



Patrimonio vivo según el grupo Tar:

Para nosotros el saber y conocimiento popular recogido en el ingenio natural, industrial, histórico o cultural, cuando se pone en línea de generar desarrollo social en su entorno es **patrimonio vivo**.

Si consideramos que el historiador de las almonas, muerto en 2004, hubiera sido feliz con nuestros jóvenes ingenieros de diseño industrial del grupo Tar levantando en 3 Dimensiones, 3 D, y maquetas sólidas sus apuntes de las cuevas del jabón y disfrutando en la mesa de la jabonería, aromaterapia y etnobotánica que hace Bosque Anxanar para acabar aprendiendo cómo se hace el jabón en un entorno de olores de aceites esenciales y plantas que nos trasladan a otro nivel de sensaciones, que nos permite pasar de la modelización al toque de realidad, de una y otra manera, mientras se va disfrutando de una información de cada paso a realizar

Eso es lo que queremos poner sobre la mesa, la necesidad de pensar seriamente en incorporar técnicos de muy diversa formación que no son usuales en los grupos que trabajan en la recuperación del conocimiento popular. Así trabaja nuestra **Factoría I+D+I de Patrimonio Vivo del grupo Tar** cómo soporte abierto a todo el mundo para trabajar de forma híbrida y tentacular.

La generación de patrimonio vivo en las Almonas del jabón históricas de Andalucía

Trabajo conjunto de Bosque Anxanar S. L. / Grupo TAR, de la Universidad de Sevilla que desarrollan desde 2020, mostrado en varios foros como Exposición de las Reales Almonas de Sevilla en Triana:

1.- Recopilación histórica a partir de la información de D. Joaquín González Moreno, archivero de la Casa Ducal de Medinaceli.

2.- Para la Realización de los bocetos a mano y reconstrucción virtual de las Reales Almonas. Tfg Ortiz, Mercedes.

3.- Propuesta de rediseño con maqueta física (Taller de prototipos EPS) del Paseo de la O en Triana como Paseo de la Jabonería para que soporte su recreación ya que actualmente en su ubicación existen bloques de pisos construidos. Tfg Molina, Lucía.

4.- Documentación histórica recopilada por la Biblioteca de la EPS:

5.- Taller de prototipos EPS Universidad de Sevilla: Impresiones en 3D de las almonas.

6.- Propuesta del diseño del museo vivo de las Almonas de Andalucía y España en la existente almona de Guadalcanal, Sevilla.

7.- El flamenco en el patio de la jabonería: Donde María Martín y su academia de baile en los mundos del jabón de Castilla.

8.- La mesa de la jabonería de Bosque Anxanar, donde los visitantes han realizado talleres participativos fabricando jabón de Castilla, antiguo y moderno.

Esta exposición es la base de la propuesta de unir todas las Almonas existentes y las que existieron en Andalucía y España en un proyecto común que se explicará en Cultura y ciudadanía.

.