la misma en museo vivo de las Almonas.

- El flamenco en el patio de la jabonería:

Donde María Martín, alumna de Tfg del grupo Tar, y su academia de baile, en el tablao del IAPH, nos adentran a través del flamenco en los dos mundos del jabón de Castilla, el popular hecho a escondidas con aceite usado para la limpieza y el de calidad hecho con aceite de oliva virgen para el cuidado de la piel de las clases acomodadas.

- La mesa de la jabonería de Bosque Anxanar, donde los visitantes han podido recorrer desde el jabón popular, al jabón de Castilla y a las posibilidades que las plantas naturales ofrecen a los nuevos jabones en nuestros días.

En el transcurso de la Exposición se han abierto contactos y posibilidades para nuevos caminos en la propuesta del **Jabón de Castilla en las Españas**, de la que os iremos informando en próximas fechas.

Código QR con la información necesaria para seguir esta reseña:



Más info de las Almonas



Tesis Doctoral
Las Reales Almonas de Sevilla
D. Joaquín Gonzalez Moreno



Trabajo Fin de Grado
Grado en Ingeniería en Diseño Industrial
y Desarrollo del Producto
Autor: M. Ortiz Velasco
Mayo 2023



Trabajo Fin de Grado
Grado en Ingeniería en Diseño Industrial
y Desarrollo del Producto
Autor: L. Molina Orta
Noviembre 2023