

Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana y su recreación en el Paseo de la Jabonería en Triana (Sevilla).

Mercedes Ortiz Velasco, Lucía Molina Orta,

María Dolores Garvi Higuera, Julián Lebrato Martínez



III Jornada Iberoamericana de Jóvenes Investigadores en Patrimonio Industrial
16 de octubre de 2023.

FABRICAR JABÓN

01

EL JABÓN Y SU HISTORIA

02

LAS REALES ALMONAS DE TRIANA

03

INFORMACIÓN ESTRUCTURAL Y ARQUITECTÓNICA

04

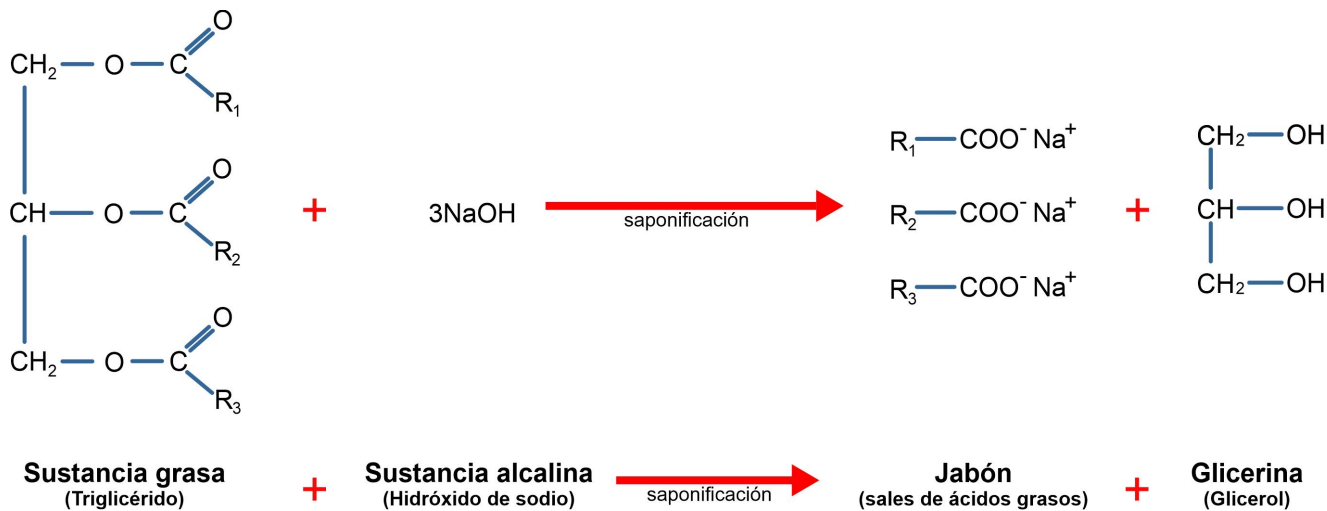
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL

05

PASEO DE LA JABONERÍA

06

INVESTIGACIÓN DEL JABÓN DE CASTILLA



El jabón es el resultado de una reacción química entre una sustancia grasa con otra alcalina, proceso que se conoce como saponificación. Estas dos sustancias al reaccionar dan lugar a jabón y glicerina

ORIGEN

El origen del jabón es algo desconocido, las primeras evidencias históricas que se tiene del jabón es una receta de una mezcla de potasa y aceite encontrada en un escrito sobre arcilla que data del año 3 000 a.C. en Mesopotamia. También se tienen evidencias de que se manipulaban diferentes grasas con los álcalis en Oriente medio hace 5 000 años y en el Antiguo Imperio Egipcio



EL JABÓN EN ESPAÑA

Los árabes perfeccionaron la técnica de elaboración del jabón en sólido, más fácil del comercializar, por otro lado, a este producto se le atribuían propiedades médicas curativas por lo que era un producto codiciado, esto sumado a que el resto de culturas de la época no tenían perfeccionada la técnica de hacer jabón, propició que los árabes tuvieran una producción masiva de jabón sólido para consumir y exportar. Para producir todo este jabón, se construyeron las almunas.

Sin embargo, con la decadencia de Al-Ándalus (época en la que se forman los Reinos de Taifas 1031-1212) en la península se estancaron todos los avances que los musulmanes habían hecho en la elaboración y producción de este producto.

INTRODUCCIÓN EN EUROPA

Se cree que fueron los fenicios los que introdujeron el jabón en Europa alrededor del año 600 a.C. Aunque fueron los árabes y los romanos los que perfeccionaron la técnica de hacer jabón. La fabricación del jabón, de manera muy lenta, se iría extendiendo por toda Europa.

HASTA LA ACTUALIDAD

La fabricación del jabón, de manera muy lenta, se iría extendiendo por toda Europa.

El jabón era un producto de lujo y muy codiciado que solo se podía fabricar en una fábrica especializada en la fabricación de jabón, y estos lugares eran propiedad de diferentes nobles de la época llegando a estar prohibida la elaboración y venta por parte de particulares. En 1789 desaparecen los monopolios de los nobles en la industria del jabón haciendo posible que el jabón se produjera en masa, que pudiera llegar a ser un producto de uso diario y convirtiéndolo en el producto de primera necesidad conocemos actualmente.

CONTEXTO HISTÓRICO REALES ALMONAS

01

EL JABÓN Y SU
HISTORIA

02

LAS REALES
ALMONAS DE
TRIANA

03

INFORMACIÓN
ESTRUCTURAL Y
ARQUITECTÓNICA

04

RECONSTRUCCIÓN
VIRTUAL

05

PASEO DE LA
JABONERÍA

06

INVESTIGACIÓN DEL
JABÓN DE CASTILLA

Reconquista de Sevilla, 1248

Fernando III dio la fábrica de los árabes a la reina Juana de Ponthieu (segunda esposa de Fernando). Desde entonces, la fabricación del jabón fue un privilegio reservado a los reyes que cedían la industria a una persona o un grupo de personas para que pudieran explotarla

Familia Enríquez Ribera

Gracias a la habilidad comercial de Catalina Ribera, se convirtieron en los sólidos dueños del monopolio, este la pasaría en herencia a sus dos hijos, estos años después arrendarían la jabonería a los Welser, dando inicio a la época de mayor esplendor de la industria jabonera.

WELSER

1811 Ley de abolición de los monopolios

Después de los cortes de Cádiz. Provocó el fin de la industria jabonera en Triana, ya que los arrendatarios habían abandonado el negocio y el duque se encontraba con el grave problema de no disponer ni siquiera de operarios, ya que estos se habían ido con los franceses porque ganaban más dinero en las fábricas de Marsella.

Época Almohade

Primera referencia histórica que se tiene de la fábrica.

Reyes Católicos

Las almonas tuvieron varios dueños generando una multitud de rivalidades y conflictos entre las diferentes familias. Finalmente los reyes cedieron los derechos de las Reales Almonas a la familia Enríquez Ribera.

Casa Ducal de los Medinaceli

Durante todo el siglo XVII hubo múltiples conflictos sobre la posesión de las Reales Almonas, además la situación económica de los Medinaceli iba empeorando poco a poco, afectando indirectamente a la producción.

1845 Venta de las Reales Almonas

El duque de Medinaceli puso en venta las fábricas al mejor postor. Y finalmente, el 31 de diciembre de 1845 son vendidas a Don Juan Bautista Conardi.

Componentes:

Grasa: Aceite de oliva (diferencia principal con jabones de Marsella o Sabona) del Aljarafe sevillano.

Álcali: Barrilla o almarjo de la desembocadura del Guadalquivir.

Cal de Morón, cercana a Sevilla.

Orujo de la fabricación de aceite de oliva



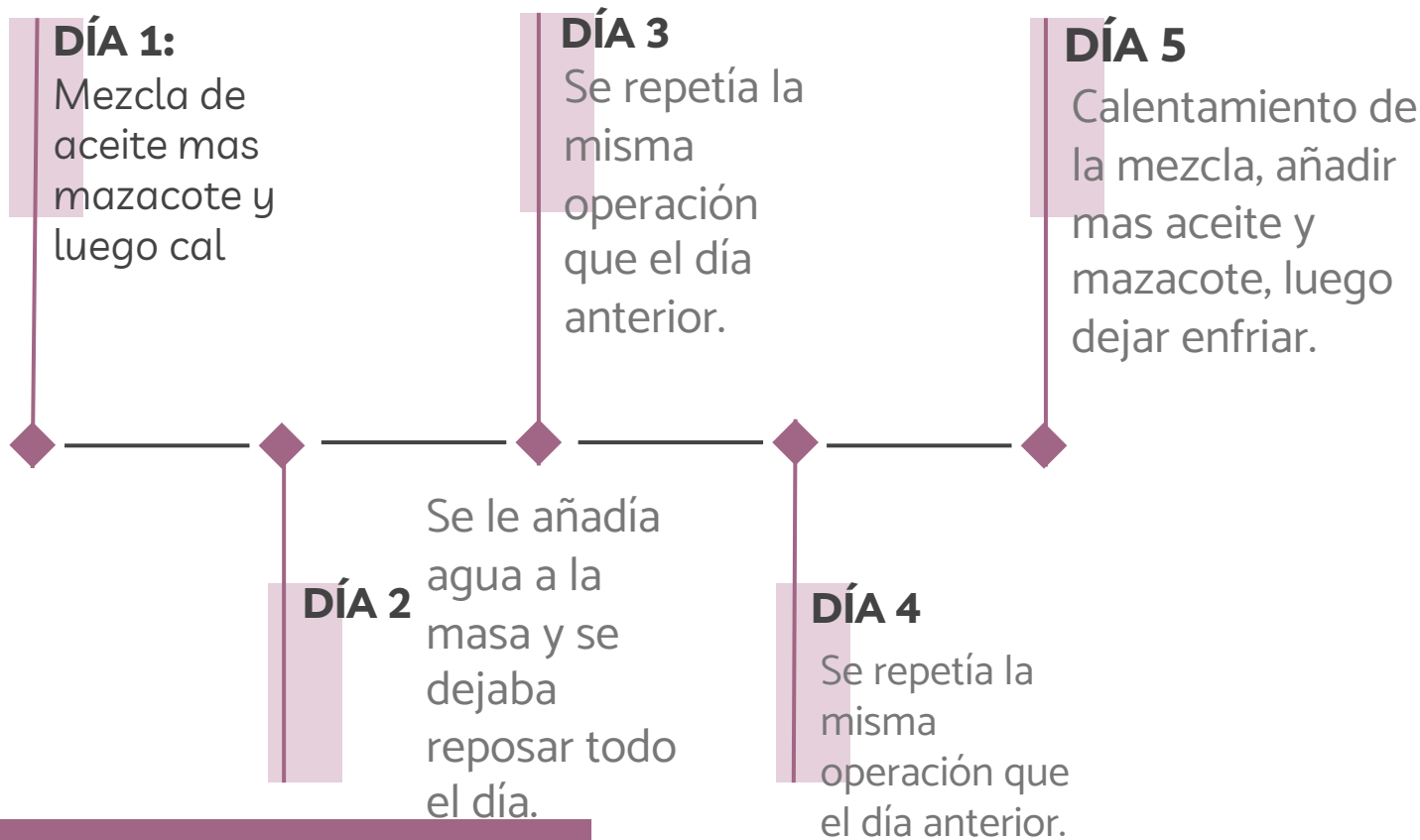
Herramientas:

Tinajas y tinajones para calentar la mezcla, procesar el jabón y almacenarlo posteriormente.

Trabajadores:

Administradores del Duque de Medinaceli.
Esclavos en la producción.

Se necesitaban 5 días para realizar un lote de jabón:



TIPOS DE JABONES FABRICADOS



En las Reales Almonas se elaboraban dos tipos de jabón:

- El **jabón blanco o duro** con el componente alcalino hierbas fuertes y frescas ricas en sodio. El jabón era blanco, de ahí su nombre original, prieto y duro.
- El **jabón blando o de Levante**, de menor calidad, mezcla de un aceite más endeble con cenizas donde abundaba el potasio.

UBICACIÓN ORIGINAL EN TRIANA, SEVILLA.



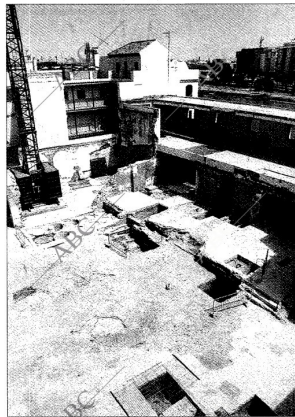
EN LA ACTUALIDAD LA ANTIGUA
FÁBRICA
SON PISOS CONSTRUIDOS ENCIMA.

En la actualidad son pisos construidos

LAS REALES ALMONAS DE TRIANA, SEPULTADAS BAJO LA INCURIA DE LOS ORGANISMOS OFICIALES

A pesar de las denuncias de particulares y asociaciones, tanto la Gerencia de Urbanismo como la Junta han asistido impávidos a la desaparición de un irreplicable patio mudéjar del siglo XV

El antes y el después de un atentado histórico



Las imágenes reflejan el antes y el después de la destrucción del patio mudéjar del siglo XV en el que se conservaban los restos de las Reales Almonas.

Sevilla Tomás Balbontín. Apenas tres meses separan las fotografías que ilustran esta página y que conforman la más reciente crónica de una destrucción anunciada: la de las Reales Almonas de Triana, donde durante siglos se fabricó uno de los mejores jibones del mundo y del patio mudéjar en el que estaban situadas.

La primera de estas imágenes, captada a principios de junio, fue una de las impresionantes fotografías que ilustró un documental respectivo de Pablo Ferreras, publicado en ABC el día 9 de ese mes, en el que se daba la voz de alarma sobre las obras ilegales que se estaban llevando a cabo en la zona para la construcción de un nuevo edificio y en las cuales se había incumplido la normativa de protección del patrimonio que, si bien permitía el derribo de la fachada,

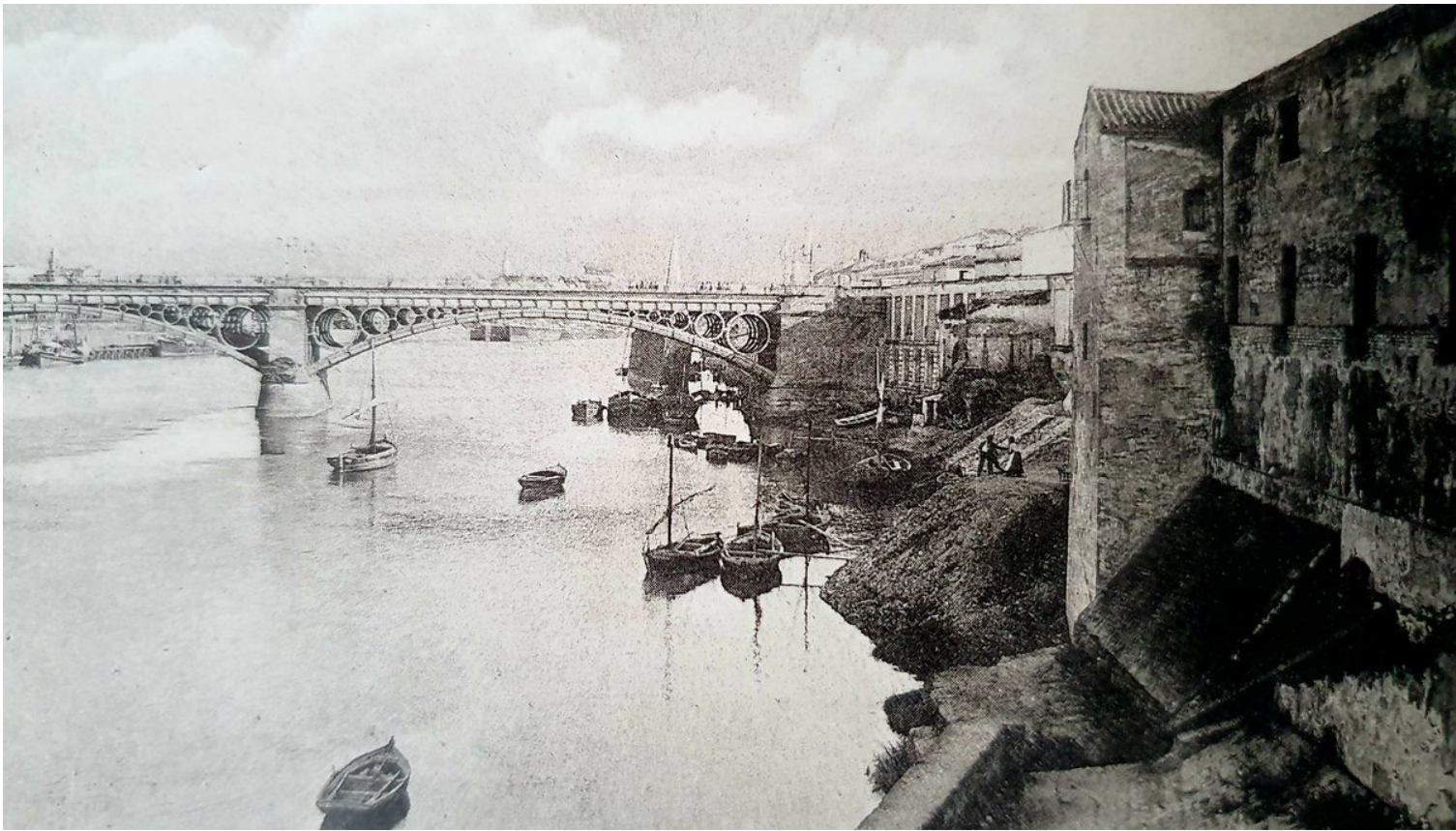
obligaba a mantener el patio. Esta ilegalidad fue denunciada por la Asociación Demetra de los Ríos ante la Gerencia de Urbanismo, que admitió que las obras no se ajustaban a la licencia concedida. No obstante, los trabajos no fueron paralizados y, según el presidente de la asociación, ni siquiera se realizó una inspección de obra. Ante esta dejación de funciones, esta misma asociación presentó cuatro denuncias ante la Junta de Andalucía solicitando que se adoptasen medidas para paralizar la obra y al mismo tiempo, que se transmitiese por la vía de urgencia la declaración de Bien de Interés Cultural de los restos que aún se conservaban. También se advirtió que, de no atenderse estas peticiones, la asociación recurriría a los Tribunales. Todo ha sido inútil ya que, como puede comprobarse en la segunda de

las fotografías, captada hace apenas días, la destrucción del patio ya se ha consumado, al parecer, incluso con nocturnidad, según han denunciado los vecinos del inmueble. Las Reales Almonas de Triana son ya más que nunca, historia y, lamentablemente, historia definitivamente muerta a manos de las instituciones teóricamente responsables de la conservación del patrimonio sevillano.

Se da además la circunstancia de que las obras del nuevo edificio y la destrucción del histórico patio y los restos arqueológicos se ha producido coincidiendo con el vacío normativo provocado por las discrepancias existentes entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía y justo en un momento en el que, tras el cambio de Corporación Municipal, la Gerencia de Urbanismo y la consejería de Cultura han anunciado su intención de

reanudar las negociaciones para desbloquear el Plan Protección de Triana. Este plan, ya aprobado por el Ayuntamiento y pendiente sólo de la ratificación definitiva del Gobierno autonómico, era considerado demasiado restrictivo tanto por la patronal de la construcción como por colegios profesionales que, en marzo, presentaron un documento firmado por el autor de este proyecto, en el que pedían mayor «flexibilidad», sólo una fachada tras la que, a juzgar por los hechos, se escondía en verdad la petición de una patente de corso para demoler la herencia de los sevillanos. Si una imagen vale más que mil palabras, estas dos fotografías conforman todo un tratado. El tratado de la incompetencia administrativa, de la insensibilidad ante el patrimonio colectivo y de la falta de respeto hacia la propia historia de la ciudad.

ENTORNO



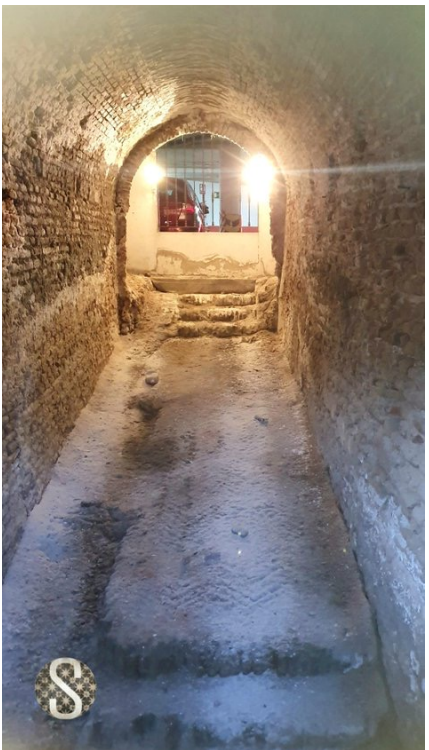


4.- Fachada más antigua de las Reales Almonas de Triana, reconstruída en el siglo XVIII y labrada en el siglo XVI, por la Compañía Alemana de los Welser, fabricantes de jabón. Está orientada hacia el lado Este, mirando al Guadalquivir.



5.- Fachada de las Reales Almonas de Triana, construída en el siglo XVIII y orientada hacia el Noreste. En ella se observan los muros, contrafuertes y puerta colateral, llamada en documentos "De los Almarjos". Todo este sector será restaurado, conservado e incorporado a las construcciones que se están realizando.

EXTERIOR DE LA FÁBRICA



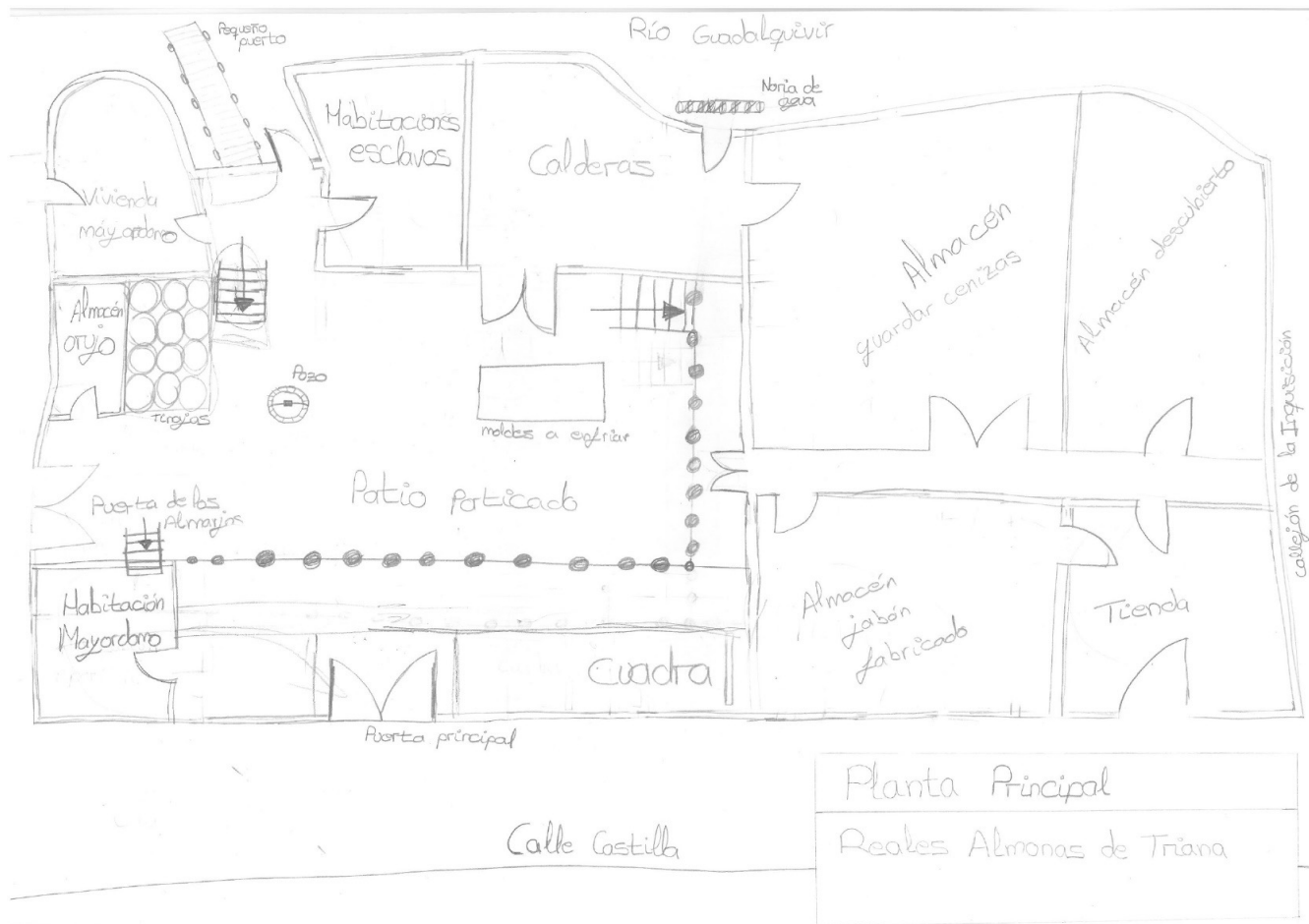
**INTERIOR DE LA FÁBRICA, SOLO VISIBLE
EN SOTANO EXISTENTE EN CALLE
CASTILLA 24, PARTICULAR.**

PRIMEROS BOCETOS

la información necesaria para esta recuperación de las Reales Almonas ha sido tomada fundamentalmente de los libros y la investigación de D. Joaquín González Moreno, (1924 - 2004), antiguo archivero del Ducado de Medinaceli.

Los bocetos y el desarrollo en 3 D han sido realizados por el grupo Tar (Ortiz, M.) a partir del libro:

Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno



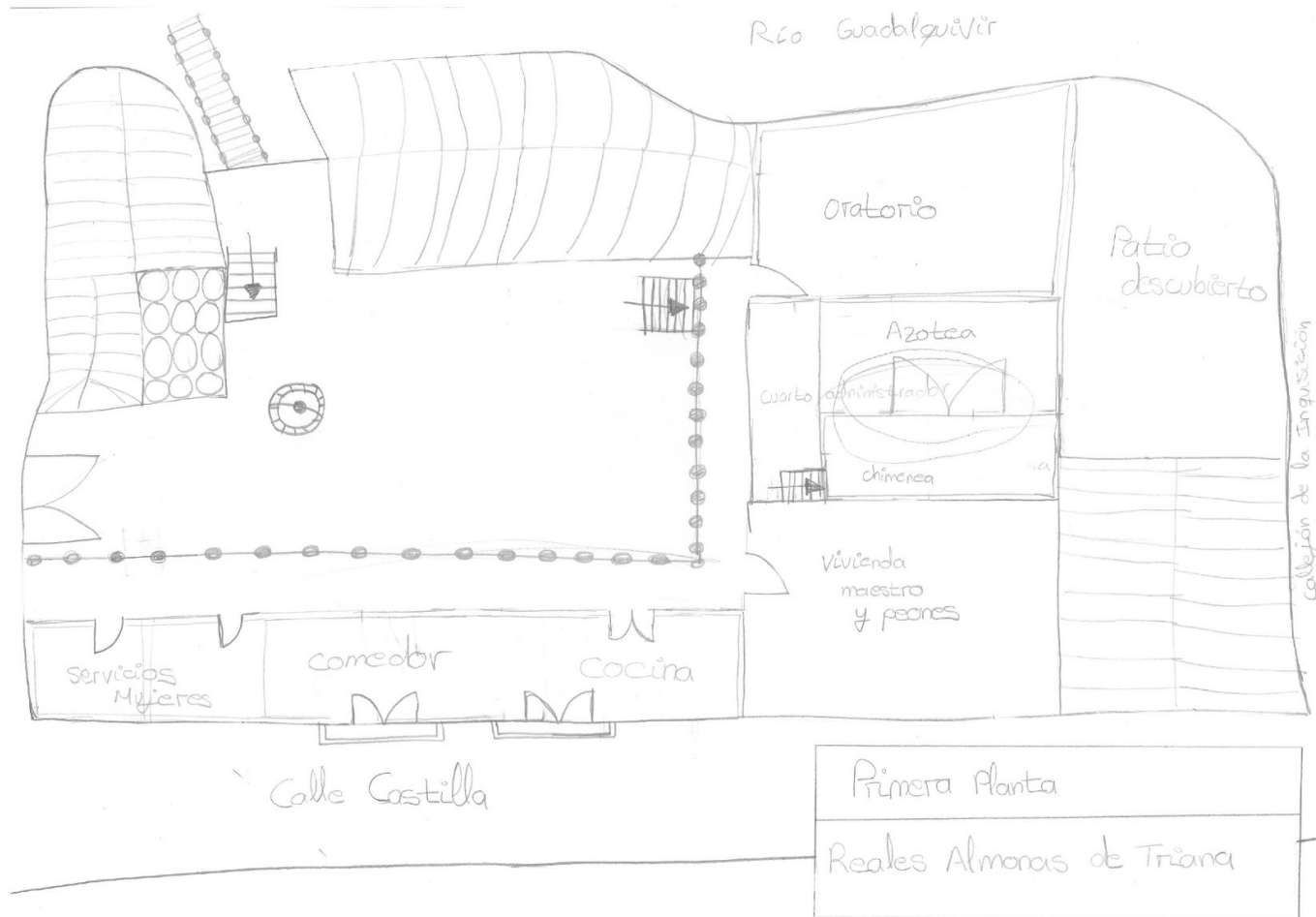
PRIMEROS BOCETOS

"[...] Subiendo las escaleras [...] a la izquierda hay dos cámaras para servicios de mujeres, y adelante hay una sala comedor."

"[...] El oratorio está en el cuarto del Administrador, arriba en acabando de subir la escalera, en el testero de una pieza que inmediatamente corre, pero cerrado con su citara y puerta. [...]".

Descubrimiento en Triana: las cuevas del jabón, Joaquín González Moreno

Desarrollado por el grupo Tar, (Ortiz, M., 2023).



REALES ALMONAS



"Se entraba por un patio porticado, donde esperaban las mulas y los carros. Más adentro estaban los viejos hornos donde criaba la leña..."



"Los límites de estas propiedades comenzaban junto al colegio de la Inquisición y terminaban en el muro sur de la parroquia de la O."

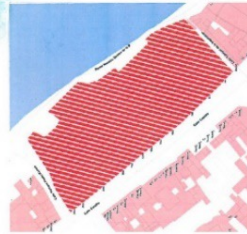


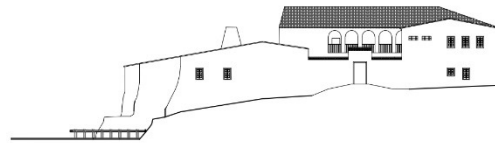
Fachada de las Reales Almonas reconstruida en el siglo XVIII y labrada en el siglo XVI por la Compañía Alemana de los Welser

"siguiendo la cuadra hay un patio y un almacén de trigo, a la derecha hay un tránsito que sirve como almacén de tingias y el pozo del servicio."



La famosa "puerta de los Almarjos" construida en el siglo XVIII





Escala: 1:400	Fachada oeste Reales Almonas	
Fecha de edición: Febrero 2023	Número de Identificación: TFG/MOV/PF/P1/22-23	Número de plano: 2/2
Hoja: 5	Tipo de documento: Planos de fachadas	
Autor: Mercedes Ortiz Velasco	 Escuela Politécnica Superior	 Universidad de Sevilla
Trabajo Fin de Grado: Reconstrucción Virtual de las Reales Almonas de Triana		

MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES



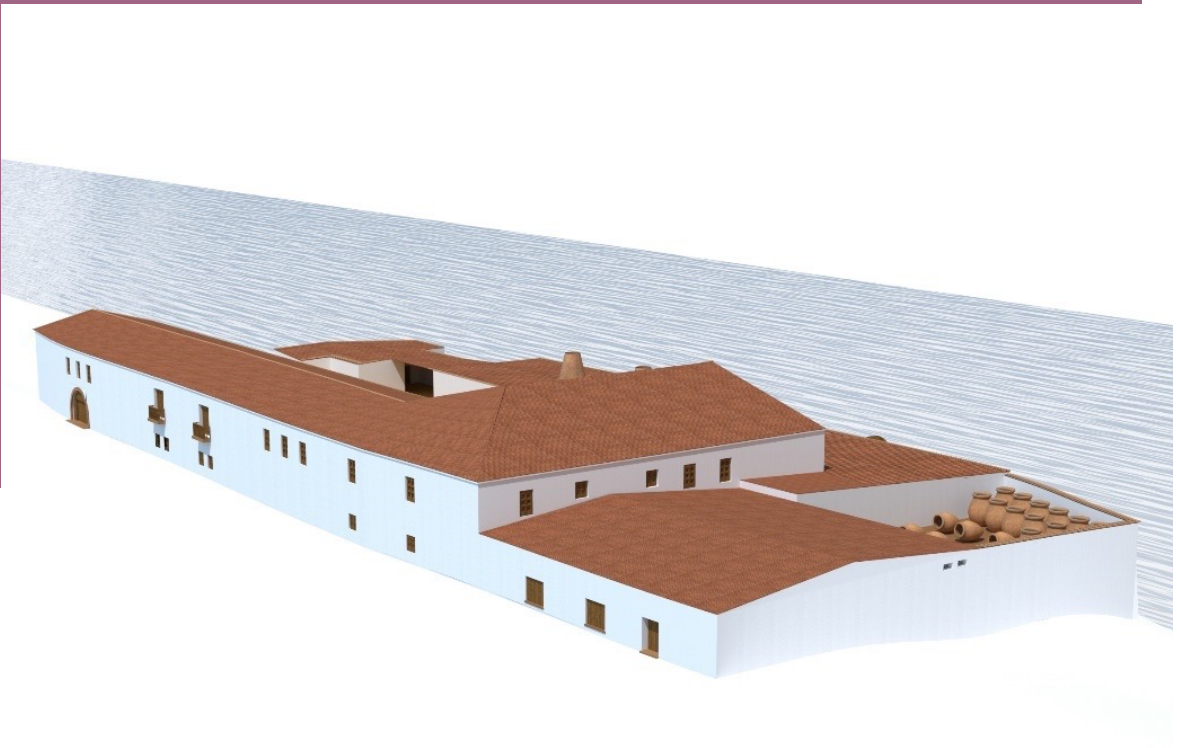
MODELADO

RENDES



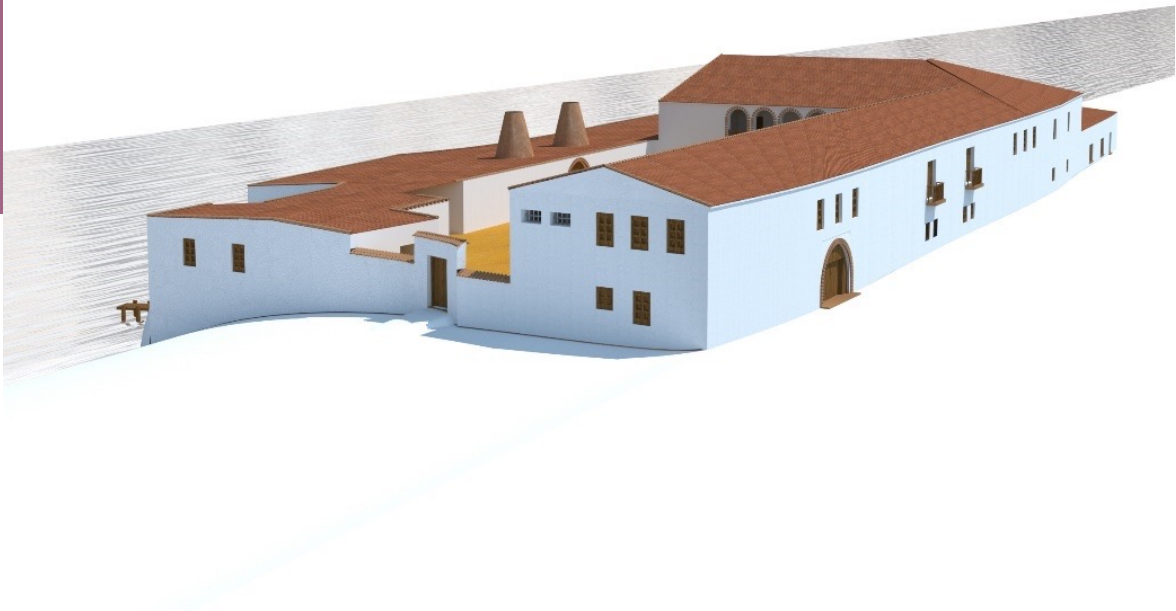
MODELADO

RENDES



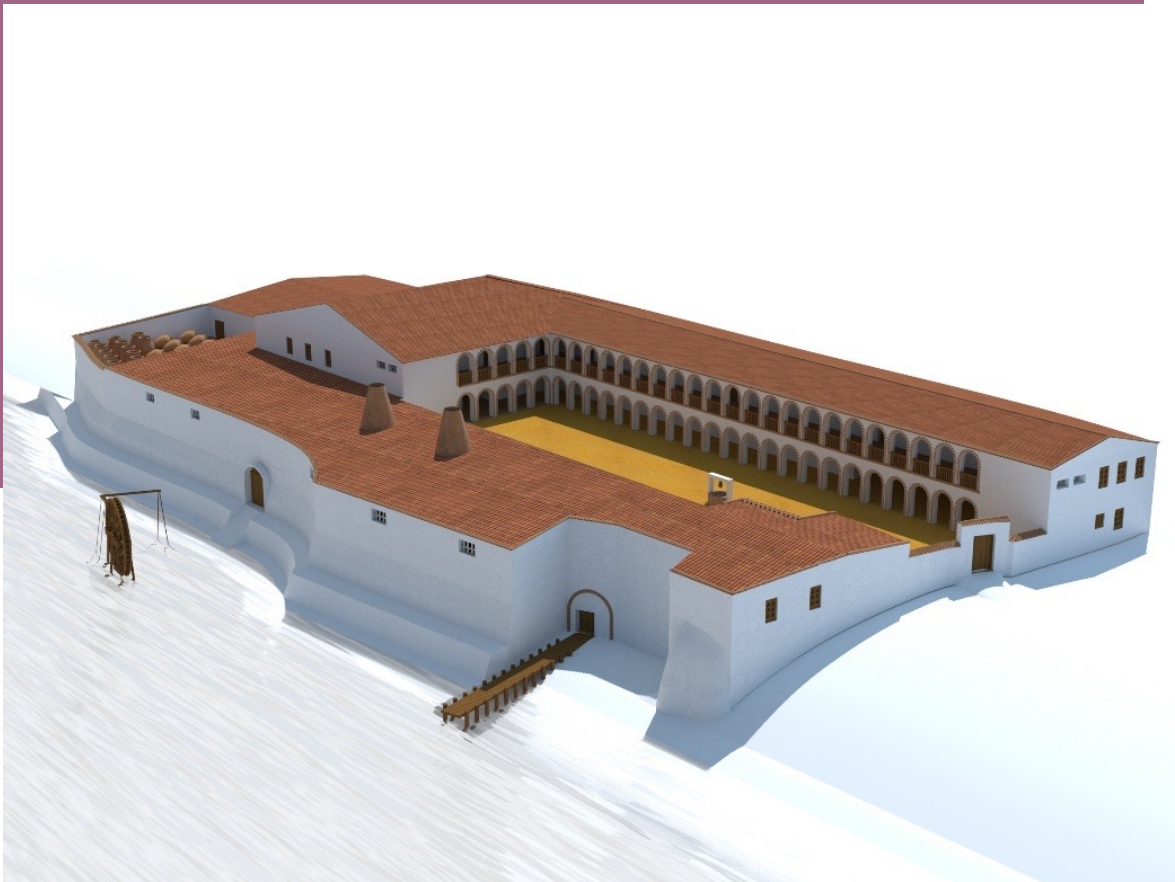
MODELADO

RENDES



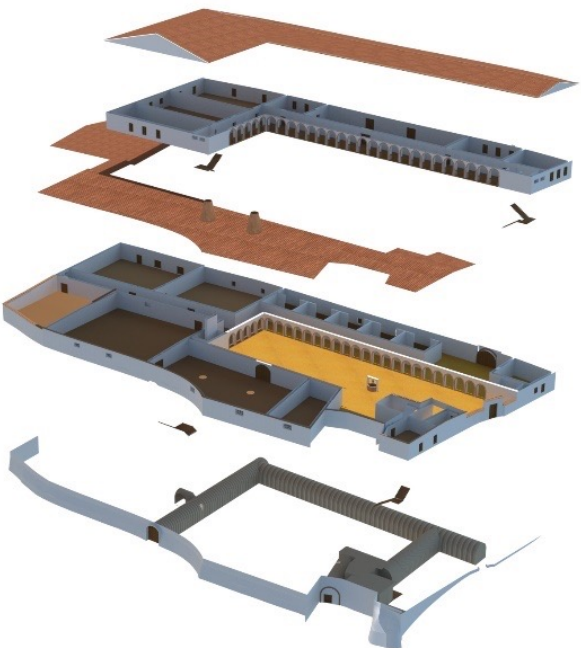
MODELADO

RENDES



MODELADO

RENDES

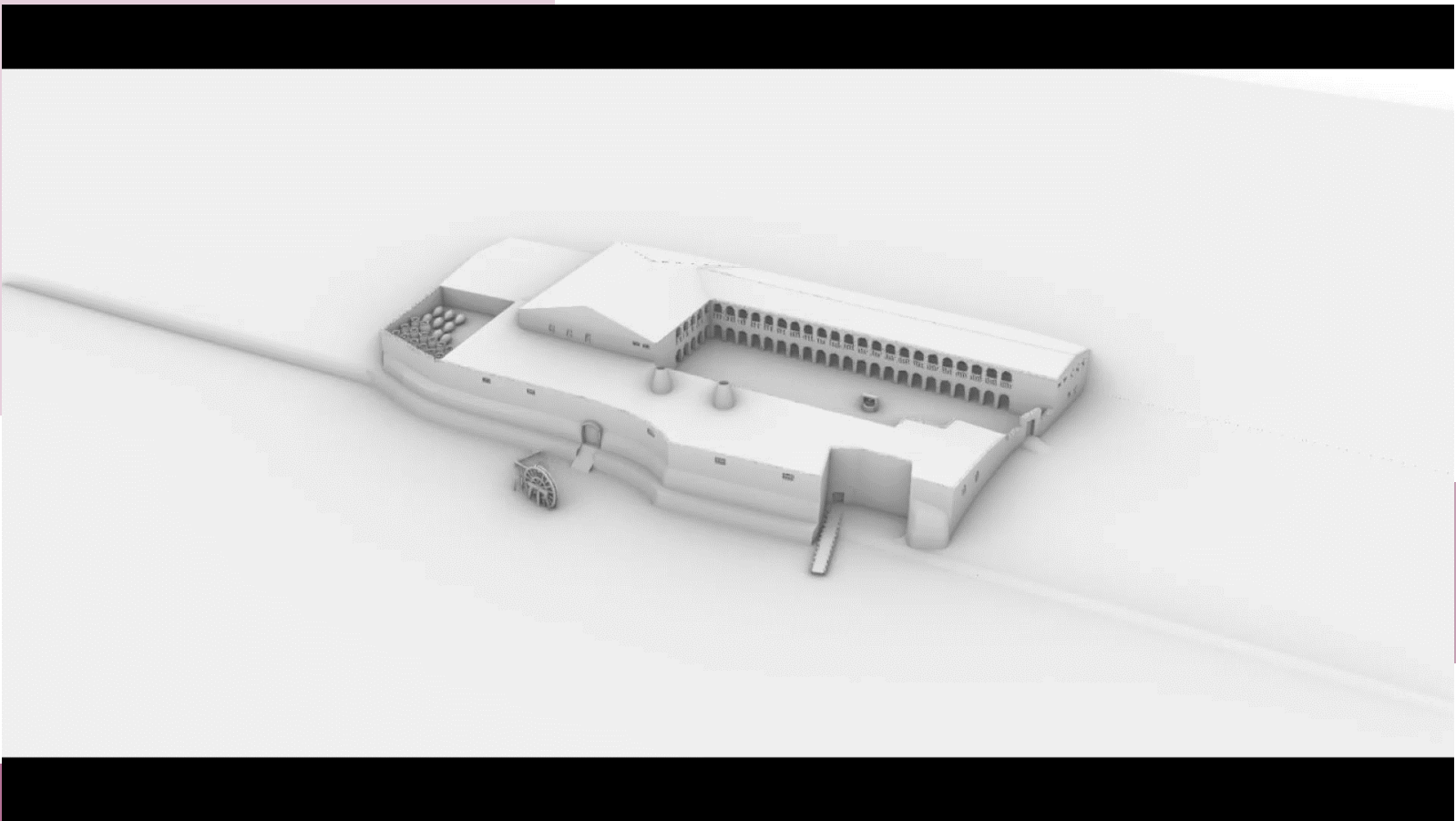


MODELADO

RENDES/COMPARACIONES



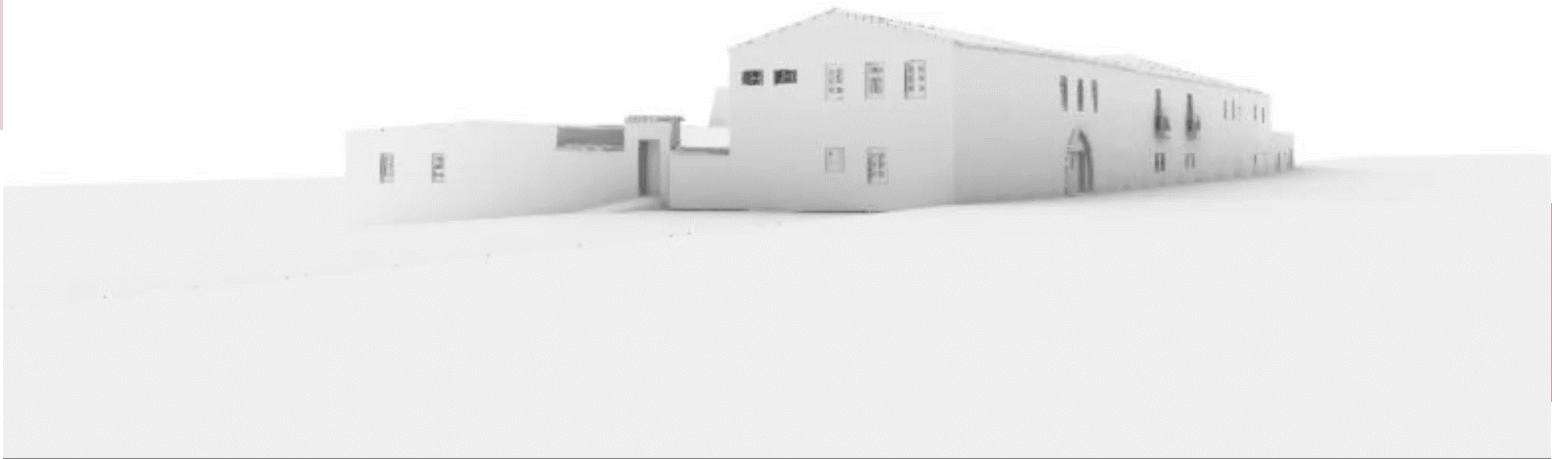
MODELADO



MODELADO



MODELADO



Taller de prototipado Escuela Politécnica



Como quiera que la recuperación del monumento es imposible por estar construido encima por pisos, el grupo Tar (Molina, L. 2023) plantea la Recreación de las Reales Almonas en la propuesta de lo que llamamos Paseo de la Jabonería en el actual Paseo de la O en Triana, Sevilla.



Foto 1906: restos las
Reales Almonas



Maqueta del paseo de la Jabonería, propuesta del grupo Tar / Bosque Anxanar en el actual emplazamiento del paseo de la O en Triana, Sevilla



**INVESTIGACIÓN
SOBRE LA
ELABORACIÓN DEL
JABÓN DE CASTILLA**



**TALLERES DE
FORMACIÓN**



**ESTIMULACIÓN DEL TEJIDO
SOCIAL Y LA PARTICIPACIÓN
CIUDADANA EN LA
RECUPERACIÓN DE SU
PROPIA IDENTIDAD**

INVESTIGACIÓN SOBRE LA ELABORACIÓN DEL JABÓN DE CASTILLA



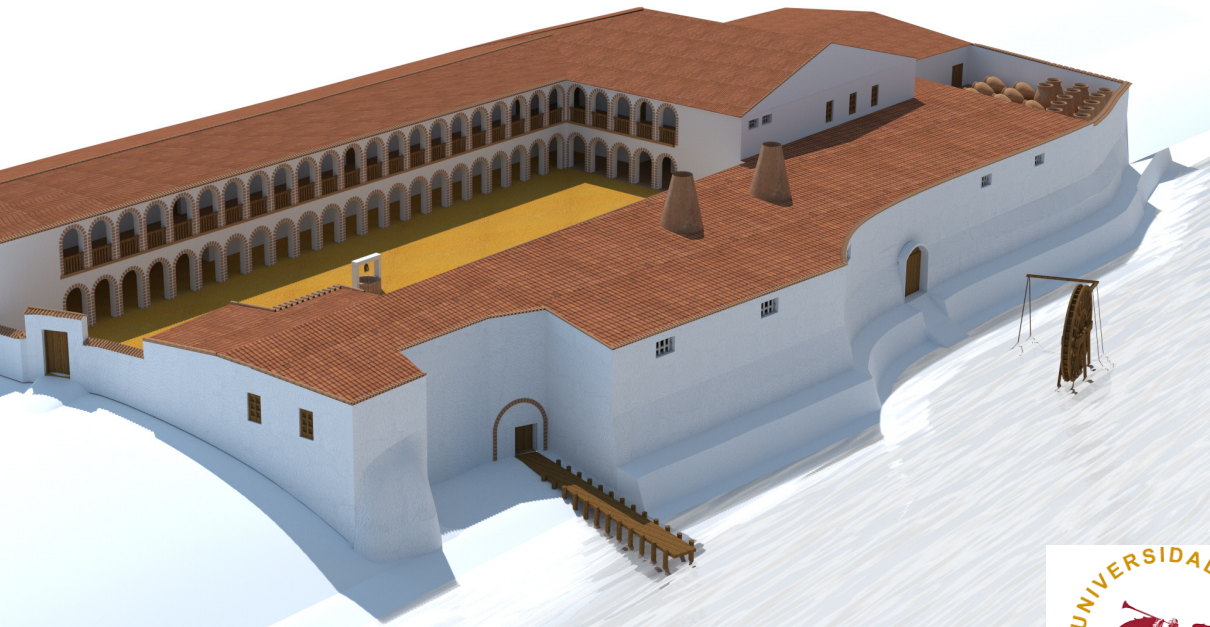
NUEVOS COMPONENTES PARA EL JABÓN DE CASTILLA

- Caléndula, calmante y reparadora
- Yedra, vasodilatadora.
- Hipérico, regenerador
- Jabón de orujo,



“Se retira entonces el trujal (tinaja donde se prepara la barrilla) y las calderas. La primera se lleva al almacén y las segundas se apartan del fuego. Después de pasar unas horas, el líquido queda claro, se extrae el jabón medio hecho, y se hierve de nuevo, con un poco de agua fresca y el residuo de la primera ley. Luego se separa el líquido de ésta segunda ebullición, se calienta con agua y se vierte en cajas de madera llamadas “marcos”, en las que se enfría, y en unos cuantos días adquiere suficiente grado de dureza”. Gracias a Joaquín González Moreno, Historiador de las Almonas de Triana

RECUPERACIÓN DE PROCESOS DE FABRICACIÓN



GRACIAS, 2023.

grupotar@us.es

bosqueanxanar@gmail.com

www.aguapedia.org

www.bosqueanxanar.com

