



Universidad de Sevilla
Escuela Politécnica Superior de Sevilla



Trabajo Fin de Grado

Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

**RECONVERSIÓN DEL ACTUAL PASEO DE
NUESTRA SEÑORA DE LA O EN EL NUEVO
PASEO DE LA JABONERÍA EN TRIANA
(SEVILLA)**

Autora: Lucía Molina Orta

Tutores: Julián Lebrato Martínez

Dolores Garvi Higuera

Curso 2023/2024

A mis padres, por confiar en mí desde el primer minuto y no dejar de hacerlo a pesar de las dificultades vividas durante esta etapa.

Gracias.

RESUMEN

Con este trabajo de fin de grado se quiere hacer una reconversión del actual paseo de Nuestra Señora de La O, debido a que hoy en día no es un lugar turístico ni de interés en la ciudad de Sevilla. En este sitio tan emblemático estuvo la importantísima fábrica de las Reales Almonas de Triana, una industria exportadora de jabón. Gracias a la reconstrucción virtual de Mercedes Ortiz Velasco, en su trabajo de fin de grado, podremos crear un lugar de interés social y cultural en la ciudad de Sevilla, donde los residentes y visitantes de otras partes del mundo puedan tener conocimiento de la gran importancia histórica que hubo en el barrio de Triana en el siglo XVI gracias al nuevo paseo de la jabonería que se llevará a cabo en este proyecto.

PALABRAS CLAVE

Reales Almonas – Paseo de la Jabonería – monumento - reconversión

ABSTRACT

With this final degree project we want to reconvert the current Nuestra Señora de La O promenade, because today it is not a tourist place or place of interest in the city of Seville. In this emblematic place was the very important Reales Almonas de Triana factory, a soap exporting industry. Thanks to the virtual reconstruction of Mercedes Ortiz Velasco, in her final degree project, we will be able to create a place of social and cultural interest in the city of Seville, where residents of the city and visitors from other parts of the world can have knowledge of the great historical importance that existed in the Triana neighborhood in the 16th century thanks to the new promenade, called "Paseo de la Jabonería", which will be carried out in this project.

KEY WORDS

Reales Almonas – Paseo de la Jabonería – monument - reconversion

ÍNDICE

1. Introducción sobre la fabricación del jabón	7
2. Introducción histórica a las Reales Almonas de Sevilla en Triana	9
3. Definición de la estructura de la fábrica de jabón de castilla en las Reales Almonas de Sevilla en Triana.	13
4. Propuesta de recuperación de la memoria de las Reales Almonas de Sevilla en Triana en el paseo de la Jabonería en el actual paseo de la O.....	19
5. Situación actual del paseo de la O en la zona estudiada	20
6. Diseño del paseo de Nuestra Señora de la O como nuevo paseo de la Jabonería	30
7. Recreación física en maqueta de las Reales Almonas en el paseo de la Jabonería	40
8. Propuestas de futuro	65
Referencias	66

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Proceso de saponificación. (Ortiz, M; 2023)	7
Ilustración 2. Papiro Ebers. https://sobreegipto.com/2011/05/18/el-papiro-ebers-registro-de-la-medicina-egipcia/	8
Ilustración 3. Jabón de Castilla. Fuente anónima.	9
Ilustración 4. Escudo de la familia Welser. https://es.wikipedia.org/wiki/Familia_Welser	10
Ilustración 5. Nicolás Leblanc. https://www.cosmeticanatural100x100.es/breve-historia-del-jabon-segunda-parte/	11
Ilustración 6. Almarjo. http://pemarlo.blogspot.com/2014/06/halocnemum-strobilaceum-salao-almarjo.html	12
Ilustración 7. Ubicación de las Reales Almonas de Triana. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.	13
Ilustración 8. Representación de Arturo Redondo. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.	14
Ilustración 9. Fachada principal. (Ortiz, M; 2023)	14
Ilustración 10. Fachada tienda. (Ortiz, M; 2023)	15
Ilustración 11. Perspectiva Reales Almonas. (Ortiz, M; 2023)	15
Ilustración 12. Puerta de los Almarjos. (Ortiz, M; 2023)	15
Ilustración 13. Puerto. (Ortiz, M; 2023)	16
Ilustración 14. Noria. (Ortiz, M; 2023)	16
Ilustración 15. Patio. (Ortiz, M; 2023)	17
Ilustración 16. Sótano. (Ortiz, M; 2023)	17
Ilustración 17. Castilla nº 24. Producción propia.	17
Ilustración 18. Placa en honor a las Reales Almonas de Triana en Calle Castilla 24. Producción propia.	16
Ilustración 19. Ubicación paseo de la O. https://twitter.com/HuellasSevilla/status/1287399010010103810/photo/2	20
Ilustración 20. Ubicación paseo de la O. https://twitter.com/HuellasSevilla/status/1287399010010103810/photo/1	21
Ilustración 21. Nuestra Señora de la O. http://www.conocersevilla.org/sitios/calles/lao/index.html#google_vignette	21
Ilustración 22. Calle Párroco Pedro Ramos Lagares. Producción propia.	22
Ilustración 23. Calle Párroco Pedro Ramos Lagares. Producción propia.	23
Ilustración 24. Callejón de La Inquisición. Producción propia.	23

Ilustración 25. Callejón de La Inquisición. Producción propia.	24
Ilustración 26. Callejón de La Inquisición. Producción propia.	24
Ilustración 27. Callejón de La Inquisición. Producción propia.	25
Ilustración 28. Callejón de La Inquisición. Producción propia.	25
Ilustración 29. Entrada al Callejón de La Inquisición. Producción propia.	26
Ilustración 30. Entrada al Callejón de La Inquisición. Producción propia.	26
Ilustración 31. Monumento del escudo del reino castellano-leonés. https://sevilladailyphoto.blogspot.com/search/label/Paseo%20Nuestra%20Se%C3%B1ora%20de%20la%20O?m=0	27
Ilustración 32. Restos de las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	27
Ilustración 33. Restos de las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	28
Ilustración 34. Restos de las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	28
Ilustración 35. Restos de las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	29
Ilustración 36. Restos de las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	29
Ilustración 37. Ubicación de la Plaza del Olivar. Producción propia.	30
Ilustración 38. Ubicación de la Plaza del Olivar. Producción propia.	31
Ilustración 39. Boceto Plaza del Olivar. Producción propia.	31
Ilustración 40. Ubicación del puerto. Producción propia.	32
Ilustración 41. Ubicación del puerto. Producción propia.	32
Ilustración 42. Boceto del puerto. Producción propia.	33
Ilustración 43. Ubicación del monumento a las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	33
Ilustración 44. Ubicación del monumento a las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	34
Ilustración 45. Ubicación del monumento a las Reales Almonas de Triana. Producción propia.	34
Ilustración 46. Placa de agradecimiento de los vecinos de Triana a Joaquín González Moreno. Producción de Nieves González, su hija.	35
Ilustración 47. Ubicación del camino de los Almarjos. Producción propia.	35
Ilustración 48. Ubicación del camino de los Almarjos. Producción propia.	36
Ilustración 49. Ubicación del camino de los Almarjos. Producción propia.	36

Ilustración 50. Boceto camino de los almarjos. Producción propia.	37
Ilustración 51. Ubicación del cartel anunciador. Producción propia.	37
Ilustración 52. Calle Párroco Pedro Ramos Lagares. Producción propia.	38
Ilustración 53. Callejón de la Inquisición. Producción propia.	38
Ilustración 54. Callejón de la Inquisición. Producción propia.	39
Ilustración 55. Idea de cartel anunciador. Producción propia con ayuda del boceto de Mercedes Ortiz.	39
Ilustración 56. Logotipo de SolidWorks. https://dinosenglish.edu.vn/iconos-de-solidworks-y-sus-funciones-1690715820881214/	40
Ilustración 57. Logotipo de CorelDraw. https://www.indiamart.com/proddetail/coreldraw-graphics-suite-365-day-sub-s-software-2850865444133.html	40
Ilustración 58. Modelado de los edificios. Producción propia.	41
Ilustración 59. Pintado de los edificios. Producción propia.	41
Ilustración 60. Pintado de los edificios. Producción propia.	42
Ilustración 61. Pintado de los edificios. Producción propia.	42
Ilustración 62. Modelado de la fuente. Producción propia.	43
Ilustración 63. Olivos. Producción propia.	43
Ilustración 64. Fuente. Producción propia.	44
Ilustración 65. Fuente. Producción propia.	44
Ilustración 66. Fuente. Producción propia.	45
Ilustración 67. Olivos. Producción propia.	45
Ilustración 68. Olivos. Producción propia.	46
Ilustración 69. Olivos. Producción propia.	46
Ilustración 70. Puerto. Producción propia.	47
Ilustración 71. Puerto. Producción propia.	47
Ilustración 72. Puerto. Producción propia.	48
Ilustración 73. Puerto. Producción propia.	48
Ilustración 74. Puerto. Producción propia.	48

Ilustración 75. Modelado de la fábrica.	
Producción propia.	49
Ilustración 76. Modelado de la fábrica.	
Producción propia.	49
Ilustración 77. Modelado del pedestal.	
Producción propia.	50
Ilustración 78. Pedestal.	
Producción propia.	50
Ilustración 79. Reales Almonas de Triana.	
Producción propia.	51
Ilustración 80. Reales Almonas de Triana.	
Producción propia.	51
Ilustración 81. Monumento.	
Producción propia.	51
Ilustración 82. Pedestal.	
Producción propia.	52
Ilustración 83. Pedestal.	
Producción propia.	52
Ilustración 84. Modelado de la base del banco.	
Producción propia.	53
Ilustración 85. Modelado de las patas del banco.	
Producción propia.	53
Ilustración 86. Modelado de farola.	
Producción propia.	53
Ilustración 87. Bancos.	
Producción propia.	54
Ilustración 88. Bancos.	
Producción propia.	54
Ilustración 89. Bancos.	
Producción propia.	54
Ilustración 90. Bancos.	
Producción propia.	55
Ilustración 91. Farola.	
Producción propia.	55
Ilustración 92. Farolas.	
Producción propia.	56
Ilustración 93. Río.	
Producción propia.	56
Ilustración 94. Suelo.	
Producción propia.	56
Ilustración 95. Suelo y río.	
Producción propia.	57
Ilustración 96. Patrón de adoquines.	
Producción propia.	57
Ilustración 97. Maqueta.	
Producción propia.	58
Ilustración 98. Maqueta.	
Producción propia.	58
Ilustración 99. Maqueta.	
Producción propia.	58

Ilustración 100. Maqueta. Producción propia.	59
Ilustración 101. Maqueta. Producción propia.	59
Ilustración 102. Maqueta. Producción propia.	60
Ilustración 103. Maqueta. Producción propia.	60
Ilustración 104. Maqueta. Producción propia.	61
Ilustración 105. Maqueta. Producción Propia.	61
Ilustración 106. Maqueta. Producción propia.	62
Ilustración 107. Maqueta. Producción propia.	62
Ilustración 108. Maqueta. Producción propia.	62
Ilustración 109. Maqueta. Producción propia.	63
Ilustración 110. Maqueta. Producción propia.	63
Ilustración 111. Maqueta. Producción propia.	64

1. INTRODUCCIÓN SOBRE LA FABRICACIÓN DEL JABÓN

El objetivo de este trabajo fin de grado es poder hacer del barrio de Triana un lugar cuya historia pueda ser mucho más visible y visitada por las personas, ya que al ser desconocida cae en el olvido, haciendo así un nuevo paseo de la Jabonería donde se sitúa a día de hoy el paseo de Nuestra Señora de la O.

Para ponernos en contexto se comenzará explicando un poco sobre la importancia de las Reales Almonas de Triana y de su principal producto, el jabón.

Para hacer jabón, se debe producir una reacción química de ácidos grasos con soluciones alcalinas, lo que nos da jabón y glicerol.

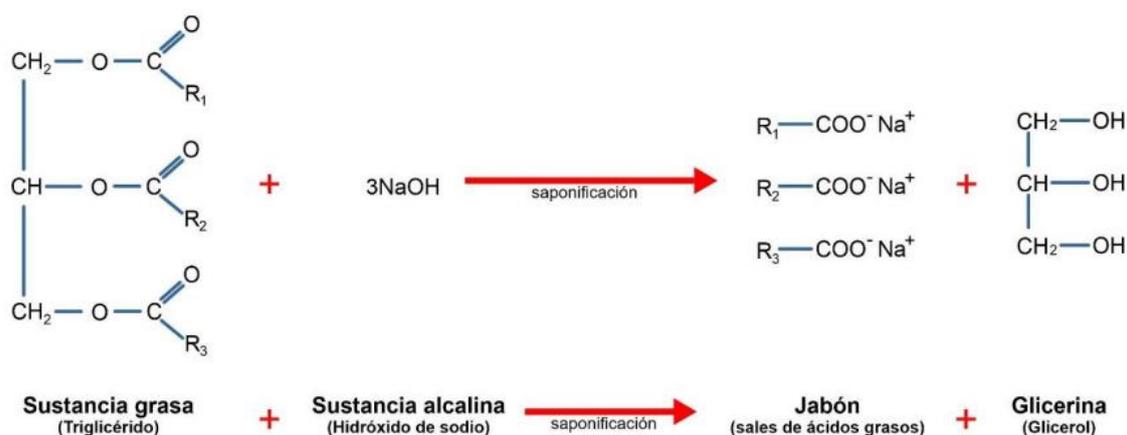


Ilustración 1. Proceso de saponificación.
(Ortiz, M; 2023)

El proceso es conocido como saponificación, y, para llevarlo a cabo, previamente se realiza el tratamiento de grasas y aceites; lo cual es muy significativo dado que la calidad del producto estará influenciada por la calidad que tengan las materias primas utilizadas.

Si nos remontamos a la historia, el jabón estuvo presente en muchas culturas. La primera mención fue en unas tablillas descubiertas en Mesopotamia alrededor del año 3000 a.C. cuya historia se remonta a la antigua civilización Sumeria.

Posteriormente, se han encontrado algunos documentos que prueban el uso del jabón en la cultura Egipcia. Esto se refiere al Papiro Ebers, uno de los textos médicos más antiguos que se conocen, que data del año 1500 a.C.



Ilustración 2. Papiro Ebers.

<https://sobreegipto.com/2011/05/18/el-papiro-ebers-registro-de-la-medicina-egipcia/>

Por otro lado, los fenicios también lo introdujeron en su cultura, quemando plantas como la salicornia y la salsola para producir aceites y cenizas.

En Siria, concretamente en Alepo, copiaron la técnica a los fenicios, ya que conocían sus ventajas y efectos. En esta ciudad es donde el proceso de saponificación se introduce por primera vez, lo que hace que el jabón sea duro en comparación con los de las anteriores culturas.

La civilización romana fue quienes popularizaron el uso del jabón. Esto permite confirmar el hallazgo de lo que se ha identificado como restos arqueológicos relacionados con una fábrica de jabón en la ciudad romana de Pompeya.

Europa experimentó una importante disminución de la población en el siglo X y las epidemias y plagas aumentaron la tasa de mortalidad infantil y adulta.

2. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS REALES ALMONAS DE SEVILLA EN TRIANA

Almona se describe como "Jabonería, donde se elabora el jabón, aunque en el pasado se amplió a otras casas y fábricas o almacenes públicos" en el Diccionario de Autoridades del siglo XVIII, indicando además su origen árabe.

Por lo que se conoce, la fabricación de jabón en Triana fue desarrollada por los almohades y, tras la conquista cristiana, Juana de Ponthieu, segunda esposa de Fernando III, recibió las Almonas de Triana como parte del reparto de la ciudad tras la conquista cristiana.

A partir de ese momento, se consideran un privilegio real, un monopolio que los reyes deciden quién puede usarlo en su beneficio y cosechar las recompensas correspondientes, sólo con el consentimiento del monarca podía fabricarse el jabón en las "Almonas", con el correspondiente pago a la Corona.

La más conocida de estas almonas fue de la de Triana, un barrio de Sevilla, construida a finales del siglo X por los árabes, que estuvo en funcionamiento durante 400 años y produjo el famoso jabón de Castilla, que era fabricado con materias primas que podían obtenerse fácilmente en el valle del Guadalquivir por la presencia de importantes olivares, que daban un buen aceite de oliva que mejora totalmente la calidad del jabón fabricado, y la proximidad de las marismas del Guadalquivir, que dan los almarjos, fuente de álcali para la saponificación, famosos y exportados a Venecia para fabricar el famoso vidrio de Murano.



*Ilustración 3. Jabón de Castilla.
Fuente anónima.*

Durante el reinado de los Reyes Católicos, el obispado de Cádiz como el arzobispado de Sevilla concedieron a la familia Enríquez Ribera que se hicieran a cargo de la totalidad del negocio a cambio de rentas considerables. Fadrique

Enrriquez Ribera y su cuñada Inés de Portocarrero alquilaron la fábrica al alemán Welser, cuya llegada haría que la fábrica estuviera en su apogeo.



Ilustración 4. Escudo de la familia Welser.

https://es.wikipedia.org/wiki/Familia_Welser

Bajo la gestión de esta familia, los cortijos de Triana sufrieron modificaciones, se mejoraron las instalaciones y se aumentó considerablemente el tamaño de la fábrica durante aquellos deslumbrantes años del siglo XVI.

Las almonas sevillanas se organizaron en dos fábricas: la trianera, que siempre fue la principal, y, la del barrio del Salvador, dentro de la muralla de la ciudad de Sevilla. Como Triana se encontraba en ocasiones aislada del mundo exterior por avenidas fluviales, se obligaba a parar la producción, entonces la fábrica del Salvador estaba para no dejar a la ciudad sin abastecimiento de jabón.

Así siguió hasta que falleció Inés de Portocarrero, acabando contrato con los Welsers y encendiendo la decadencia de la fábrica.

Debido a las uniones matrimoniales de la familia de los Enrriquez de Ribera, se fusionó con la familia Medinaceli. Tuvieron que lidiar con la crisis inminente de la industria, así como con la competencia ilegal y el final de los monopolios reales.

El Duque de Medinaceli puso en venta las fincas reales de Triana. El 31 de diciembre de 1845 la finca de Triana fue vendida a Don Juan Bautista Conradi, familia de los duques, quien destruyó las Reales Almonas para levantar viviendas.

Los monopolios reales terminan en España en el año 1789, debido a que Carlos IV declaró un reglamento de libre comercio que se extendería al virreinato de Nueva España.

Leblanc, en el mismo año, inventó un método para producir carbonato de sodio, que permitió a los artesanos producir jabón escala industrial, fabricar vidrio y más

procesos industriales. Ambos hechos, ligados a la necesidad de una higiene personal que los médicos empezaban a exigir a sus gobiernos para la población dieron lugar a un crecimiento enorme de la industria del jabón que rápidamente se extendió por toda Europa.

Como resultado de la reducción del precio del producto, debido a la gran producción industrial, todas las clases sociales comenzaron a utilizarlo. Esto conllevó a que las enfermedades de la piel empezaran a desaparecer gracias al uso del jabón y a que la población se triplicara y la esperanza de vida aumentara en el siglo XIX.



Ilustración 5. Nicolás Leblanc.

<https://www.cosmeticanatural100x100.es/breve-historia-del-jabon-segunda-parte/>

Los componentes del jabón de Castilla eran los siguientes:

- Aceite del aljarafe.
- Ceniza de almarjos.
- Cal.
- Orujo de la extracción de aceite.

En cuanto a la fabricación de jabón en las Reales Almonas de Triana, el aceite y la ceniza, o mazacote, eran las principales materias primas utilizadas, aunque también se incluyen en menor medida otros elementos fáciles de adquirir en Andalucía como el orujo, restos de aceitunas, colorantes, menta, etc. Como se ha nombrado anteriormente, se prefirió un lugar cerca del río debido a la ceniza que se producía cuando se quemaban "los almarjos", plantas que crecían en las marismas del Guadalquivir. Incluso la instalación de un muelle que permitiese la salida del producto a todo el mundo, con el fin de facilitar el traslado de mercancías.



Ilustración 6. Almarjo.

<http://pemarlo.blogspot.com/2014/06/halocnemum-strobilaceum-salao-almarjo.html>

“La elaboración de este jabón les resultaba muy económica a estos señores, a los duques de Alcalá, porque el aceite procedía de sus propios olivares, las cenizas eran de las almarjas que es una hierba de aquí de la isla. Bueno estaba todo a mano y era muy económico, aparte de que los sueldos eran míseros, propios de esclavos” nos cuenta Ángel Vela, un escritor y cronista muy conocido en el barrio de Triana.

3. DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA FÁBRICA DE JABÓN DE CASTILLA EN LAS REALES ALMONAS DE SEVILLA EN TRIANA.

Una vez conocido un resumen sobre el jabón y la fábrica de jabón de las Reales Almonas de Triana, una de las industrias más importantes de Sevilla en toda su historia, se dará paso a conocer la estructura y localización de dicha fábrica.

Localización:

La ubicación elegida, a orillas del río, fue la mejor opción, ya que aseguraba la rápida comercialización de las mercancías, así como la disponibilidad de las materias primas necesarias para su producción.

El puerto de Sevilla, que fue uno de los más importantes del mundo en el siglo XVI, fue el tercer y más importante motivo para la ubicación de estas jabonerías allí. La fábrica estaba situada entre el río y la calle Castilla, con acceso por ambos lados, y disponía de un embarcadero propio donde se podía cargar y descargar mercancías. Esta ubicación permitía la entrada y salida de embarcaciones y transporte rodado. La zona fue conocida por los lugareños de Triana como las "cuevas de jabón" hasta finales del siglo XIX.

En los grabados siguientes se puede ver cómo se disponían las Reales Almonas en el barrio de Triana a orillas del Guadalquivir:



Ilustración 7. Ubicación de las Reales Almonas de Triana. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.

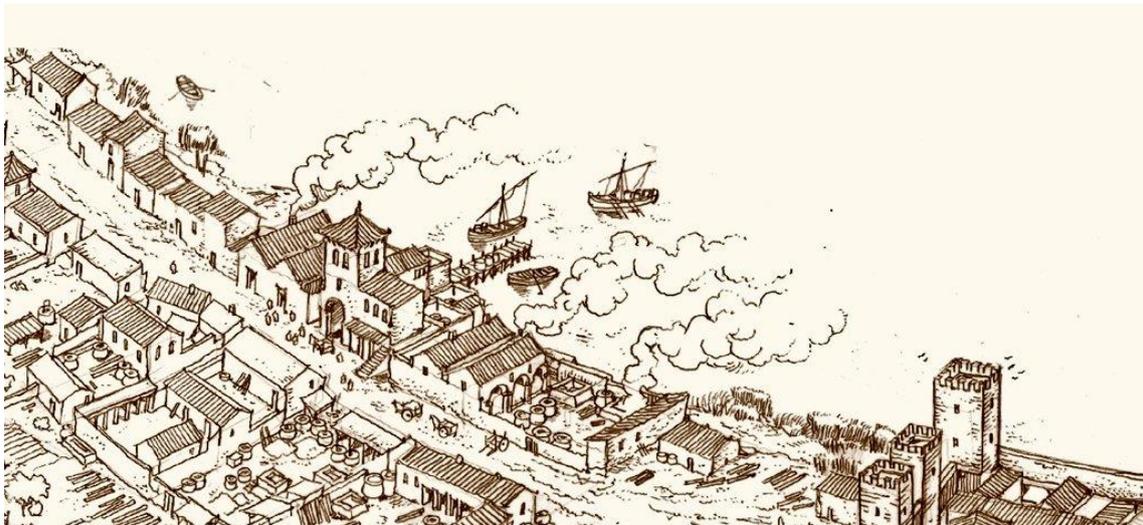


Ilustración 8. Representación de Arturo Redondo. Cuaderno de Paseo por la Sevilla de Magallanes.

Disposición interior:

En su interior había un enorme laberinto de patios, almacenes, casas y hasta una capilla para que los trabajadores pudieran ir a misa dentro de la fábrica.

González Moreno recoge una serie de documentos magníficos en sus libros, “Aportación a la historia de Sevilla” y “Descubrimiento en Triana: las Cuevas de Jabón”, que permiten comprender el conjunto de instalaciones que existieron:

Gracias a la información obtenida en estos documentos, en su Trabajo de Fin de Grado del grupo TAR de la Universidad de Sevilla, la compañera Mercedes Ortiz Velasco, ha logrado reconstruir la fábrica de las Reales Almonas de Triana en un modelo 3D con el software Rhinoceros, donde se puede ver cómo era el edificio de la jabonería con más detalle en la antigüedad, tanto sus fachadas, techos, el patio porticado y el sótano, entre otros.



Ilustración 9. Fachada principal. (Ortiz, M; 2023)



Ilustración 10. Fachada tienda.
(Ortiz, M; 2023)

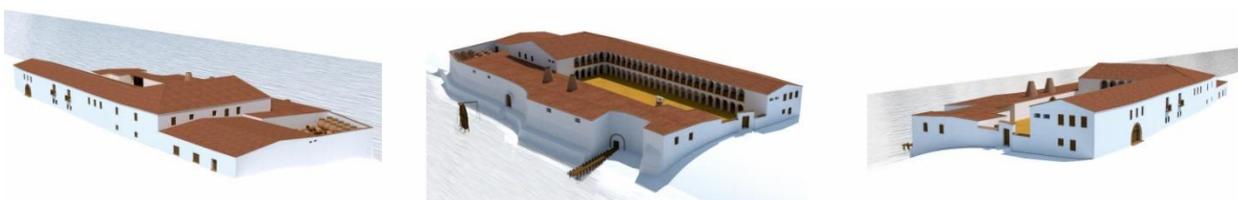


Ilustración 11. Perspectiva Reales Almonas.
(Ortiz, M; 2023)



Ilustración 12. Puerta de los Almarjos.
(Ortiz, M; 2023)



Ilustración 13. Puerto.
(Ortiz, M; 2023)



Ilustración 14. Noria.
(Ortiz, M; 2023)



Ilustración 15. Patio.
(Ortiz, M; 2023)



Ilustración 16. Sótano.
(Ortiz, M; 2023)

Esto servirá de gran ayuda para poner en contexto y así poder diseñar un nuevo paseo de la jabonería que nos brinde de conocimiento y de historia sobre la antigua importancia histórica del barrio de Triana.

Un cartel de cerámica en la calle sirve como recordatorio de la existencia de estas significativas almonas en la entrada por el número 24 de la Calle Castilla, donde también hay un mosaico que nos recuerda que allí existieron las Reales Almonas.



Ilustración 17. Castilla nº 24.
Producción propia.



Ilustración 18. Placa en honor a las Reales Almonas de Triana en Calle Castilla 24. Producción propia.

Objetivo:

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es recuperar para los ciudadanos la memoria de una fábrica de jabón de Castilla, que en su momento fue el orgullo de Sevilla vendiendo sus productos en toda Europa y América. La fábrica de Triana producía jabón blanco, el jabón de mayor calidad y demanda en esa época, más conocido como jabón de Castilla

Como quiera que la fábrica no puede visitarse, ya que sobre ella se construyeron pisos y solo queda un resto de los almacenes antiguos en el sótano del número 24 de la Calle Castilla, son privados y solo pueden acceder algunos afortunados.

Se propone visualizar hacia el exterior las antiguas Almonas proyectándolas sobre el actual paseo de Nuestra Señora de la O en Triana (Sevilla), donde en nuestra propuesta pasará a llamarse paseo de la Jabonería.

Y así poder encontrar en el barrio de Triana un lugar cuya historia pueda ser visible y visitable por los ciudadanos, para que vuelva a ser orgullo del barrio y la ciudad en el nuevo paseo de la Jabonería donde se sitúa a día de hoy el paseo de Nuestra Señora de la O.

4. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DE LAS REALES ALMONAS DE SEVILLA EN TRIANA EN EL PASEO DE LA JABONERÍA EN EL ACTUAL PASEO DE LA O

En la actualidad, los cimientos de la casa Conradi dejaron al descubierto las tinajas y depósitos con los que se elaboraban jabón cuando fue demolida en sus últimos restos en 1989 para dar paso a una nueva urbanización.

Actualmente, el exterior en el Paseo de la O de la que fue una de las principales fábricas de la Península Ibérica sólo se compone de unos viejos muros de ladrillo, unos arcos cegados que ocultan galerías, una pequeña ciudad escondida y enterrada, oculta por la oscuridad y las nuevas construcciones.

Hoy en día la gran mayoría de sus vecinos lo desconocen, pero sus bóvedas sirvieron como cimientos de nuevas viviendas y una parte de ellas quedaron en pie como refugio antiaéreo durante la Guerra Civil.

La desaparición de esta estructura fue anunciada a principios del siglo XX y, a pesar de las protestas ciudadanas, la construcción de la casa continuó en esos años, quedando solo el arco que actualmente se ve junto a la Parroquia de la O y los restos que se ven en el Paseo de la O y que sirven como "zócalo" para la nueva estructura residencial.

5. SITUACIÓN ACTUAL DEL PASEO DE LA O EN LA ZONA ESTUDIADA

El paseo de sitúa a la derecha del río Guadalquivir, en medio del Puente de Isabel II, más conocido como el Puente de Triana, y el Puente del Cristo de la Expiración, también tiene a su lado el Castillo de San Jorge.

Se sitúa paralelo a la calle Castilla y discurre por detrás de la iglesia correspondiente a su nombre. Antes aquí se ubicaban las almonas, la fábrica de jabón. Ha sido transformado en un paseo después de haber sido severamente afectado por las inundaciones en la antigüedad.

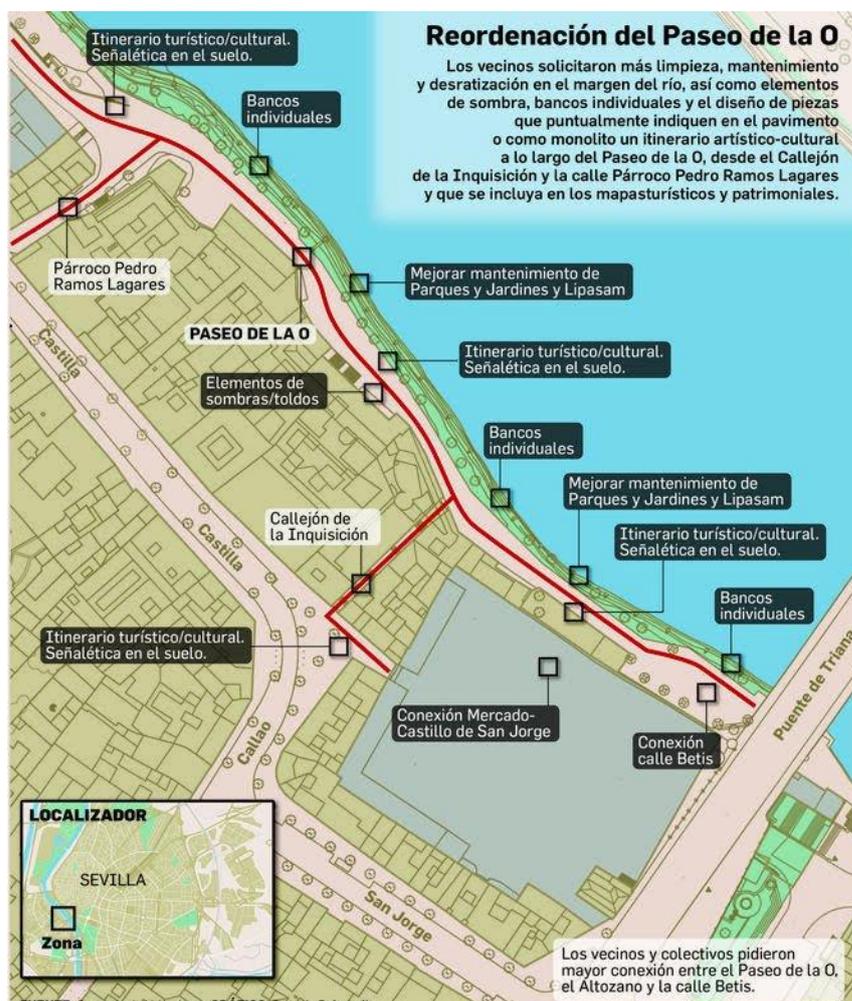


Ilustración 19. Ubicación paseo de la O.

<https://twitter.com/HuellasSevilla/status/1287399010010103810/photo/2>

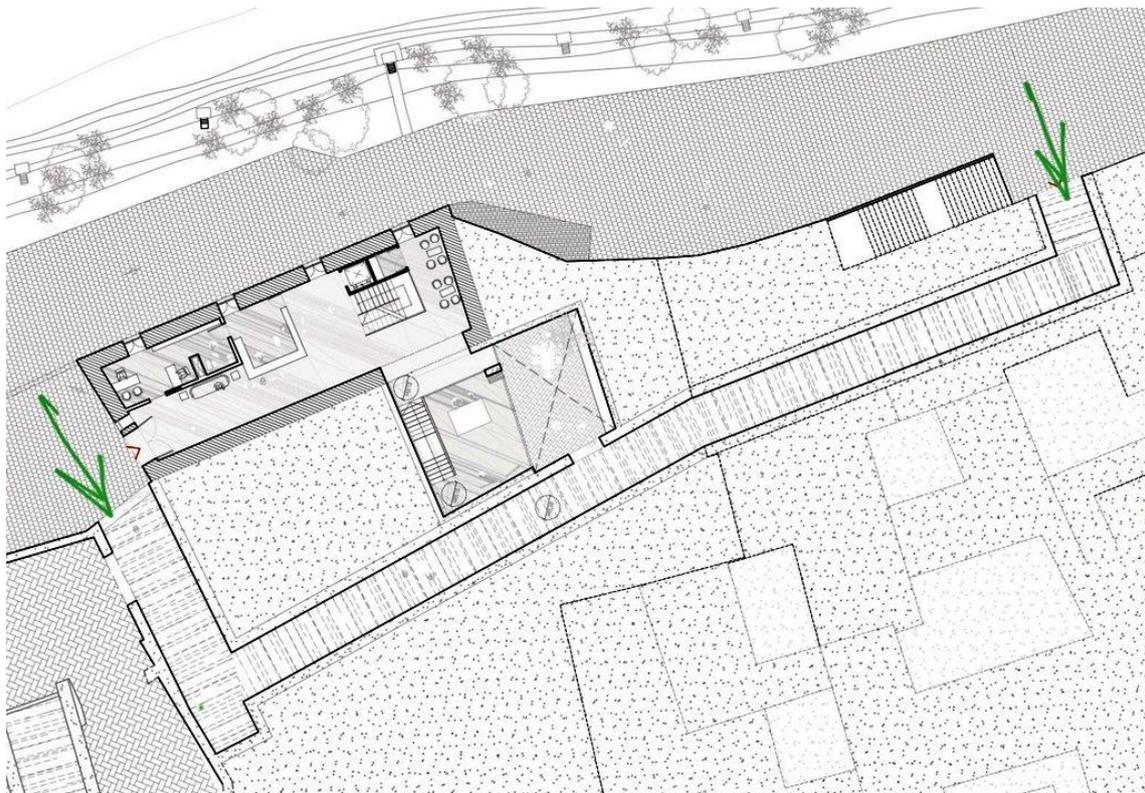


Ilustración 20. Ubicación paseo de la O.

<https://twitter.com/HuellasSevilla/status/1287399010010103810/photo/1>

Su nombre es conocido como tal desde 1963 por la Virgen de la O, devoción que hunde sus raíces en el barrio de Triana. Antes de 1993, cuando se inició el proyecto que dio al paseo su forma actual, esta zona ribereña ya se había habilitado para peatones.



Ilustración 21. Nuestra Señora de la O.

http://www.conocersevilla.org/sitios/calles/lao/index.html#google_vignette

En honor a la exposición universal de 1992, se completó un conjunto de proyectos que reorganizaron las dos riberas del río. Puedes acceder al recinto de la Cartuja a través de este paseo y su continuación, que es concretamente donde se encuentra, pasando por el Puente del Cristo de la Expiración.

El recorrido que se puede realizar por la orilla junto a la conocida calle Betis se une por el lado contrario, una vez se pasa por debajo del Puente de Isabel II.

Con el paseo actual se han conseguido muchos objetivos, como darle vida a esta zona al lado del río, que se encontraba abandonada; fomentar la pesca, construyendo pantanales para ello; hacer un mantenimiento de una vegetación adecuada y de alto valor paisajístico, que ayude a preservar el hábitat natural de las especies de patos que frecuentan el muelle.

Con una clara preferencia por la vegetación arbórea frente a la arbustiva y la cubierta vegetal, destacan los laureles de Indias y los chopos. Los pavimentos de albero y las zonas empedradas se combinan ya con el típico adoquín de granito de Sevilla, aunque en un tamaño más reducido que el tradicional, en el propio paseo marítimo.

En esta ribera donde se ubicaban las antiguas Reales Almonas de Triana, el callejón de La O, ahora llamado Párroco Pedro Ramos Lagares, y el callejón de La Inquisición desprenden un aire de épocas pasadas, permitiéndonos hoy ver bajo el perfil de álamos y sauces la cara vieja y nueva de una ciudad que está conectada a su río.



Ilustración 22. Calle Párroco Pedro Ramos Lagares. Producción propia.



*Ilustración 23. Calle Párroco Pedro Ramos Lagares.
Producción propia.*



*Ilustración 24. Callejón de La Inquisición.
Producción propia.*



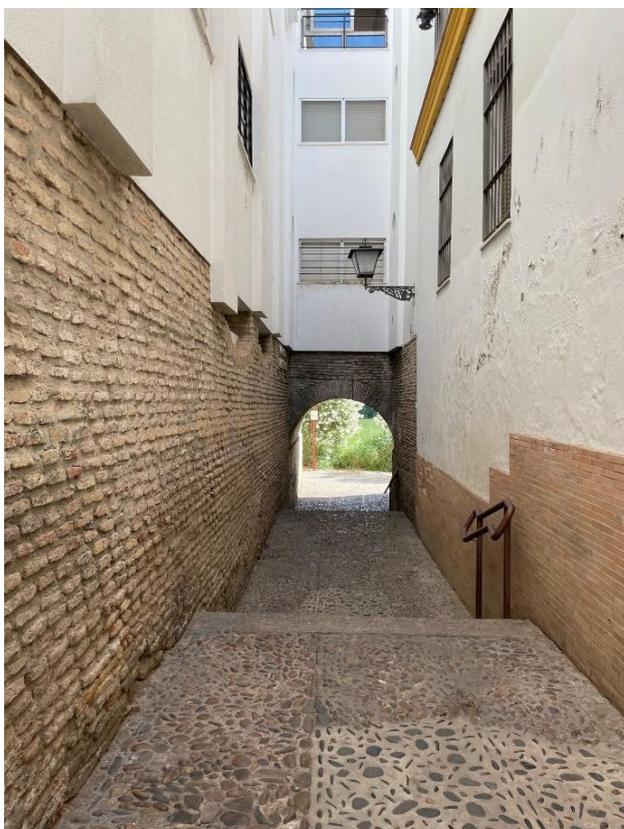
*Ilustración 25. Callejón de La Inquisición.
Producción propia.*



*Ilustración 26. Callejón de La Inquisición.
Producción propia.*



*Ilustración 27. Callejón de La Inquisición.
Producción propia.*



*Ilustración 28. Callejón de La Inquisición.
Producción propia.*



Ilustración 29. Entrada al Callejón de La Inquisición. Producción propia.



Ilustración 30. Entrada al Callejón de La Inquisición. Producción propia.

En el medio del paseo se puede apreciar un monumento apoyado sobre un pedestal de hormigón. Se trata de un escudo del reino castellano-leonés tallado en relieve sobre una piedra, esto fue motivo de la exposición universal de 1992.



Ilustración 31. Monumento del escudo del reino castellano-leonés.

<https://sevilladailyphoto.blogspot.com/search/label/Paseo%20Nuestra%20Se%C3%B1ora%20de%20la%20O?m=0>

También se encuentra con una abertura con bóveda de ladrillo que ahora está cubierta por una puerta de metal. Esto se trata de la antigua fábrica de jabón con su acceso al río, el "tobogán" e incluso la rueda hidráulica que se cree que proporcionó agua para todo el proceso.



*Ilustración 32. Restos de las Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



*Ilustración 33. Restos de las Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



*Ilustración 34. Restos de las Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



*Ilustración 35. Restos de las Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



*Ilustración 36. Restos de las Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*

6. DISEÑO DEL PASEO DE NUESTRA SEÑORA DE LA O COMO NUEVO PASEO DE LA JABONERÍA

Una vez se ha conocido como es el paseo de Nuestra Señora de La O en la actualidad, se va a proponer hacerle una reconversión para aportar al barrio de Triana un lugar digno de conocer, donde podrán recuperar y aprender un poco sobre la importantísima fábrica de jabón que tuvieron y tener un lugar emblemático para ello.

El paseo se quiere renombrar como Paseo de La Jabonería, en honor a las Reales Almonas de Triana, donde se recrearán las mismas hacia el exterior de su antigua ubicación, dada la imposibilidad de actuar sobre ellas por la creación de casas y pisos sobre el sótano, como se ha mencionado anteriormente en otros puntos.

Se realizarán los siguientes pasos, que reproducirán las materias primas del jabón de Castilla y los elementos más importantes de la fábrica, dispuestos según su orientación en el espacio:

- Plaza del Olivar, en la zona del Paseo más cercana al Aljarafe, de donde procedía el aceite de oliva que venía río Guadalquivir arriba:

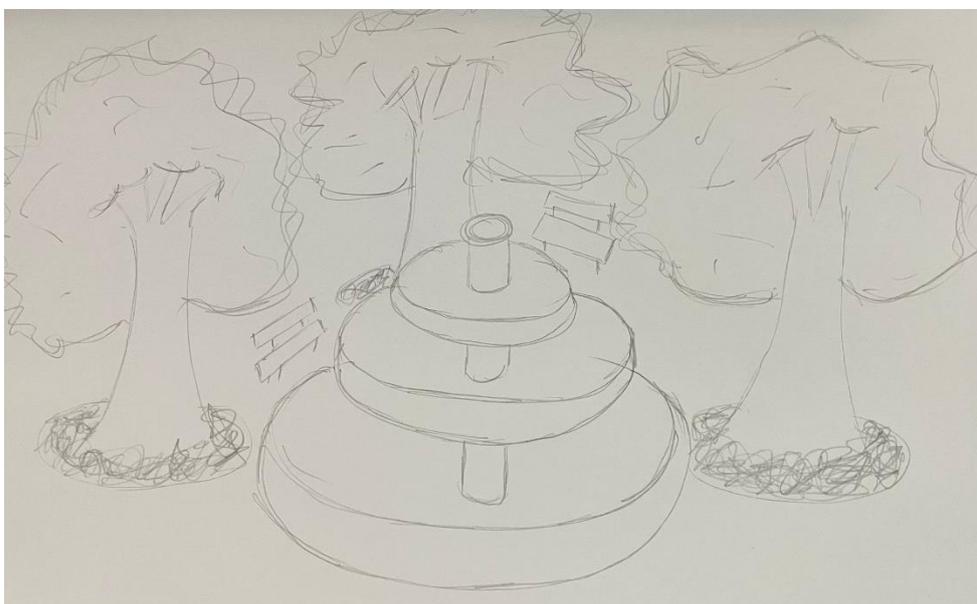
Se compondrá de diversos olivos, con una fuente central y bancos para que se incentive la interacción social y que las personas tengan un lugar de descanso en esta ciudad tan calurosa.



*Ilustración 37. Ubicación de la Plaza del Olivar.
Producción propia.*



*Ilustración 38. Ubicación de la Plaza del Olivar.
Producción propia.*



*Ilustración 39. Boceto Plaza del Olivar.
Producción propia.*

- Puerto de la fábrica:

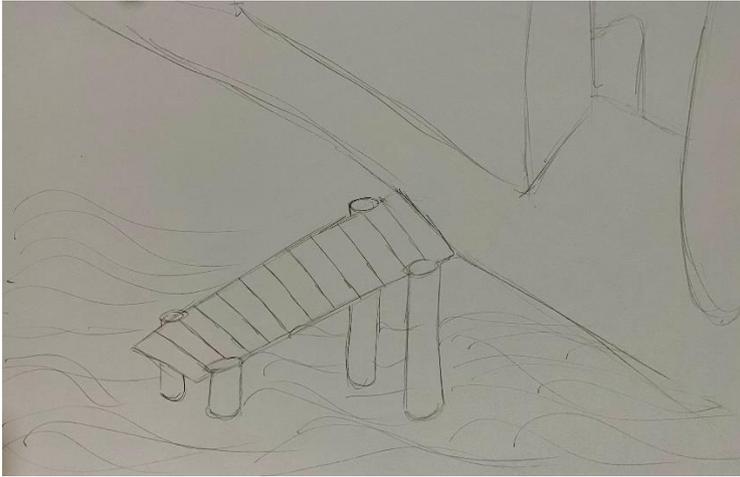
Otra de las ideas es hacer una recreación de lo que podría ser el antiguo puerto de la jabonería, para que los barcos que transcurran por el Guadalquivir puedan parar ahí y que los visitantes de la ciudad puedan disfrutar de la importante historia de este barrio.



*Ilustración 40. Ubicación del puerto.
Producción propia.*



*Ilustración 41. Ubicación del puerto.
Producción propia.*



*Ilustración 42. Boceto del puerto.
Producción propia.*

- Recreación en 3D de las Reales Almonas de Sevilla en Triana:

Debido a la importancia histórica de las Reales Almonas de Triana en la ciudad, se va a colocar un monumento, realizado en Bronce, en el centro del nuevo paseo de la jabonería, ya que es el elemento principal y más importante de la época.

Será la recuperación de las mismas en 3D realizada por Mercedes Ortiz Velasco, del grupo Tar de la Universidad de Sevilla, y se ubicará en la zona en U existente en la configuración de los pisos construidos según los cimientos sobre la antigua fábrica.

Esto ayudará a los visitantes a comprender cómo era realmente la fábrica, gracias a la reconstrucción virtual podemos saber el aspecto que tenía la antigua jabonería.



*Ilustración 43. Ubicación del monumento a las Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



Ilustración 44. Ubicación del monumento a las Reales Almonas de Triana. Producción propia.



Ilustración 45. Ubicación del monumento a las Reales Almonas de Triana. Producción propia.

En este mismo lugar, se realiza por el grupo Tar la propuesta de Plaza de Joaquín González Moreno, historiador que documentó las Reales Almonas de Triana en Sevilla y gracias al cual se ha podido desarrollar su recuperación en 3D y plasmarla en el Paseo de la Jabonería propuesto en este trabajo. Se instalará la placa de agradecimiento de los vecinos de Triana entregada al mismo en el año 1999.



Ilustración 46. Placa de agradecimiento de los vecinos de Triana a Joaquín González Moreno. Producción de Nieves González, su hija.

- Camino de los almarjos.

Como se ha mencionado en otro punto del proyecto, los almarjos o las barrillas eran las plantas utilizadas para hacer jabón en la famosa fábrica de Triana, ya que estaban llenas un líquido acuoso que contenía mucha sosa y potasa. Estas plantas se plantaban a orillas del río Guadalquivir y se podría recrear lo mismo que hacían antiguamente, traer de vueltas estas plantas a la orilla del río en el paseo y que se conozca cómo son para que se tenga una idea real de la planta.



Ilustración 47. Ubicación del camino de los Almarjos. Producción propia.



*Ilustración 48. Ubicación del camino de los Almarjos.
Producción propia.*



*Ilustración 49. Ubicación del camino de los Almarjos.
Producción propia.*

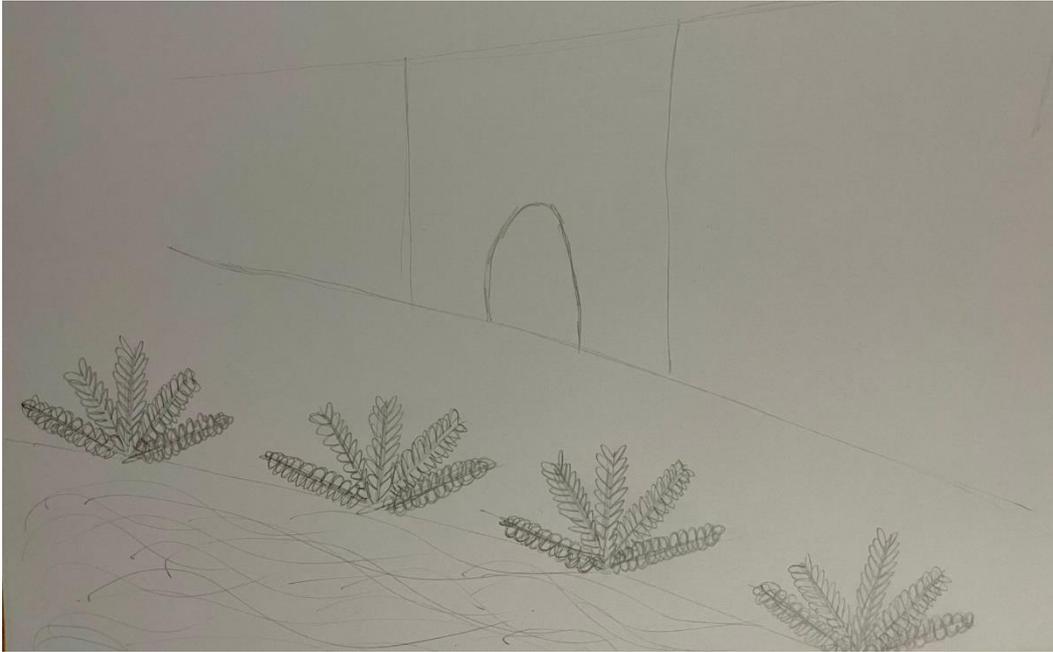


Ilustración 50. Boceto camino de los almarjos.
Producción propia.

- Murales históricos:

En los callejones laterales al paseo, el callejón de La Inquisición y el callejón del Párroco Pedro Ramos Lagares, se quieren hacer murales donde se explique un poco de la historia de las Reales Almonas y de los procesos de jabonería.

En la calle Castilla, la principal de este proyecto y por donde pasan numerosos turistas, se tiene la idea de hacer un gran cartel anunciador donde se llame la atención de las personas y que puedan venir a visitar el nuevo paseo del proyecto.

Después de visitar el lugar, se llegó a la conclusión de que la mejor ubicación era en el famoso mercado de Triana, ya que siempre está lleno de gente y podrá captar mejor la atención de las personas.



Ilustración 51. Ubicación del cartel anunciador.
Producción propia.



*Ilustración 52. Calle Párroco Pedro Ramos Lagares.
Producción propia.*

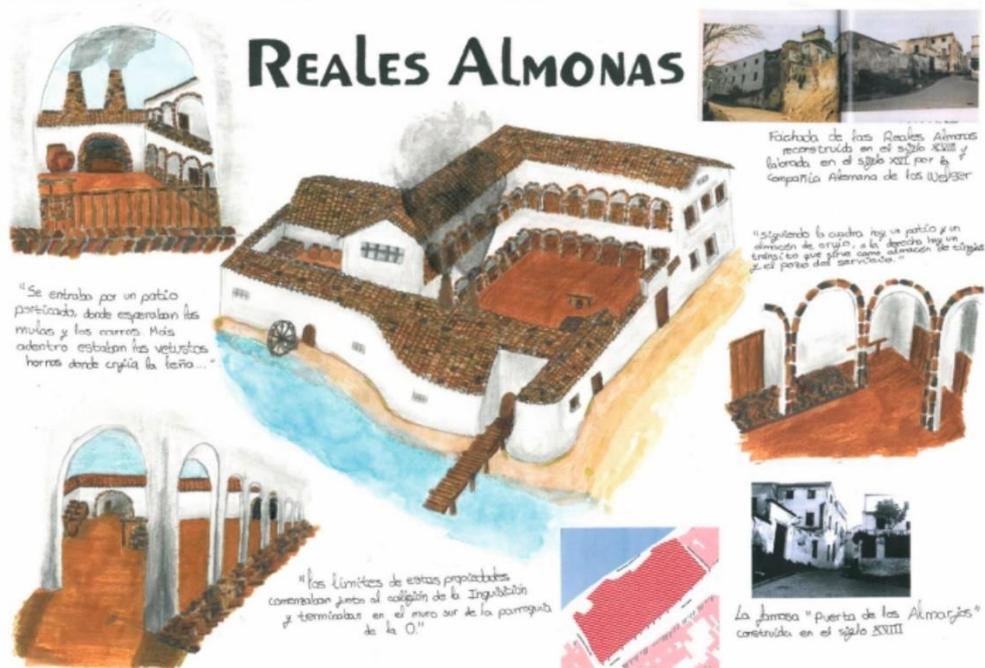


*Ilustración 53. Callejón de la Inquisición.
Producción propia.*



Ilustración 54. Callejón de la Inquisición.
Producción propia.

¿CONOCES LAS REALES ALMONAS DE TRIANA?



En el nuevo paseo de la Jabonería, junto al río, entre el callejón de la Inquisición y el callejón del Párroco Pedro Ramos Lagares, podrás empaparte de la riqueza histórica que tiene el barrio de Triana.

Ilustración 55. Idea de cartel anunciador.
Producción propia con ayuda del boceto de Mercedes Ortiz.

7. RECREACIÓN FÍSICA EN MAQUETA DE LAS REALES ALMONAS EN EL PASEO DE LA JABONERÍA

El propósito es unir todas estas propuestas realizadas anteriormente en este proyecto para hacer una maqueta de éstas y las construcciones existentes a las orillas del río, modelando los elementos necesarios en 3D, con ayuda de la cortadora láser y la fabricación en 3D en el Taller de Diseño y Prototipos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla.

Así todas las personas podrán visualizar el nuevo paseo, para que puedan “diseñar” con las distintas piezas y generar otras ideas para mejorar el paseo, gracias a los planos del lugar, la investigación histórica de Joaquín González Moreno y a las nuevas tecnologías podremos llenar de conocimiento y sabiduría a este antiguo barrio de Sevilla para generar desarrollo social en su entorno.

El software elegido para el modelado 3D de algunos objetos a incluir en la maqueta es SolidWorks, y el software elegido para la realización de planos y de figuras para la cortadora láser es CorelDraw. Gracias al taller de Diseño y Prototipos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla, y, sobre todo, gracias a Fernando Tejero, se pudo comenzar a preparar la maqueta.



 **SOLIDWORKS**

Ilustración 56. Logotipo de SolidWorks.

<https://dinosenglish.edu.vn/iconos-de-solidworks-y-sus-funciones-1690715820881214/>



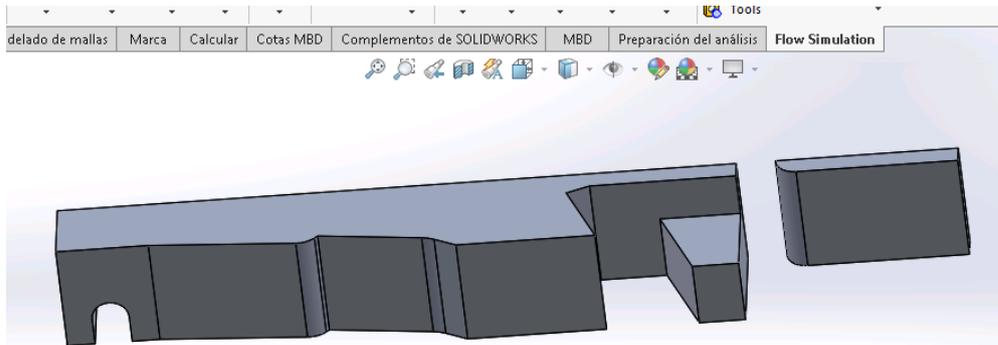
 **CorelDRAW**
GRAPHICS SUITE

Ilustración 57. Logotipo de CorelDraw.

<https://www.indiamart.com/proddetail/coreldraw-graphics-suite-365-day-subscription-2850865444133.html>

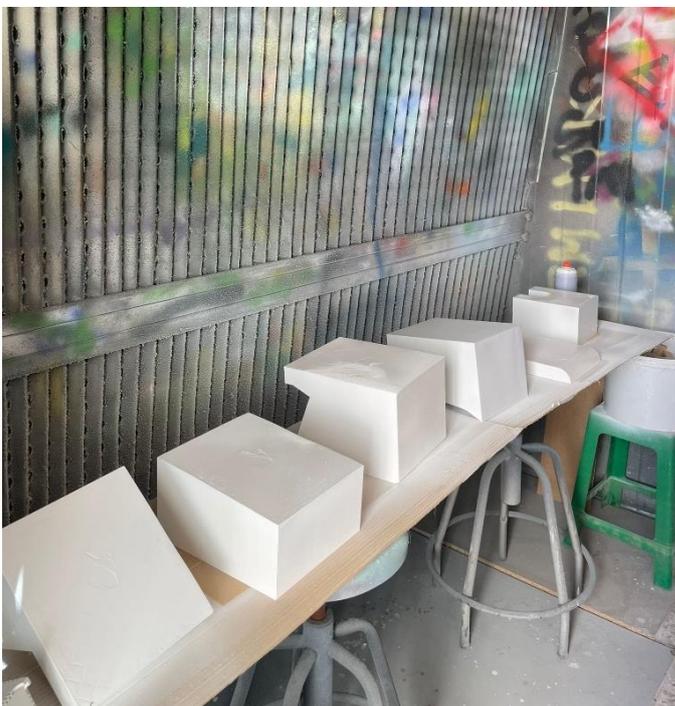
Para el modelado 3D se necesitaban los planos, a partir de ellos se podía ver la forma de los edificios que lindan con el paseo.

Con ello, se comenzó a modelar lo que serían los edificios, no muy detalladamente porque a lo que se pretende dar protagonismo en el paseo es a los nuevos elementos. Primero se modeló los edificios conjuntamente, excepto la parte 6. Seguidamente, para facilitar el trabajo a la impresora 3D, con unas medidas se fueron separando por partes.



*Ilustración 58. Modelado de los edificios.
Producción propia.*

Una vez impresos los diversos edificios, se pintaron. Se eligió un color blanco para simular mejor su aspecto, se fue al paseo de la O y se hicieron fotos para situarlas en la maqueta en su edificio correspondiente, para darle más realidad aún.



*Ilustración 59. Pintado de los edificios.
Producción propia.*



*Ilustración 60. Pintado de los edificios.
Producción propia.*



*Ilustración 61. Pintado de los edificios.
Producción propia.*

Una vez se ha terminado con los edificios, se continúa con la Plaza del Olivar. Para ello, se modela en 3D las partes de una fuente, para facilitar el trabajo de las impresoras, y después se pegarán para poder construir la fuente, y, para los olivos, se hará su silueta en Corel y se procederá a cortarlo con la cortadora láser.

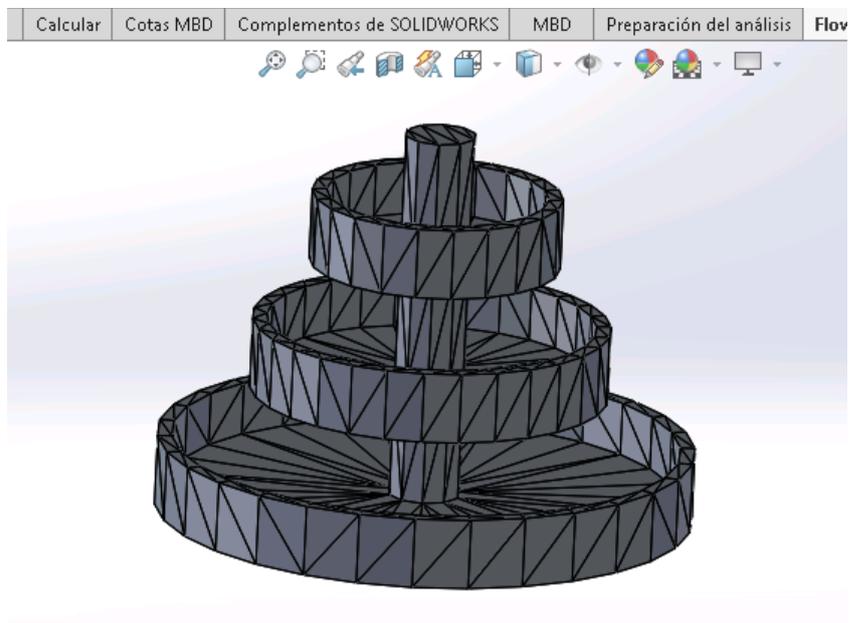


Ilustración 62. Modelado de la fuente.
Producción propia.

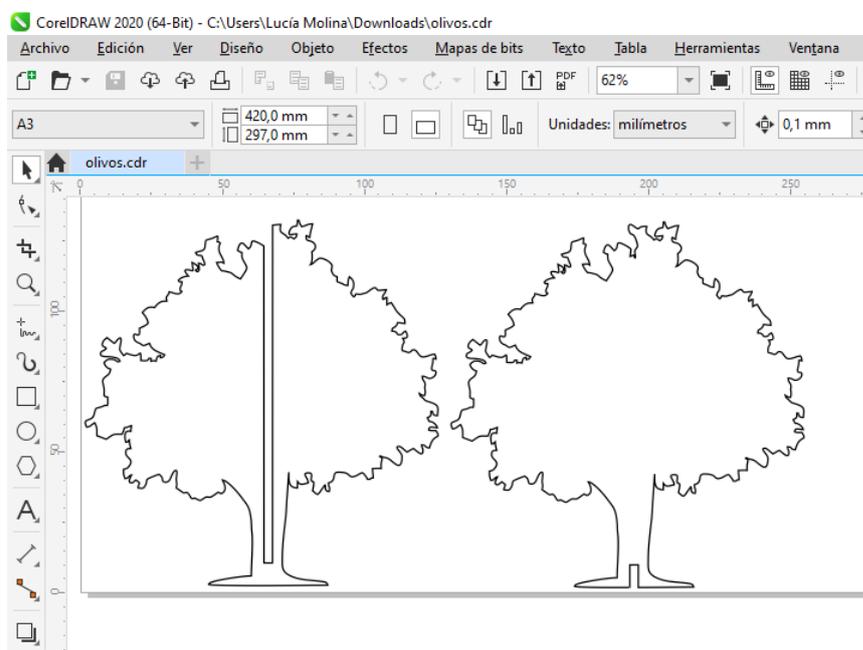


Ilustración 63. Olivos.
Producción propia.

Una vez se tienen los elementos, se procede a pintarlos. Para la fuente se ha escogido un color arena, y para los olivos se hará la copa del árbol de color verde y su tronco de la madera de la cortadora láser.



Ilustración 64. Fuente. Producción propia.

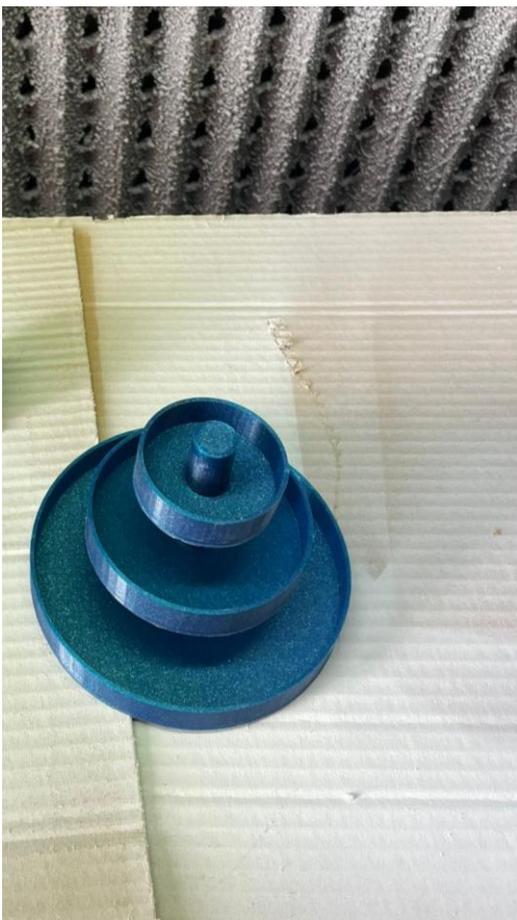


Ilustración 65. Fuente. Producción propia.

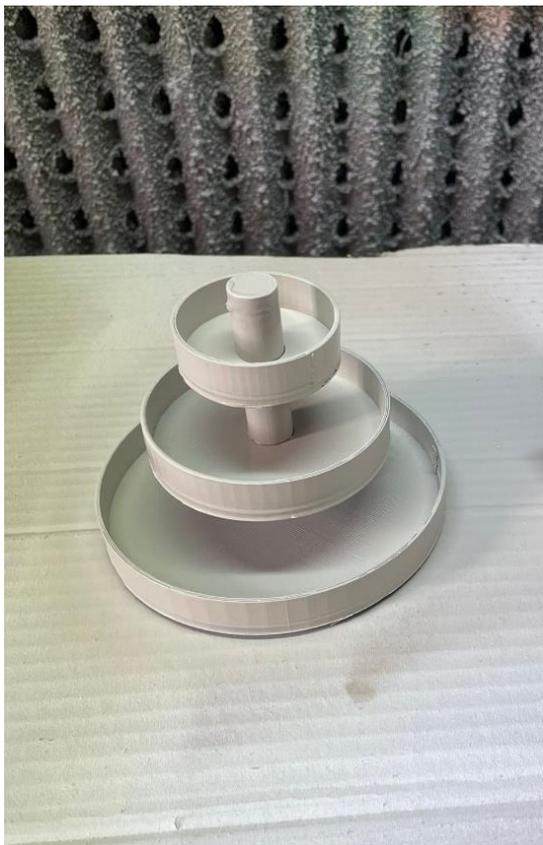


Ilustración 66. Fuente.
Producción propia.



Ilustración 67. Olivos.
Producción propia.



*Ilustración 68. Olivos.
Producción propia.*



*Ilustración 69. Olivos.
Producción propia.*

Se sigue con el puerto. Para ello, como se quiere hacer de madera, se va a utilizar la cortadora láser. Se hacen las diferentes piezas en Corel y luego se pega para darle su forma final.

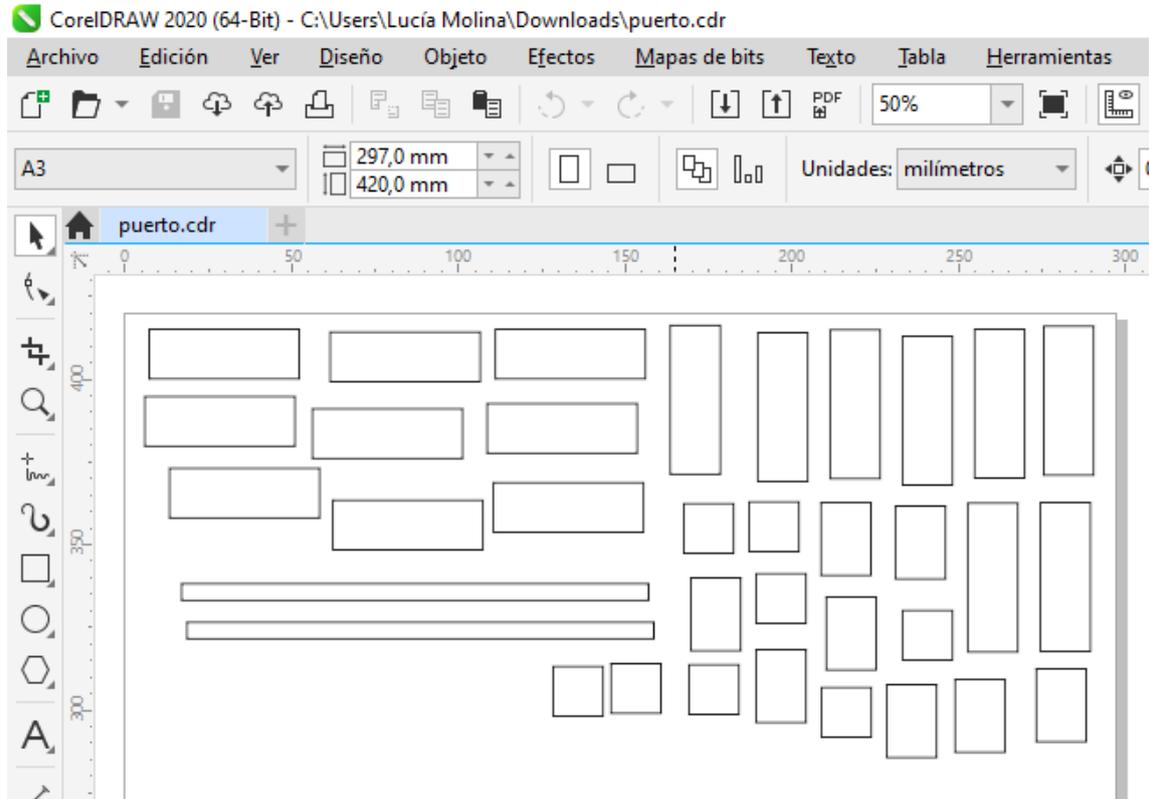
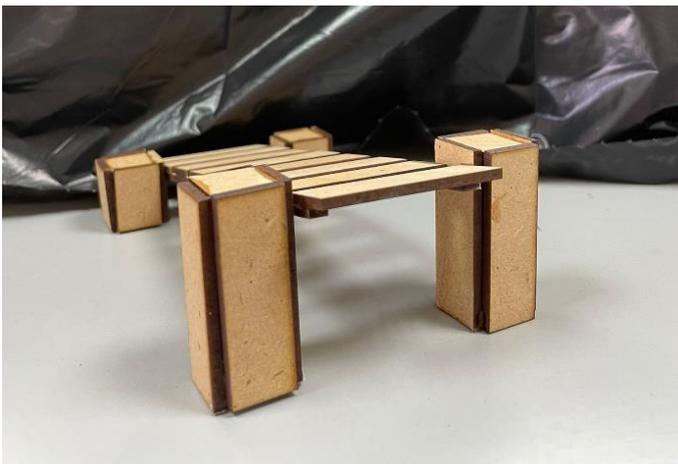


Ilustración 70. Puerto.
Producción propia.



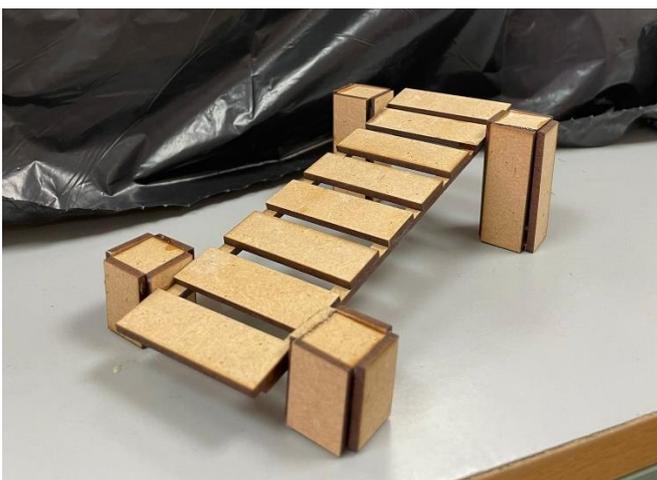
Ilustración 71. Puerto.
Producción propia.



*Ilustración 72. Puerto.
Producción propia.*

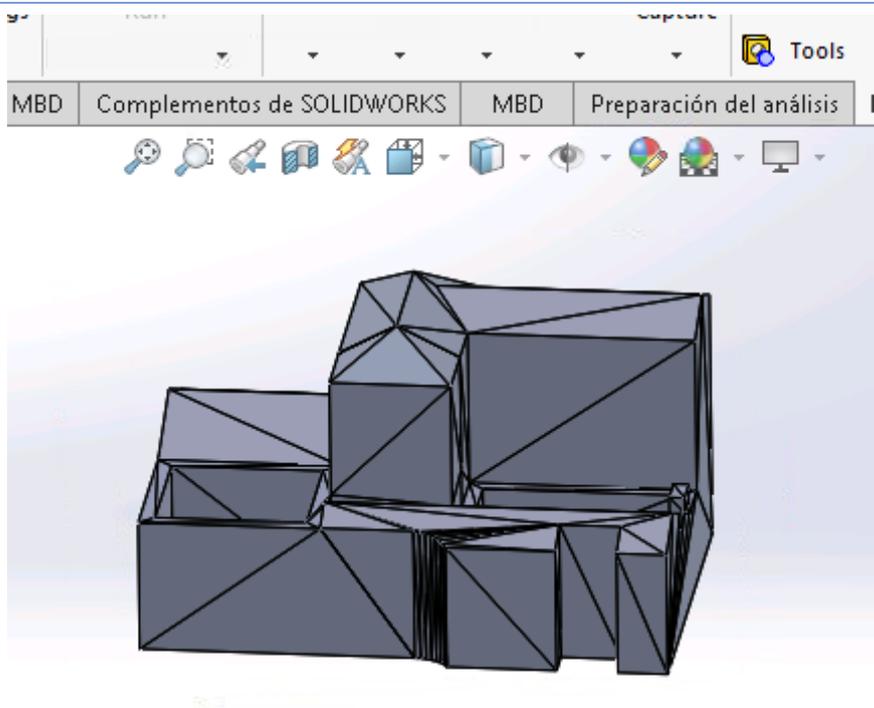


*Ilustración 73. Puerto.
Producción propia.*

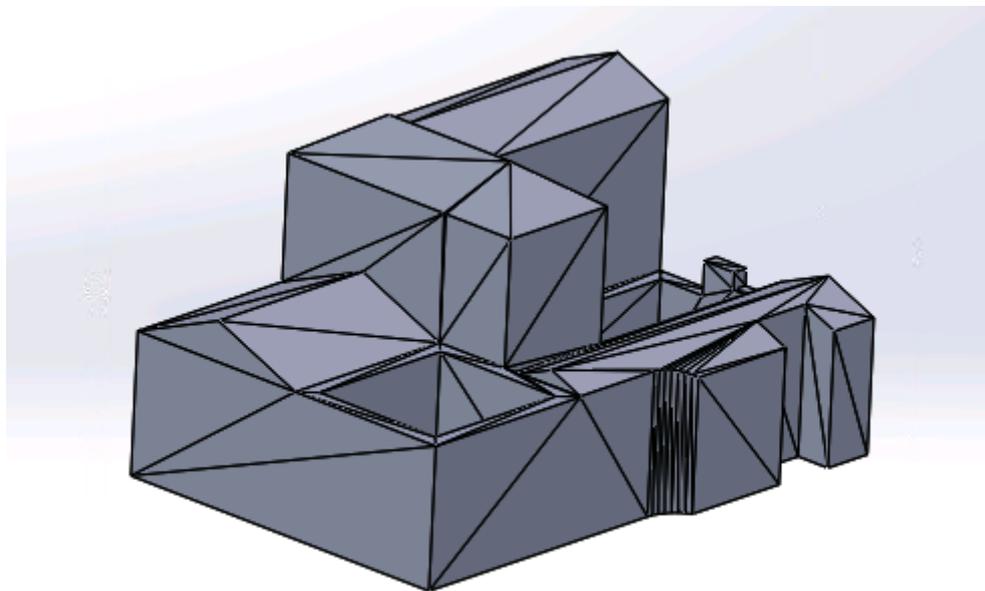


*Ilustración 74. Puerto.
Producción propia.*

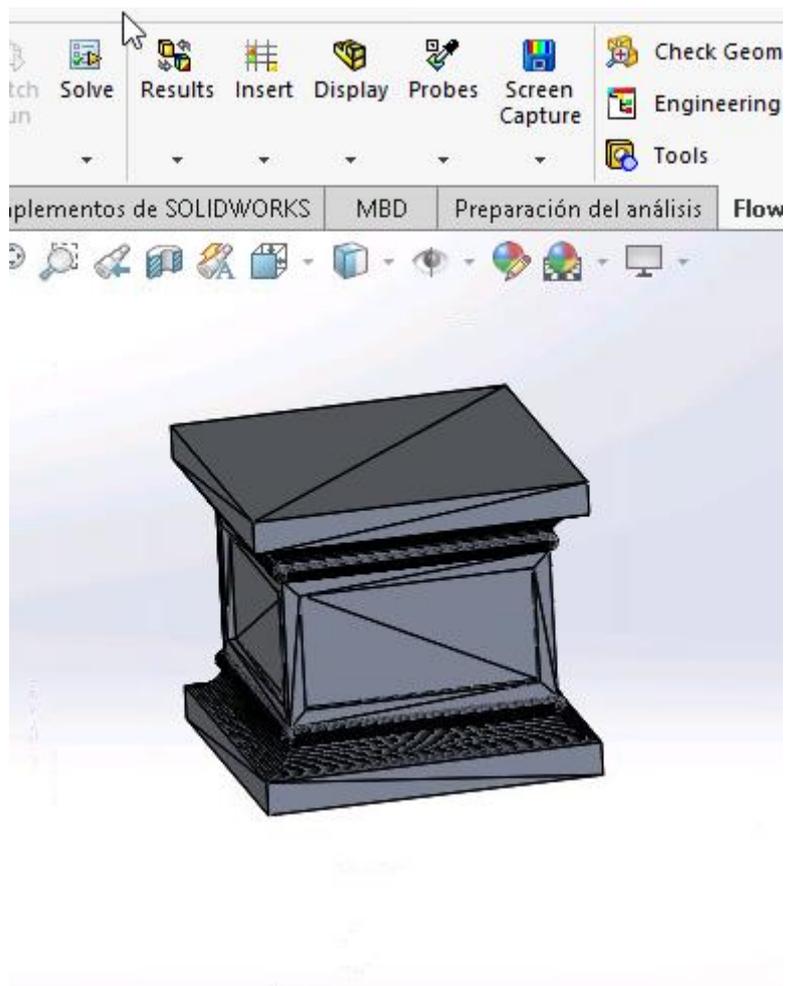
Para el monumento, se ha modelado en 3D la fábrica en miniatura y un pedestal donde irá colocada.



*Ilustración 75. Modelado de la fábrica.
Producción propia.*



*Ilustración 76. Modelado de la fábrica.
Producción propia.*



*Ilustración 77. Modelado del pedestal.
Producción propia.*

Seguidamente, se procede a pintar las almonas de un color marrón, simulando el bronce, y el pedestal de color arena.



*Ilustración 78. Pedestal.
Producción propia.*



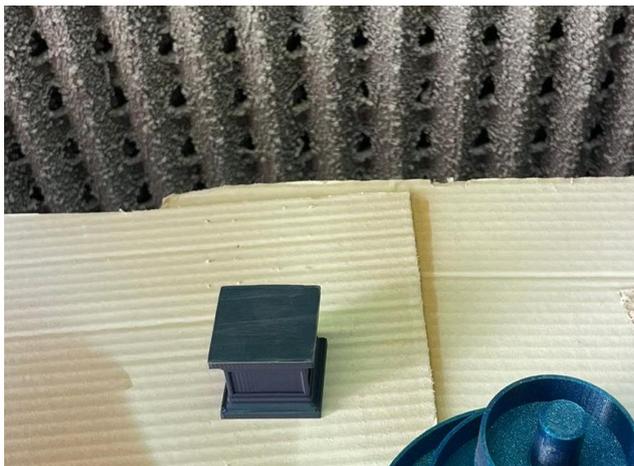
*Ilustración 79. Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



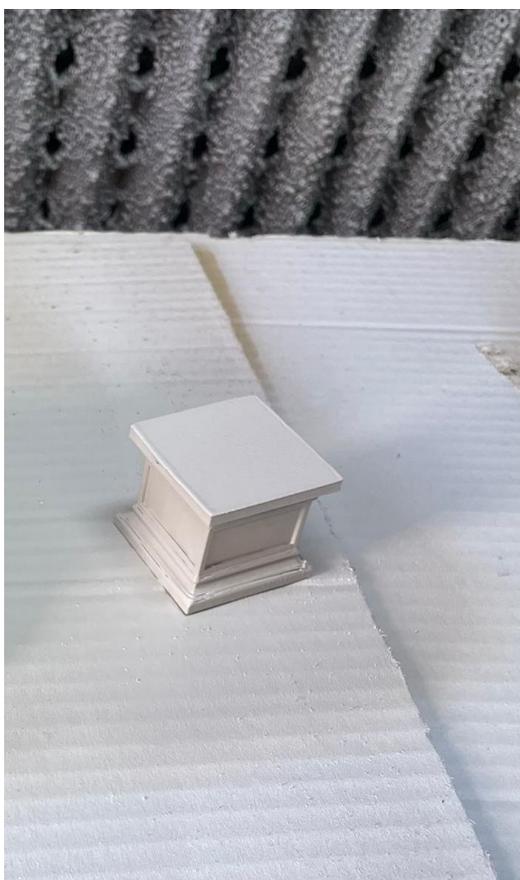
*Ilustración 80. Reales Almonas de Triana.
Producción propia.*



*Ilustración 81. Monumento.
Producción propia.*



*Ilustración 82. Pedestal.
Producción propia.*



*Ilustración 83. Pedestal.
Producción propia.*

Para incentivar la interacción social, se ha llevado a cabo el modelado de bancos y farolas.

Reconversión del actual paseo de Nuestra Señora de La O en el nuevo paseo de La Jabonería en Triana (Sevilla)

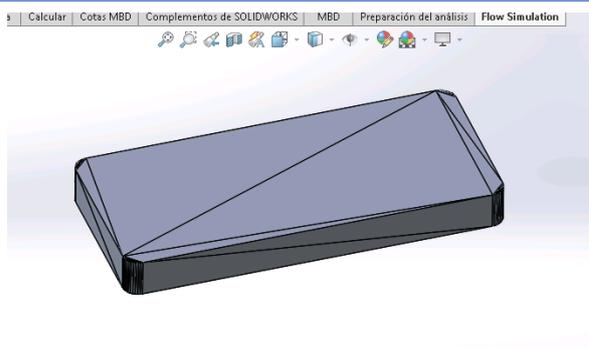


Ilustración 84. Modelado de la base del banco.
Producción propia.

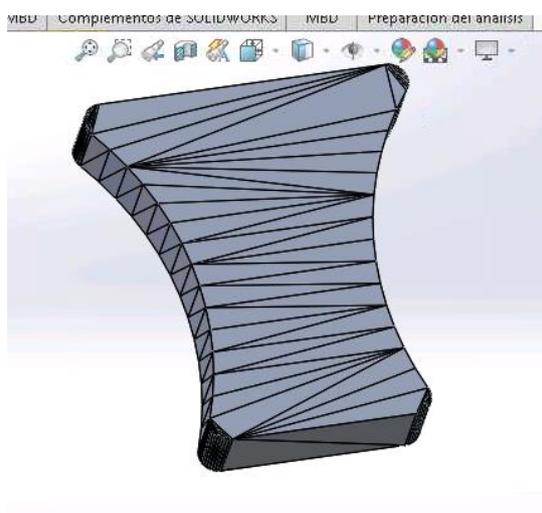
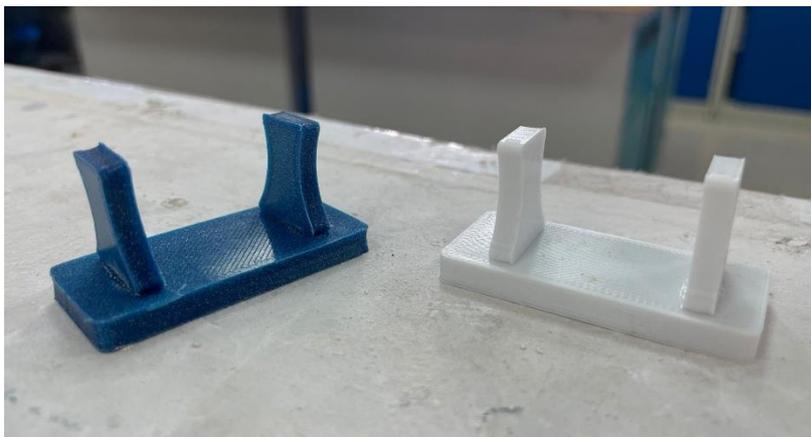


Ilustración 85. Modelado de las patas del banco.
Producción propia.



Ilustración 86. Modelado de farola.
Producción propia.

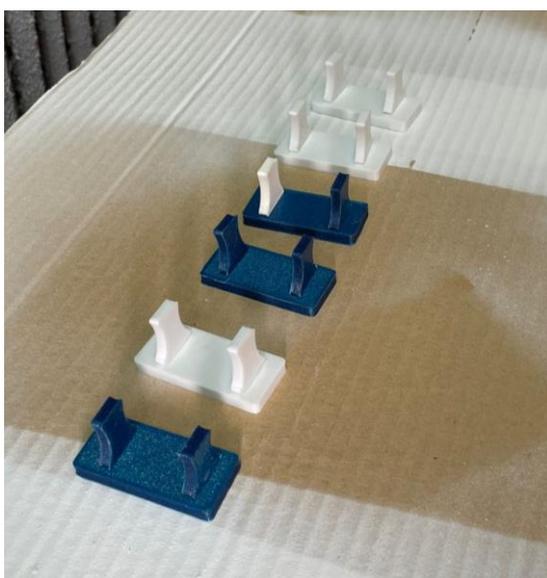
Después, se han pintado los bancos de color gris antracita, y las farolas se han impreso directamente en este color, por lo que no hará falta pintarlas.



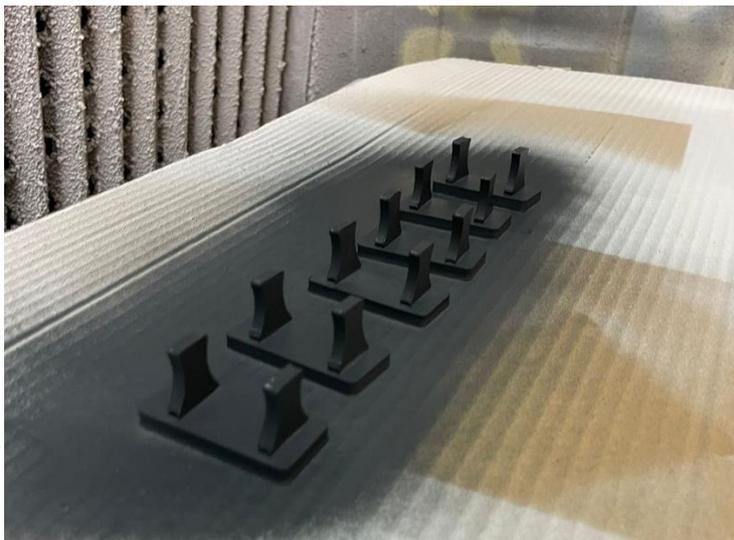
*Ilustración 87. Bancos.
Producción propia.*



*Ilustración 88. Bancos.
Producción propia.*



*Ilustración 89. Bancos.
Producción propia.*



*Ilustración 90. Bancos.
Producción propia.*



*Ilustración 91. Farola.
Producción propia.*



Ilustración 92. Farolas.
Producción propia.

Para el suelo y el río, gracias a los planos se ha podido tomar la forma en la que ambos están lindando. Con ello, se ha realizado el corte en la cortadora láser, para el suelo con madera, y para el río con metacrilato.

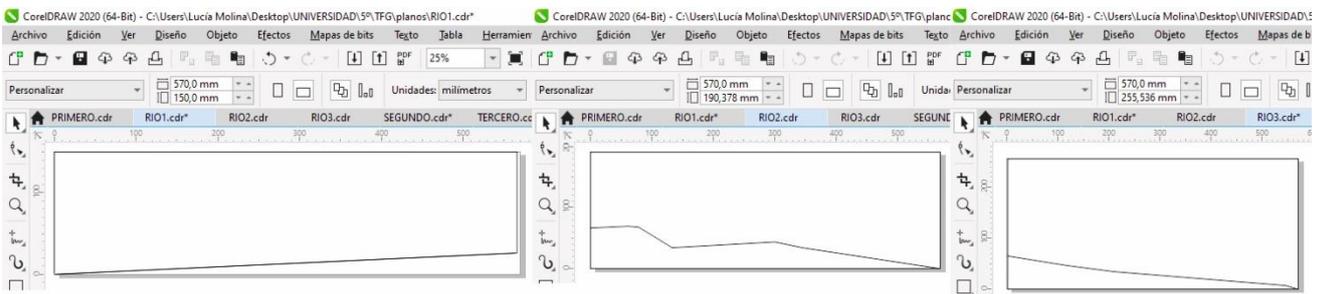


Ilustración 93. Río.
Producción propia.

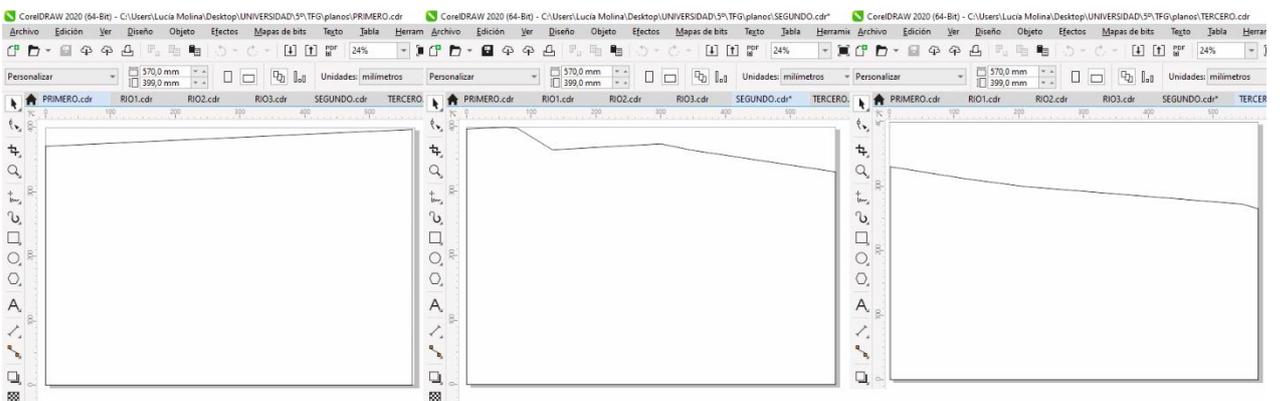


Ilustración 94. Suelo.
Producción propia.



Ilustración 95. Suelo y río.
Producción propia.

Para dar más realidad al suelo se ha hecho un patrón de adoquines, y para el río, se ha pintado por debajo el metacrilato de su color a su paso por el paseo.

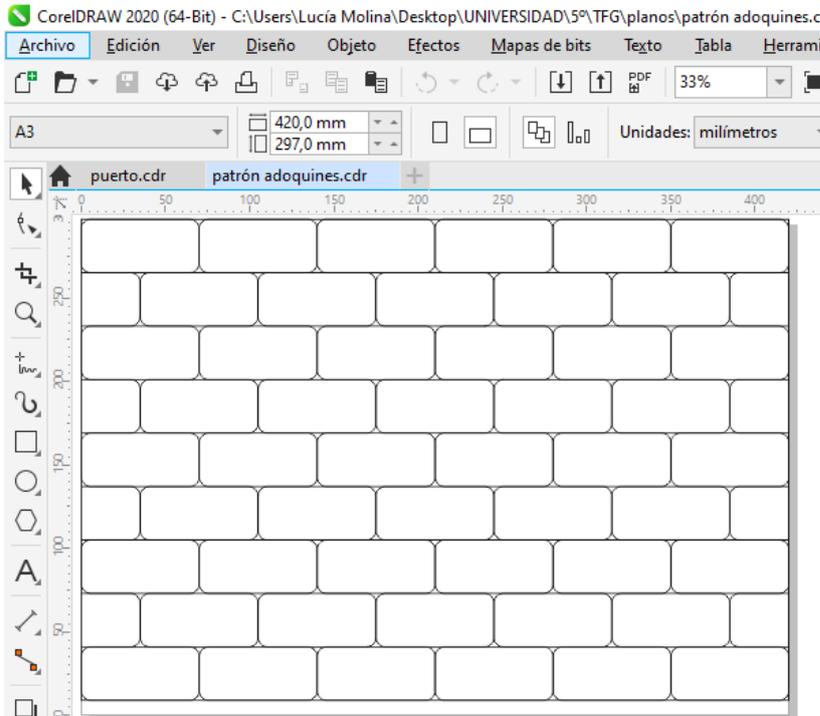
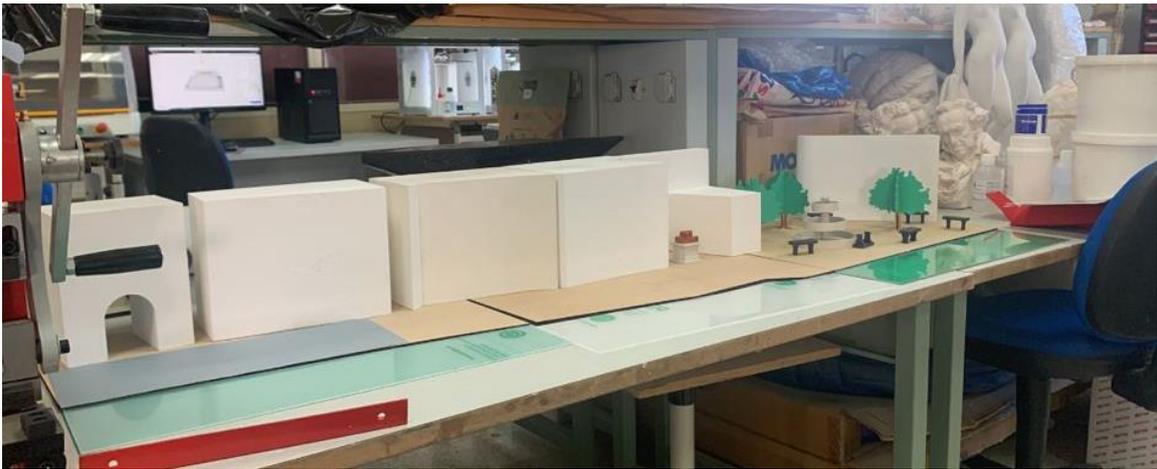


Ilustración 96. Patrón de adoquines.
Producción propia.

Una vez se ha terminado de modelar y de diseñar todos los elementos necesarios, se llevará a cabo la realización de la maqueta.



*Ilustración 97. Maqueta.
Producción propia.*



*Ilustración 98. Maqueta.
Producción propia.*



*Ilustración 99. Maqueta.
Producción propia.*



*Ilustración 100. Maqueta.
Producción propia.*



*Ilustración 101. Maqueta.
Producción propia.*



Ilustración 102. Maqueta.
Producción propia.



Ilustración 103. Maqueta.
Producción propia.



Ilustración 104. Maqueta.
Producción propia.



Ilustración 105. Maqueta.
Producción Propia.



*Ilustración 106. Maqueta.
Producción propia.*



*Ilustración 107. Maqueta.
Producción propia.*



*Ilustración 108. Maqueta.
Producción propia.*



Ilustración 109. Maqueta.
Producción propia.



Ilustración 110. Maqueta.
Producción propia.



*Ilustración 111. Maqueta.
Producción propia.*

8. PROPUESTAS DE FUTURO

Sobre las propuestas de futuro para que este proyecto llegue lejos, se propone que llegue a escala real, llevando el proyecto a diferentes jornadas, ferias o exposiciones, donde se pueda mostrar y enseñar la reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Sevilla en Triana y la maqueta del nuevo paseo de la Jabonería a orillas del Guadalquivir.

Gracias a estas ideas, se llevó los dos proyectos a “La noche europea de los investigadores” situado en Plaza Nueva, Sevilla; allí los proyectos cogieron más prestigio al despertar el interés de muchísimas personas que desconocían esta importantísima fábrica de jabón, entre ellos el rector de la Universidad de Sevilla y el presidente del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, lo que nos hará llegar lejos para poder llevar a cabo la intención.

Para continuar llegando a las personas, se ha formado un equipo de trabajo múltiple, en el que se incluye a ingenieras de diseño industrial y desarrollo del producto, ambientalistas, historiadores, Paz, bibliotecaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla, Fernando, jefe del Taller de Diseño y Prototipos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla, Pilar Ostos, catedrática de historia medieval y ciencias y técnicas historiográficas de la Universidad de Sevilla, y, la ayuda de la familia de Joaquín González Moreno, quienes apuestan por el proyecto y por verle futuro a lo que su familiar quería, reconocer las históricas Reales Almonas. Gracias a ello se podrá aumentar las distintas opiniones y dar pie a la imaginación para llegar a grandes aspiraciones y que los vecinos que quieren recuperar sus monumentos perdidos y su historia puedan ver un gran avance.

Referencias

1. **Noguera, Bulmaro.** Ingeniería química reviews. *Proceso industrial de fabricación del jabón*. [En línea] 27 de octubre de 2020. <https://www.ingenieriaquimicareviews.com/2020/10/fabricacion-jabon-proceso-industrial.html#Saponificacion-de-cuerpos-grasos>.
2. **S.L.U., Camacho Sacristán.** Camacho Sacristán, Jabones Artesanos. *El mejor invento del mundo*. [En línea] 2015. <https://www.camachosacristan.com/es/historia-del-jabon/origen.php>.
3. **Sabadell, Miguel Ángel.** Muy interesante. *¿Conoces la larga historia del jabón?* [En línea] 14 de agosto de 2022. <https://www.muyinteresante.es/ciencia/25798.html>.
4. **Urbaneja, Catalina.** Diario Sur. *El jabón, un artículo de lujo durante la edad moderna*. [En línea] 31 de agosto de 2019. <https://www.diariosur.es/opinion/jabon-articulo-lujo-20190831000439-ntvo.html?ref=https%3A%2F%2Faula.aguapedia.org%2F>.
5. **Periáñez, Antonio.** ABC de Sevilla. *¿Qué pasó con los restos de las Reales Almonas de Sevilla?* [En línea] 27 de junio de 2017. https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-paso-restos-reales-almonas-201706272321_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F.
6. **Benigno.** Curiosa Sevilla. *Reales Almonas de Triana*. [En línea] 14 de marzo de 2018. <http://curiosasevilla.blogspot.com/2018/03/reales-almonas-de-triana.html>.
7. **Harillo, Sergio.** Cultura de Sevilla. *Reales Almonas de Triana*. [En línea] 8 de enero de 2011. <http://culturadesevilla.blogspot.com/2011/01/reales-almonas-de-triana.html>.
8. **Wikipedia.** Wikipedia, la enciclopedia libre. *Monopolio comercial español*. [En línea] https://es.wikipedia.org/wiki/Monopolio_comercial_esp%C3%B1ol.
9. **B.O.** Diario de Sevilla. *¿Sabes por qué el Callejón de la Inquisición de Sevilla tiene ese nombre?* [En línea] 28 de enero de 2023. https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Callejon-Inquisicion-Sevilla-nombre_0_1760524372.html.
10. **Ayuntamiento de Sevilla.** Ayuntamiento de Sevilla. *Paseo Nuestra Señora de la O*. [En línea] <https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/paseos-arbolados/paseo-nuestra-senora-de-la-o>.
11. **Clickmica.** Clickmica. *¿Cómo se fabrica el jabón?* [En línea] 14 de diciembre de 2016. <https://clickmica.fundaciondescubre.es/conoce/100-preguntas-100-respuestas/se-fabrica-jabon/>.
12. **Sevilla Daily Photo.** Sevilla Daily Photo. *El antiguo Callejón de Nuestra Señora de la O*. [En línea] 29 de enero de 2015. <https://sevilladailyphoto.blogspot.com/search?q=paseo+de+la+o>.
13. **Sevillapedia.** Sevillapedia. *Callejón de la Inquisición (Sevilla)*. [En línea] 2017 de septiembre de 2014. [https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Callej%C3%B3n_de_la_Inquisici%C3%B3n_\(Sevilla\)](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Callej%C3%B3n_de_la_Inquisici%C3%B3n_(Sevilla)).

14. **Rodríguez Villalba, José Manuel.** Tu guía de Sevilla. *Las Almonas de Triana*. [En línea] 18 de junio de 2021. <https://tuguiadesevilla.com/las-almonas-de-triana-la-fabrica-del-jabon-de-castilla/>.
15. **García Bautista, José Manuel.** El correo de Andalucía. *¿Sabes la Historia del “Callejón de la Inquisición”?* [En línea] 1 de julio de 2022. <https://elcorreoweb.es/sevilla/sabes-la-historia-del-callejon-de-la-inquisicion-XL7973743>.
16. **Ashes to Life.** Ashes To Life. *EL ORIGEN DEL JABÓN Y SU EVOLUCIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA*. [En línea] 10 de mayo de 2018. <https://www.ashestolife.es/el-origen-del-jabon/>.
17. **Sevilla Bajo tus Pies.** Twitter. *Hilo sobre las Reales Almonas*. [En línea] 18 de julio de 2020. <https://twitter.com/HuellasSevilla/status/1284373093079822337>.
18. **City Tour.** City Tour Sevilla. *Las Almonas del Barrio de Triana*. [En línea] 7 de octubre de 2020. <https://www.citytoursevilla.com/barrio-de-triana/>.
19. **Sevilla & me.** Sevilla & me. *Paseo de la O*. [En línea] <https://sevillandme.com/espacios/paseo-de-la-o/>.
20. **Ortiz Velasco, Mercedes.** Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana. Sevilla : s.n., 2023.
21. **Garvi Higuera, Dolores y Lebrato Martínez, Julián.** Aguapedia. *Propuesta Turismo Reales Almonas*. [En línea] https://aula.aguapedia.org/pluginfile.php/10454/mod_resource/content/0/almonas%20turismo.pdf.
22. **González Moreno, Joaquín.** *Descubrimiento En Triana: Las Cuevas Del Jabón*. Sevilla : J. Rodríguez Castillejo, S.A., 1989. ISBN 84-87041-08-6.
23. **Parodi Álvarez, Manuel, Olmedo Granados, Fernando y Redondo, Arturo.** *Cuaderno de paseo por la Sevilla de Magallanes. La ciudad de la primera vuelta al mundo*. Sevilla : Artefacto.net, 2019.
24. **González Moreno, Joaquín.** *Las Reales Almonas de Sevilla (1397-1855)*. Sevilla : s.n., 1975. ISBN 84-400-9344-6.