



GRUPOTAR



RECONVERSIÓN DEL ACTUAL PASEO DE NUESTRA SEÑORA DE LA O EN EL NUEVO PASEO DE LA JABONERÍA EN TRIANA (SEVILLA)

Autora: Lucía Molina Orta

Tutores: Julián Lebrato Martínez y Dolores Garvi Higuera

TRABAJO FIN DE GRADO
INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DEL PRODUCTO
CURSO 2023/2024



Reales Almonas de Triana

- Almohades.
- Conquista cristiana -> Juana de Ponthieu
- Reyes Católicos -> Familia Enríquez Ribera
- Welser
- Casa Ducal de los Medinaceli
- Fin de monopolios reales -> Juan Bautista Conradí



REALES ALMONAS DE TRIANA: EL JABÓN DE CASTILLA

En cuanto a la fabricación de jabón en las Reales Almonas de Triana, el aceite y la ceniza eran las principales materias primas utilizadas, aunque también se incluyen en menor medida otros elementos fáciles de adquirir en Andalucía como el orujo, restos de aceitunas, colorantes, menta, etc. Se prefirió un lugar cerca del río debido a la ceniza que se producía cuando se quemaban "los almarjos", plantas que crecían en las marismas del Guadalquivir. Incluso la instalación de un muelle que permitiese la salida del producto a todo el mundo, con el fin de facilitar el traslado de mercancías.



Componentes Jabón de Castilla

- Aceite del aljarafe
- Ceniza de almarjos
- Cal
- Orujo de la extracción de aceite



Localización

La ubicación elegida, a orillas del río, fue la mejor opción, ya que aseguraba la disponibilidad de las materiales primas necesarias para su producción, así como la rápida comercialización de las mercancías gracias al Puerto de Sevilla, ya que tenía un embarcadero propio donde se podía cargar y descargar las mercancías y permitía la entrada y salida de embarcaciones y transporte rodado.





Disposición interior

En su interior había un enorme laberinto de patios, almacenes, casas y hasta una capilla para que los trabajadores pudieran ir a misa dentro de la fábrica.



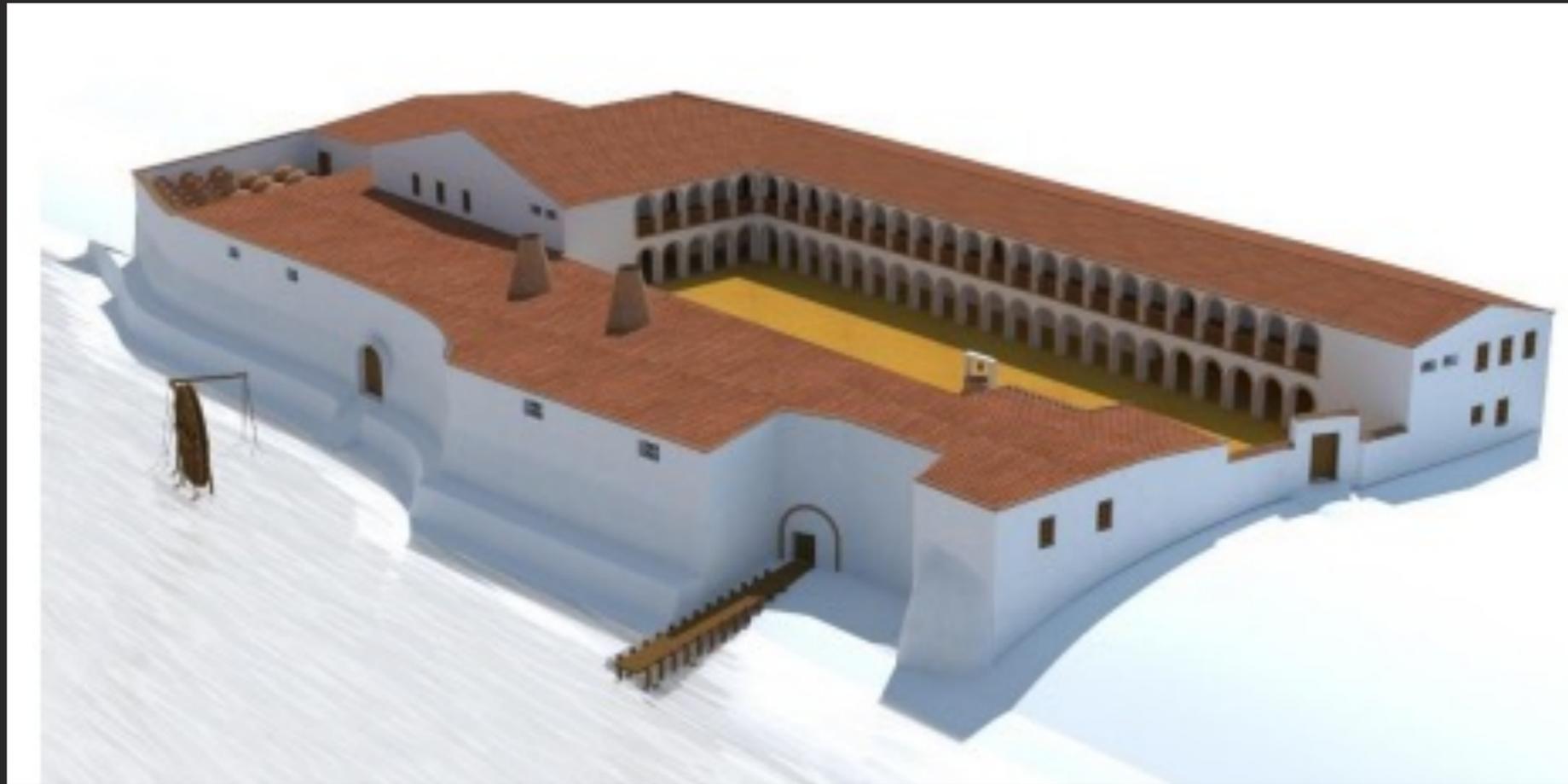
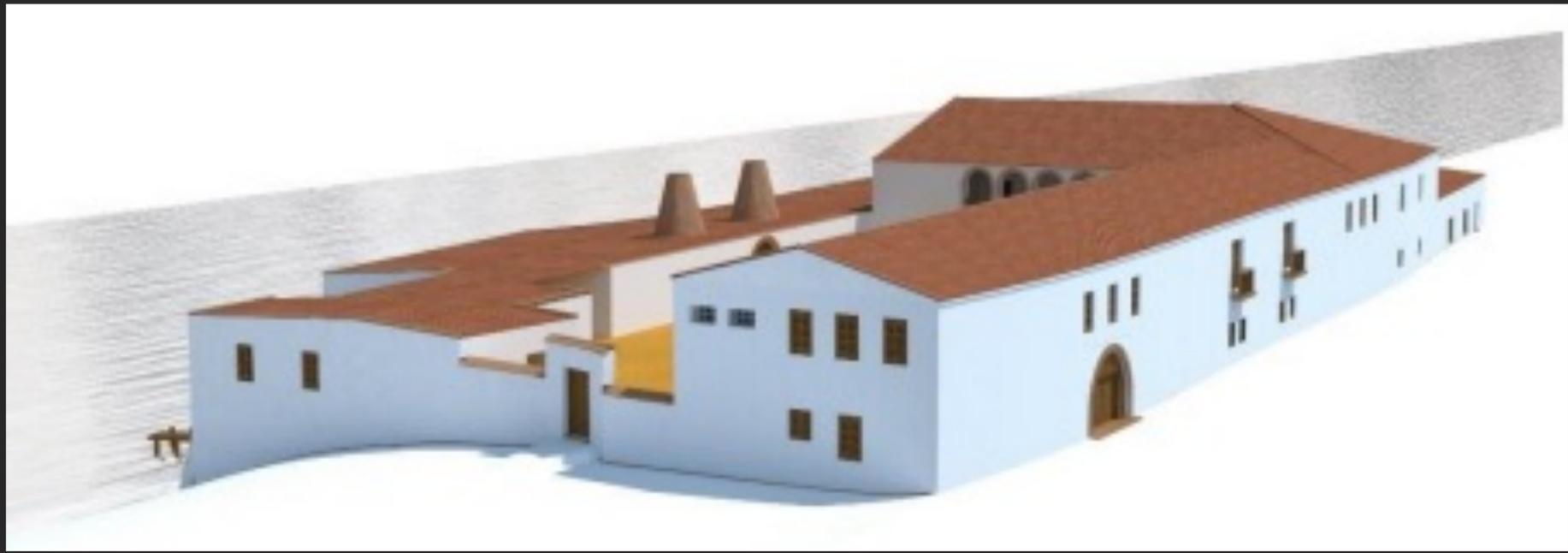
Reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Triana

Joaquín González Moreno

- 1 Aportación a la historia de Sevilla
- 2 Descubrimiento en Triana: las Cuevas de Jabón

Gracias a la información obtenida en estos documentos, en su Trabajo de Fin de Grado del grupo TAR de la Universidad de Sevilla, la compañera Mercedes Ortiz Velasco, ha logrado reconstruir la fábrica de las Reales Almonas de Triana en un modelo 3D con el software Rhinoceros





Objetivo

Se quiere recuperar para los ciudadanos la memoria de una fábrica de jabón de Castilla, que en su momento fue el orgullo de Sevilla.

Se propone visualizar hacia el exterior las antiguas Almonas proyectándolas sobre el actual paseo de Nuestra Señora de la O en Triana (Sevilla), donde en nuestra propuesta pasará a llamarse paseo de la Jabonería.

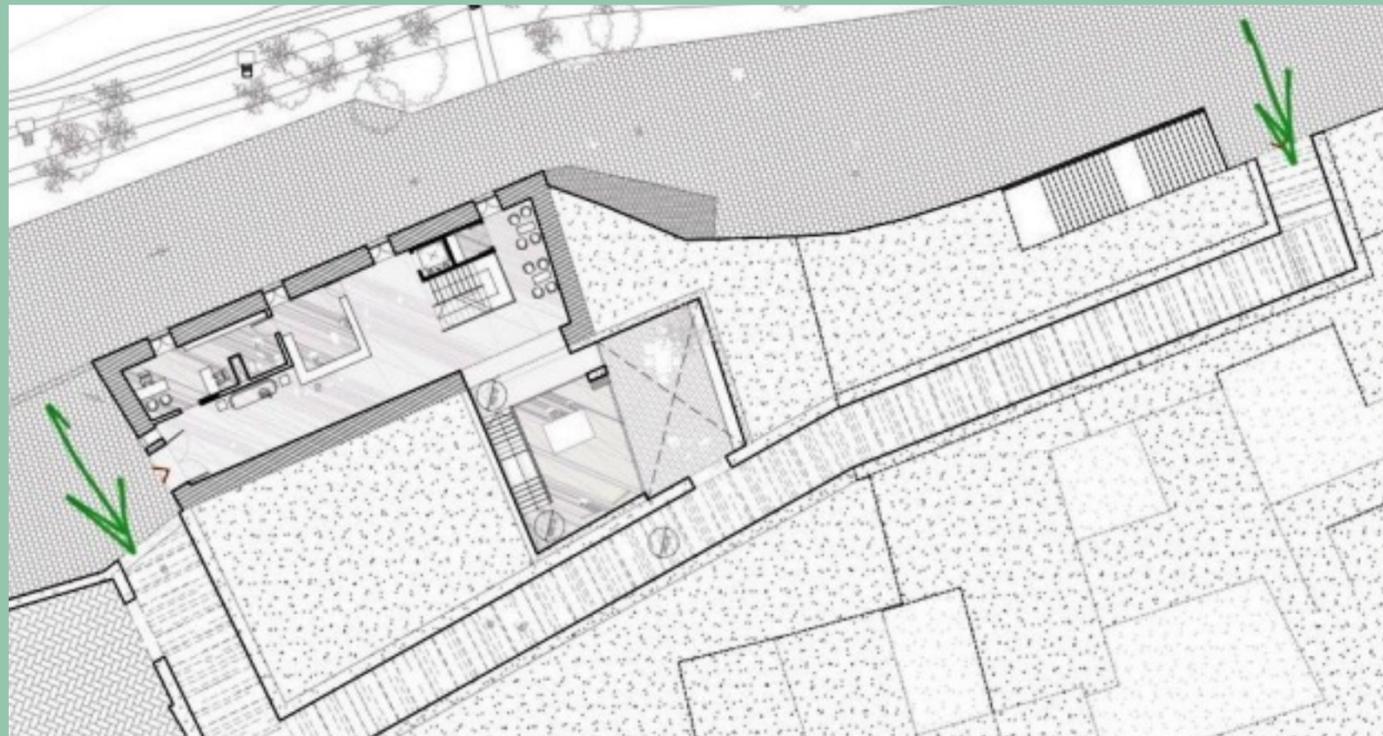


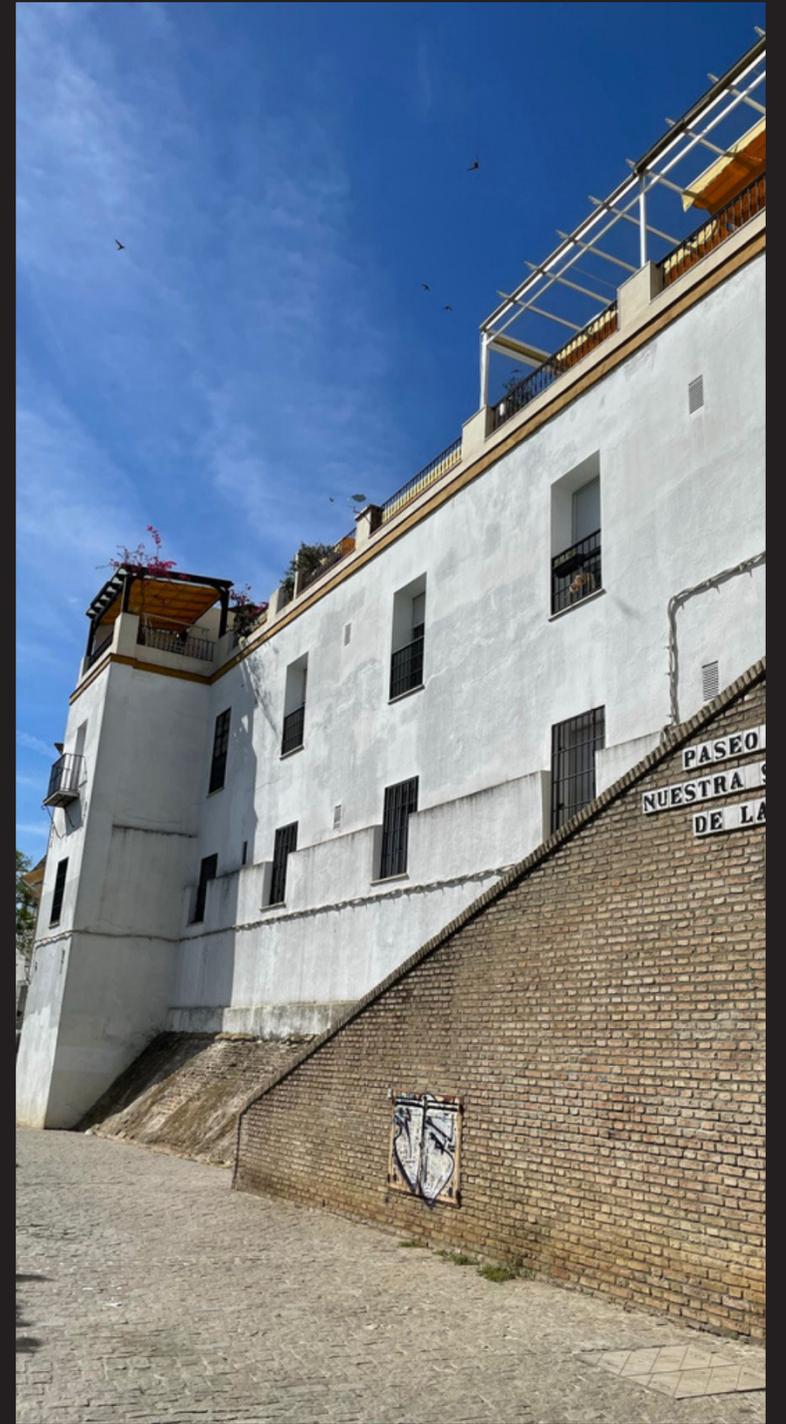
Paseo de Ntra. Señora de La O

El paseo se sitúa a la derecha del río Guadalquivir, en medio del Puente de Isabel II, más conocido como el Puente de Triana, y el Puente del Cristo de la Expiración, también tiene a su lado el Castillo de San Jorge.

Su nombre es conocido como tal desde 1963 por la Virgen de la O, devoción que hunde sus raíces en el barrio de Triana. Antes de 1993, cuando se inició el proyecto que dio al paseo su forma actual, esta zona ribereña ya se había habilitado para peatones.

En esta ribera donde se ubicaban las antiguas Reales Almonas de Triana, el callejón de La O, ahora llamado Párroco Pedro Ramos Lagares, y el callejón de La Inquisición desprenden un aire de épocas pasadas, permitiéndonos hoy ver bajo el perfil de álamos y sauces la cara vieja y nueva de una ciudad que está conectada a su río.





Diseño del nuevo Paseo de la Jabonería

Plaza del Olivar

Se compondrá de diversos olivos, con una fuente central y bancos para que se incentive la interacción social y que las personas tengan un lugar de descanso en esta ciudad tan calurosa.

Camino de los Almarjos

Se quiere traer de vueltas estas plantas a la orilla del río en el paseo y que se conozca cómo son para que se tenga una idea real de la planta.

Murales históricos

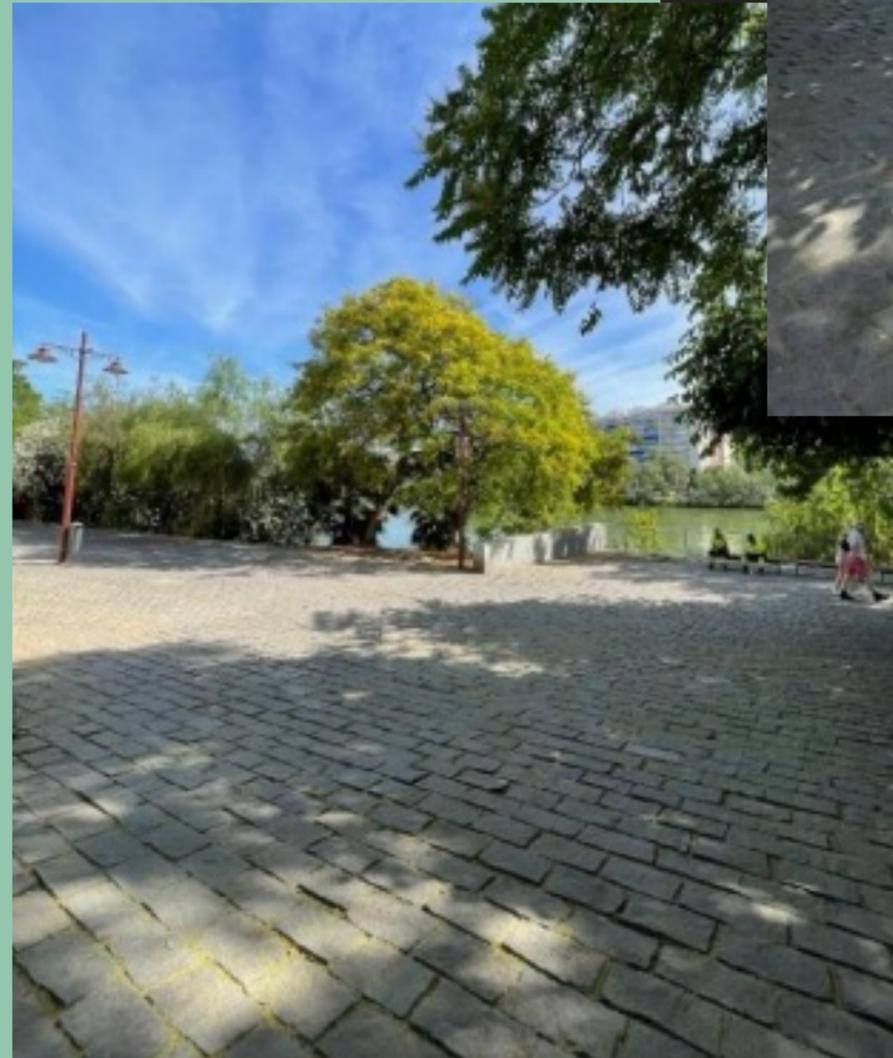
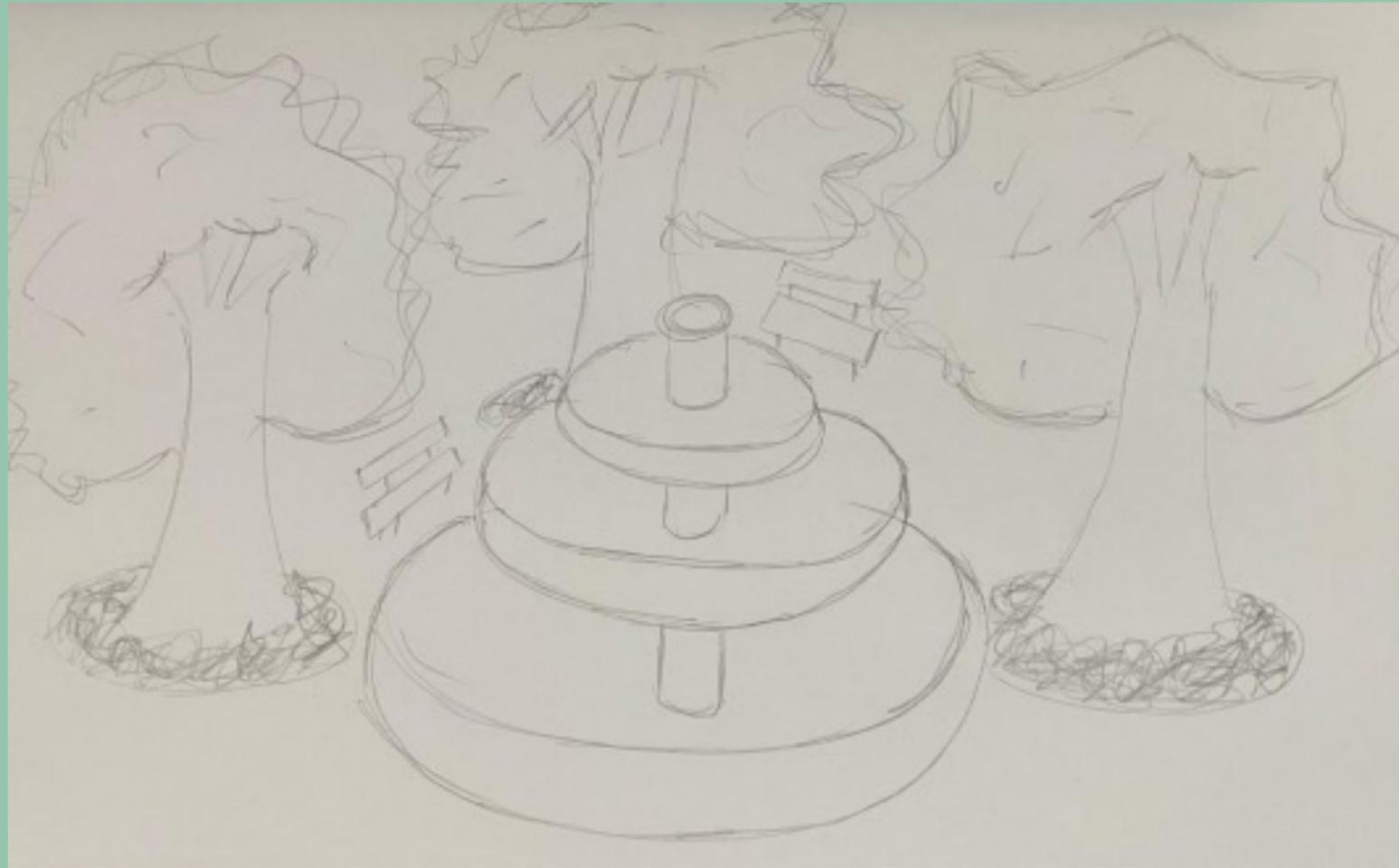
Murales donde se explique un poco de la historia de las Reales Almonas y de los procesos de jabonería.
Gran cartel anunciador donde se llame la atención de las personas y que puedan venir a visitar el nuevo paseo del proyecto.

Puerto de la fábrica

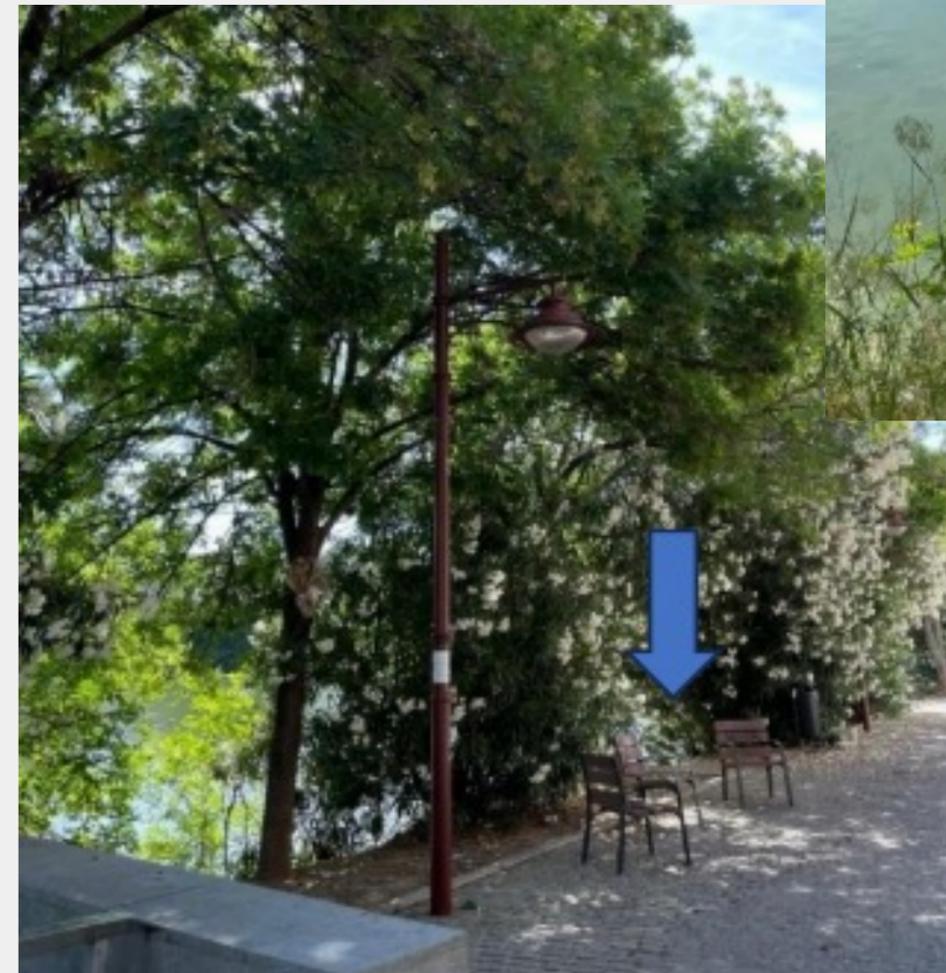
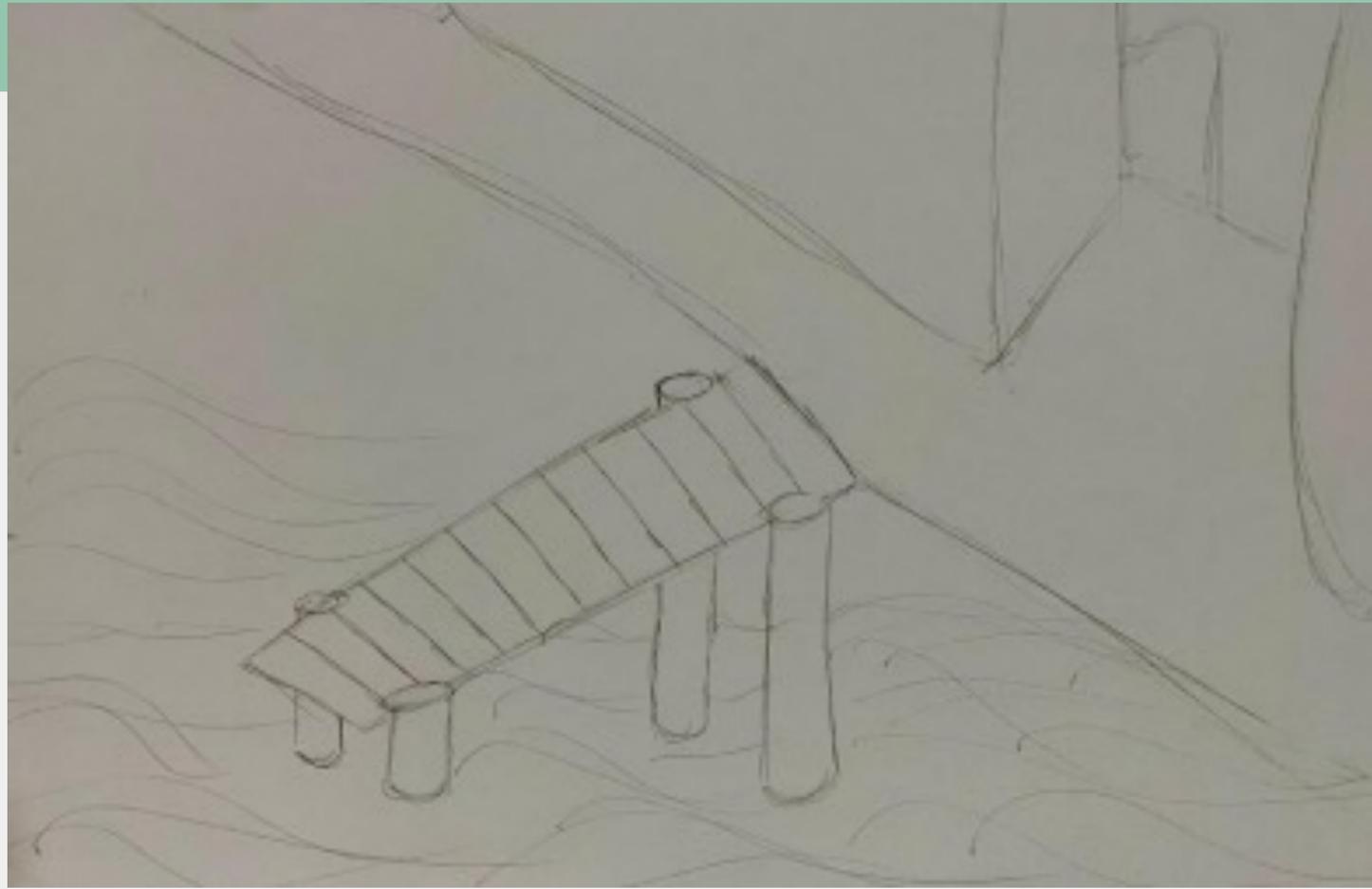
Para que los barcos que transcurran por el Guadalquivir puedan parar ahí y que los visitantes de la ciudad puedan disfrutar de la importante historia de este barrio

Monumento en 3D

Se va a colocar un monumento, realizado en Bronce, en el centro del nuevo paseo de la jabonería, ya que es el elemento principal y más importante de la época. Será la recuperación de las mismas en 3D realizada por Mercedes Ortiz Velasco, del grupo Tar de la Universidad de Sevilla, y se ubicará en la zona en U existente en la configuración de los pisos construidos según los cimientos sobre la antigua fábrica.



Plaza del Olivar



Puerto de la fábrica

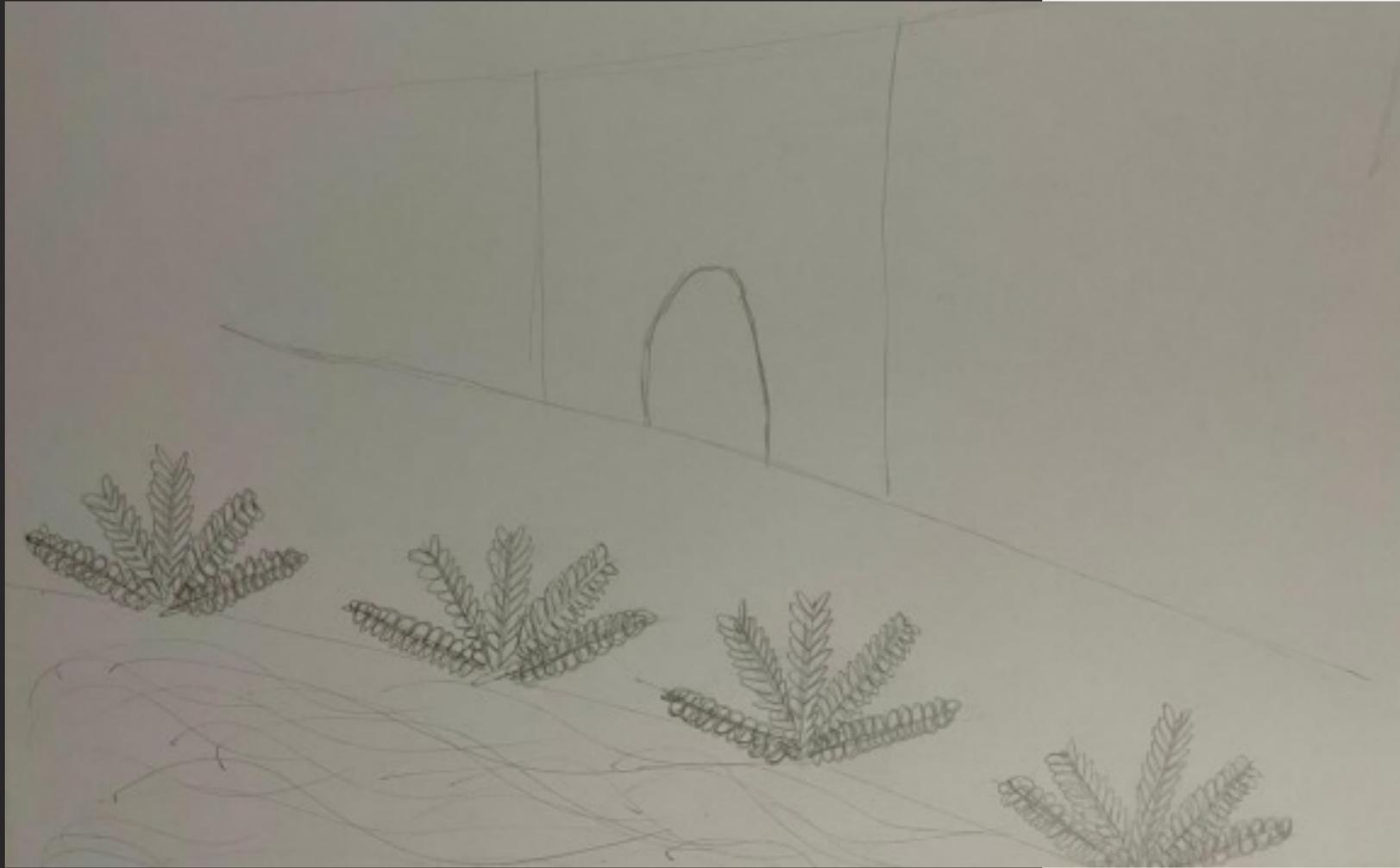
Monumento en 3D



Plaza Joaquín González Moreno



Camino de los Almarjos



Gran cartel anunciador



¿CONOCES LAS REALES ALMONAS DE TRIANA?



"Se entra por un patio porticado, desde espaldas las mulas y los carros. Más adelante estaban los velutos hornos donde cocían la leña..."

REALES ALMONAS



Fachada de las Reales Almonas, remodelada en el siglo XVIII y remodelada en el siglo XXII por la Compañía Alemana de los Uej30r



"Siguiendo la calle, hay un patio y un almacén de trigo. A la derecha hay un taller en que se hacían los carros de trigo y el patio del servicio."



"Los límites de estas propiedades correspondían a la calle de la Inquisición y terminaban en el muro sur de la parroquia de la O."



La Jiraca "puerta de las Almonas" construida en el siglo XVIII

En el nuevo paseo de la Jabonería, junto al río, entre el callejón de la Inquisición y el callejón del Párroco Pedro Ramos Lagares, podrás empaparte de la riqueza histórica que tiene el barrio de Triana.

RECREACIÓN FÍSICA EN MAQUETA DE LAS REALES ALMONAS EN EL PASEO DE LA JABONERÍA

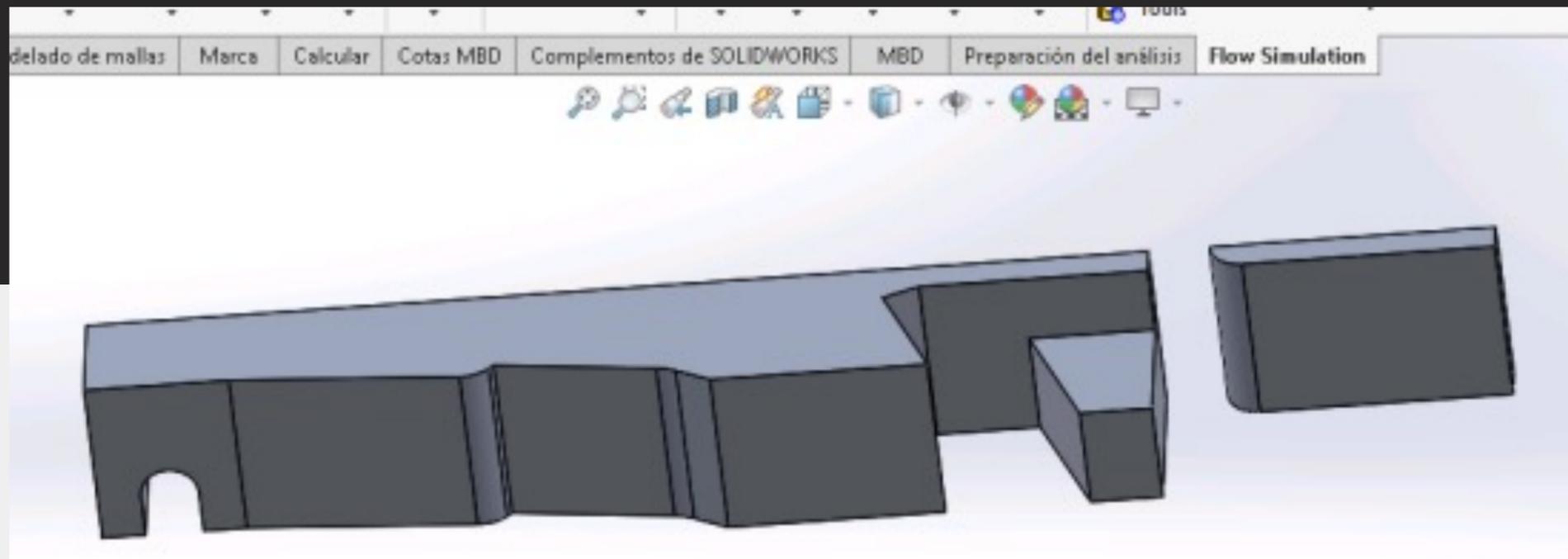
El propósito es unir todas estas propuestas mencionadas anteriormente para hacer una maqueta de éstas y las construcciones existentes a las orillas del río, modelando los elementos necesarios en 3D, con ayuda de la cortadora láser y la fabricación en 3D en el Taller de Diseño y Prototipos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla.



 **SOLIDWORKS**



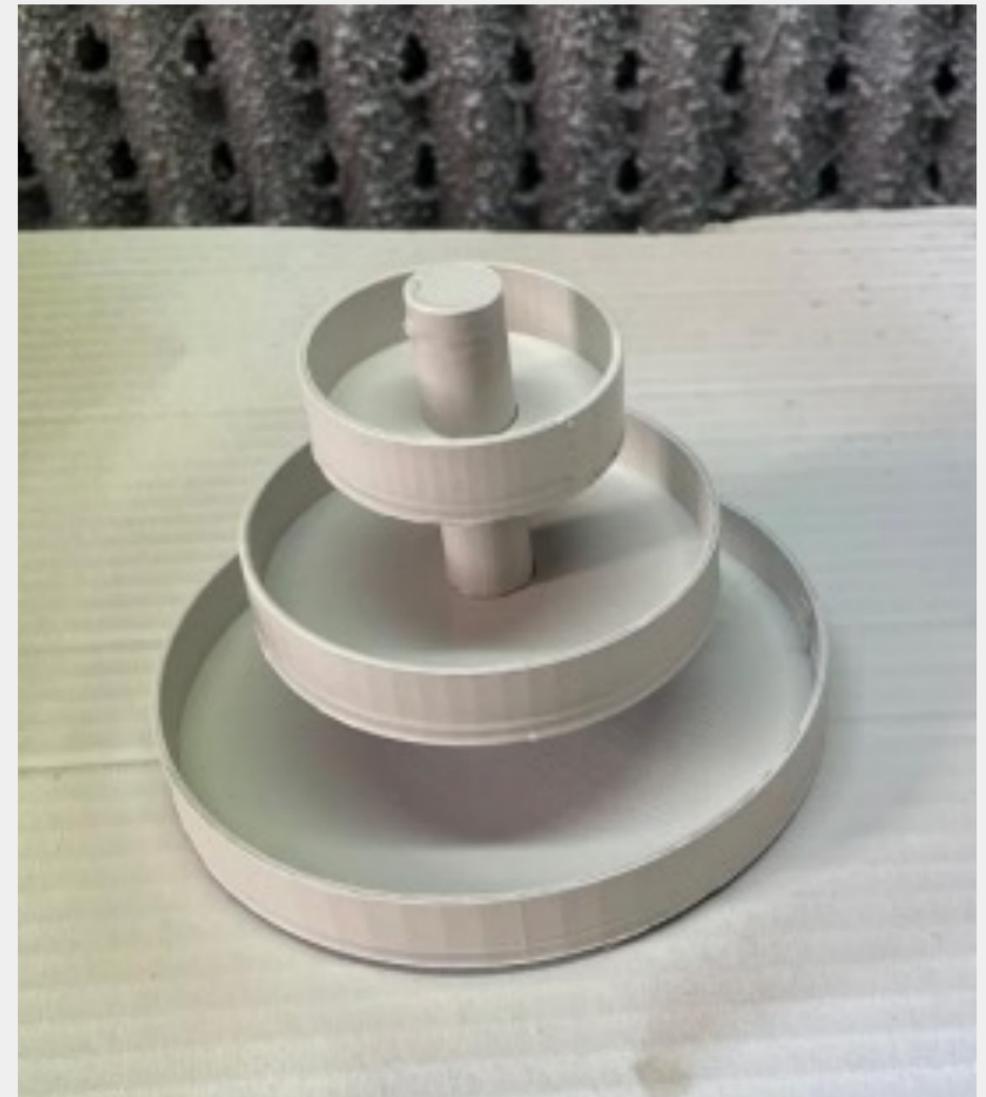
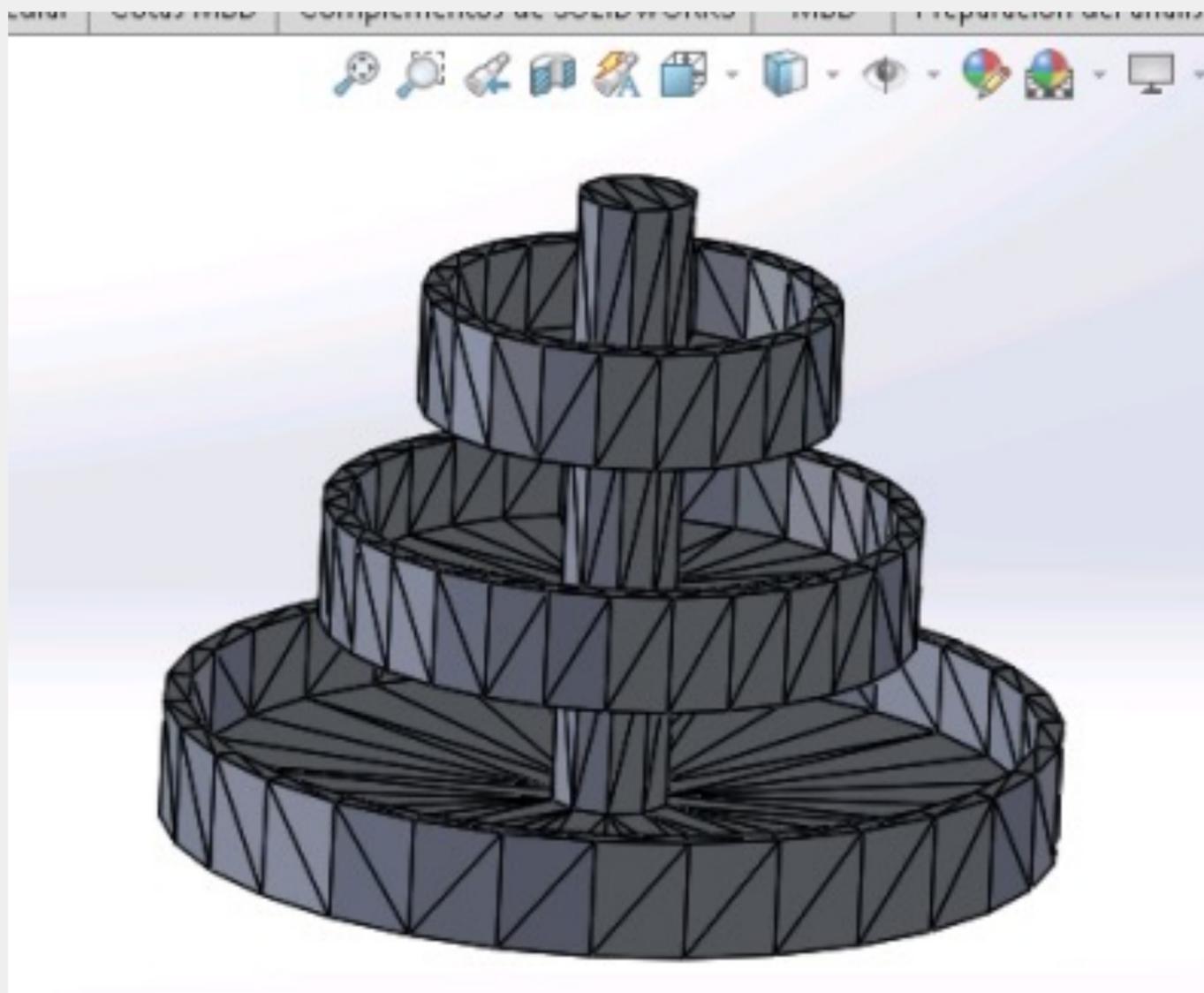
CorelDRAW[®]
GRAPHICS SUITE

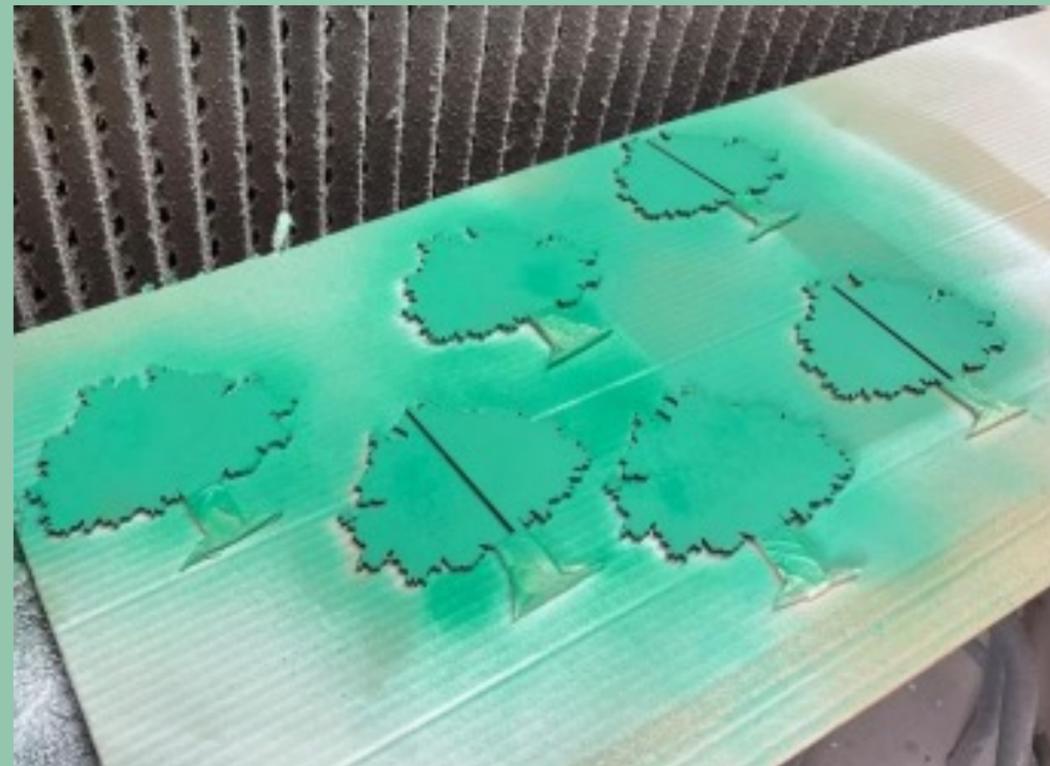
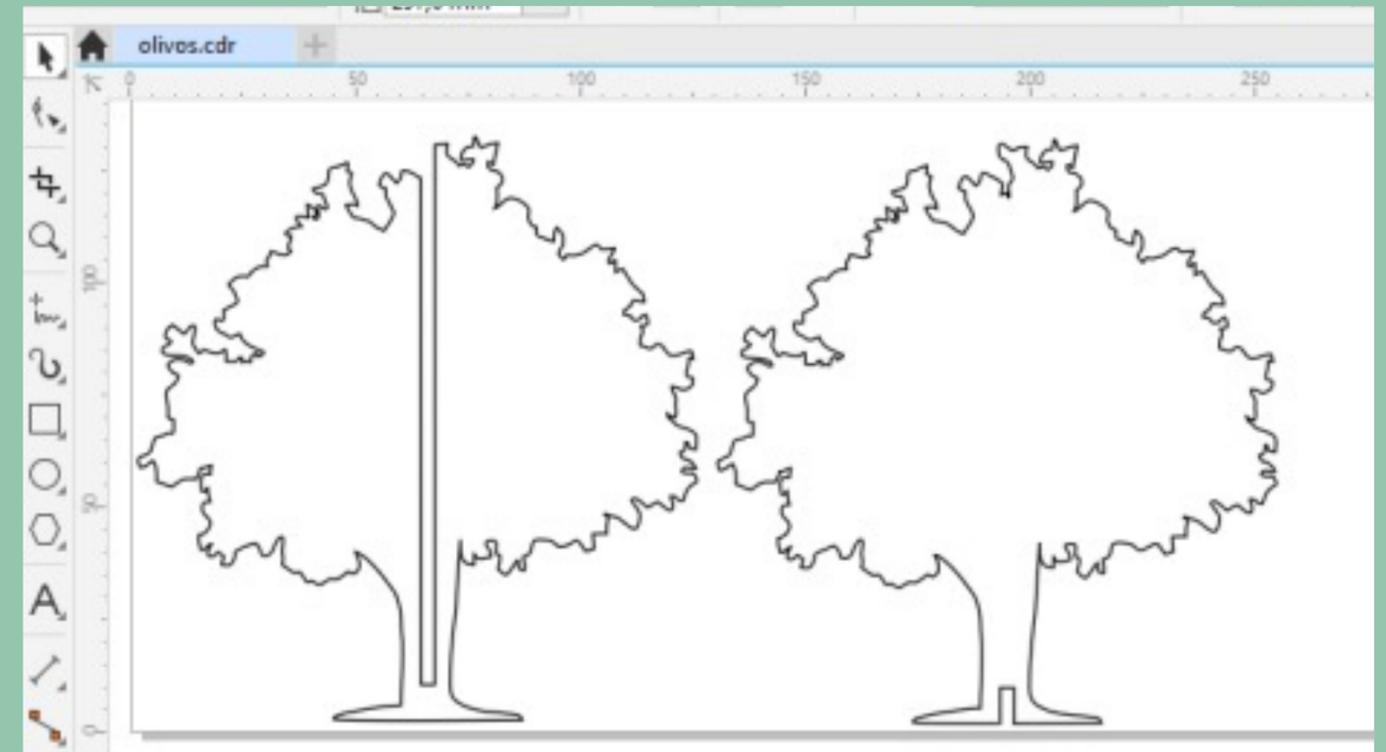
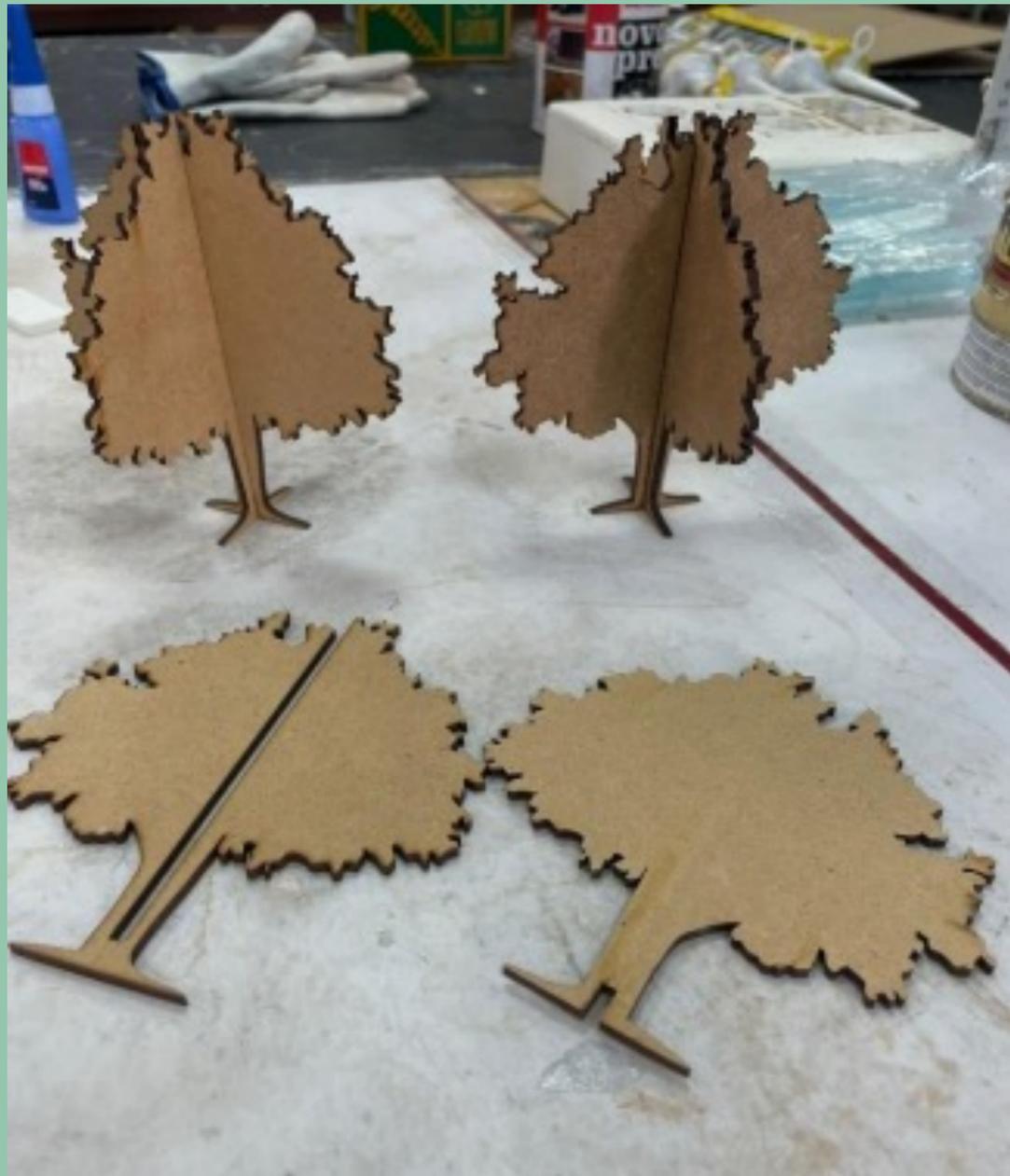


Edificios



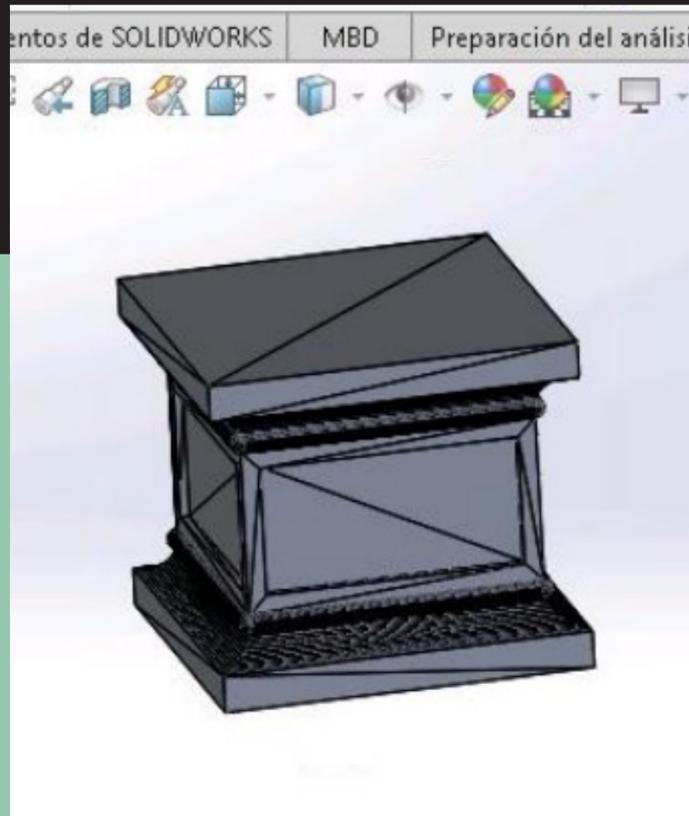
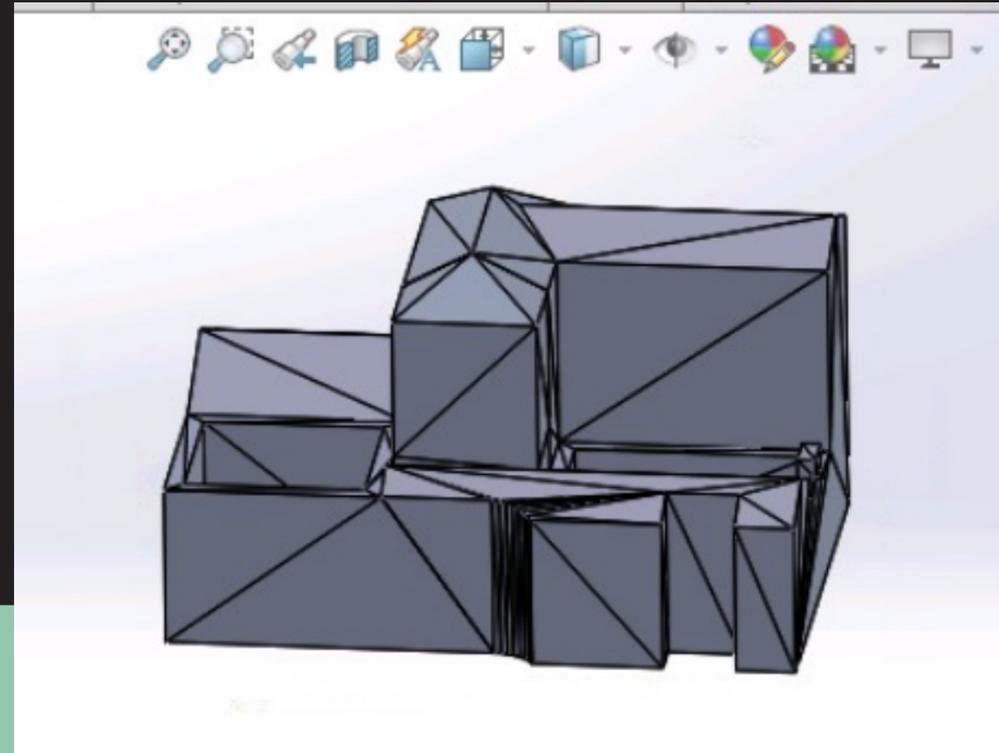
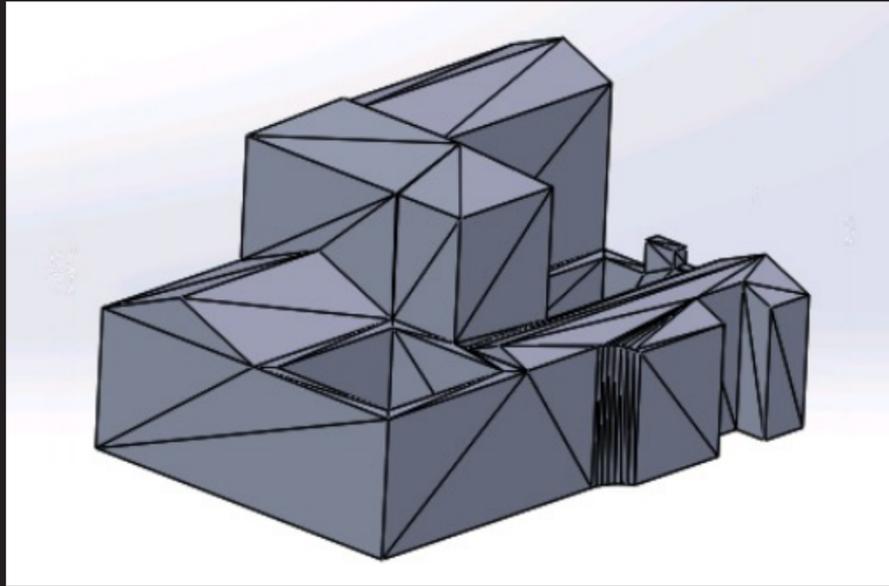
Fuente



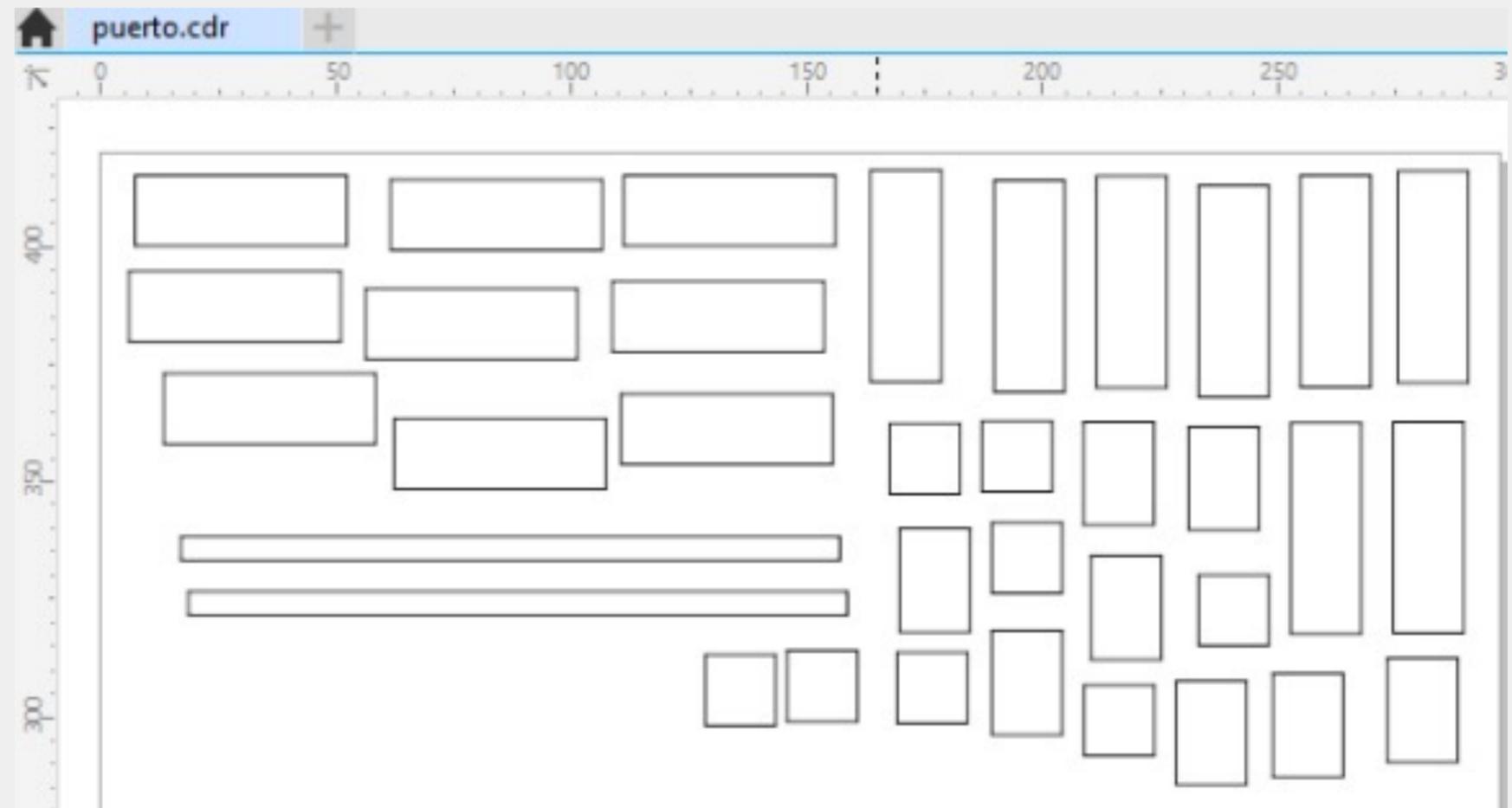


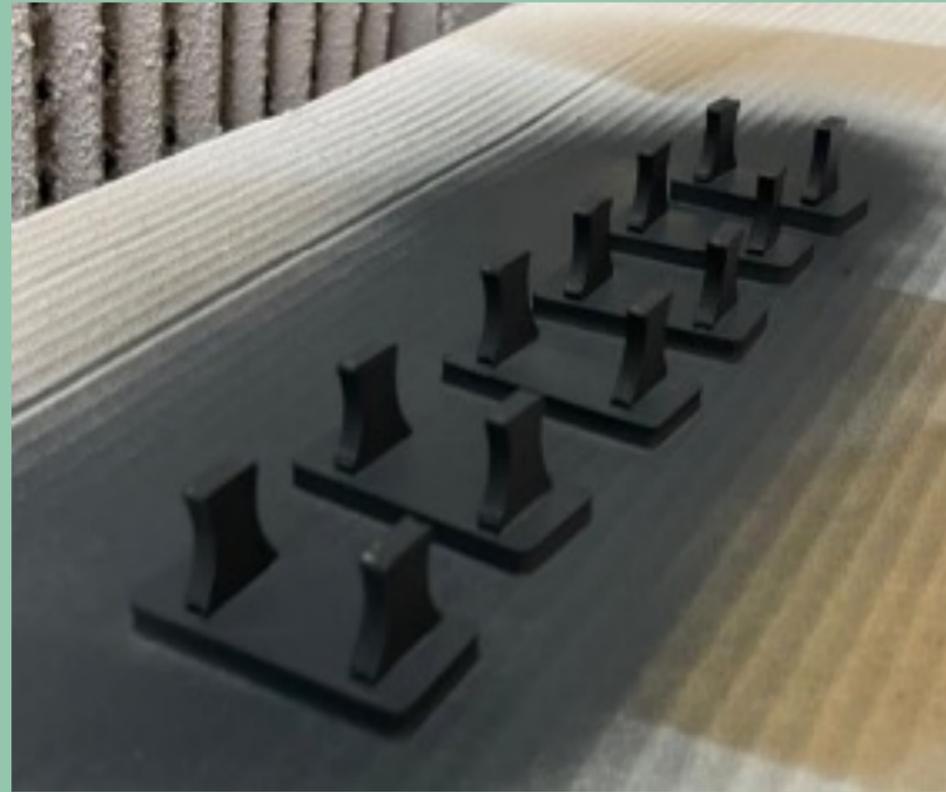
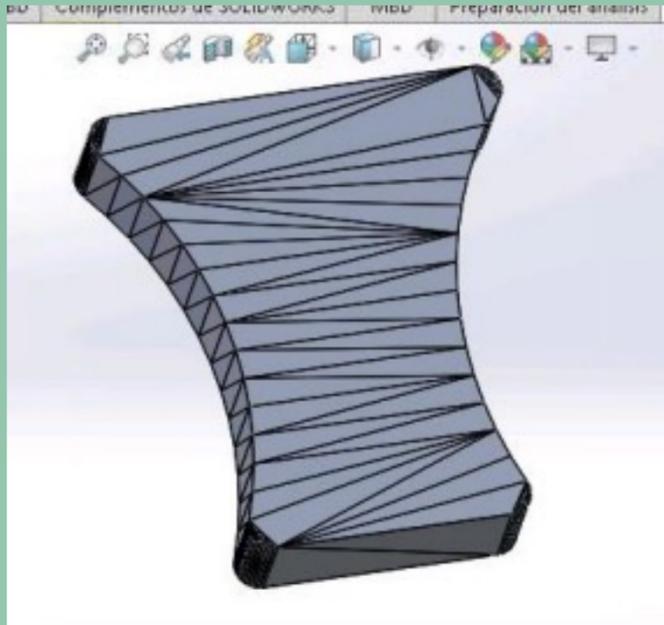
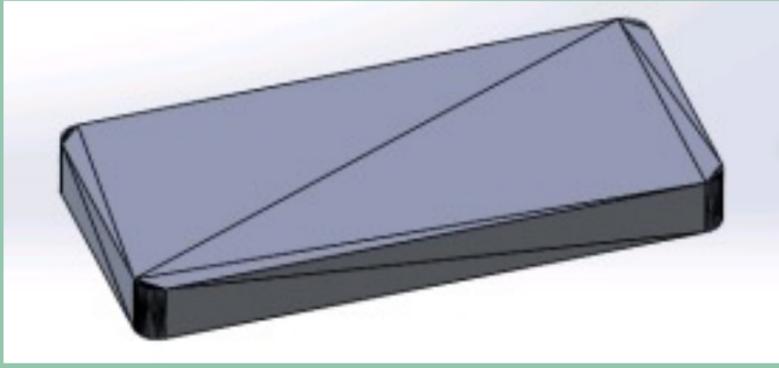
Olivos

Monumento 3D y pedestal



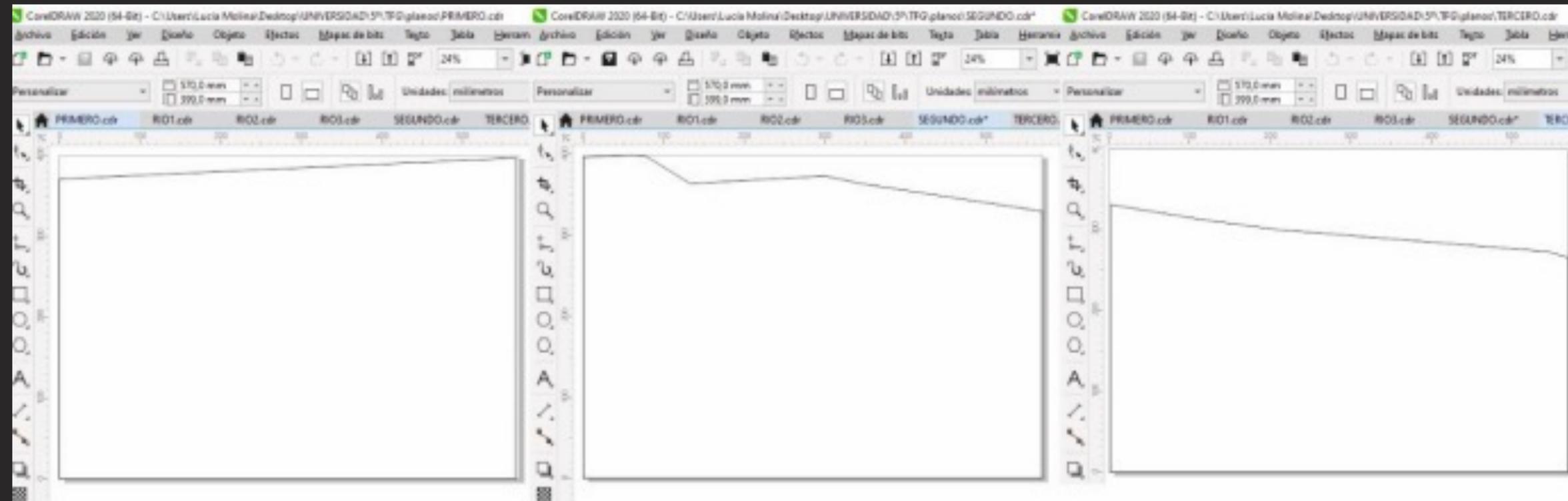
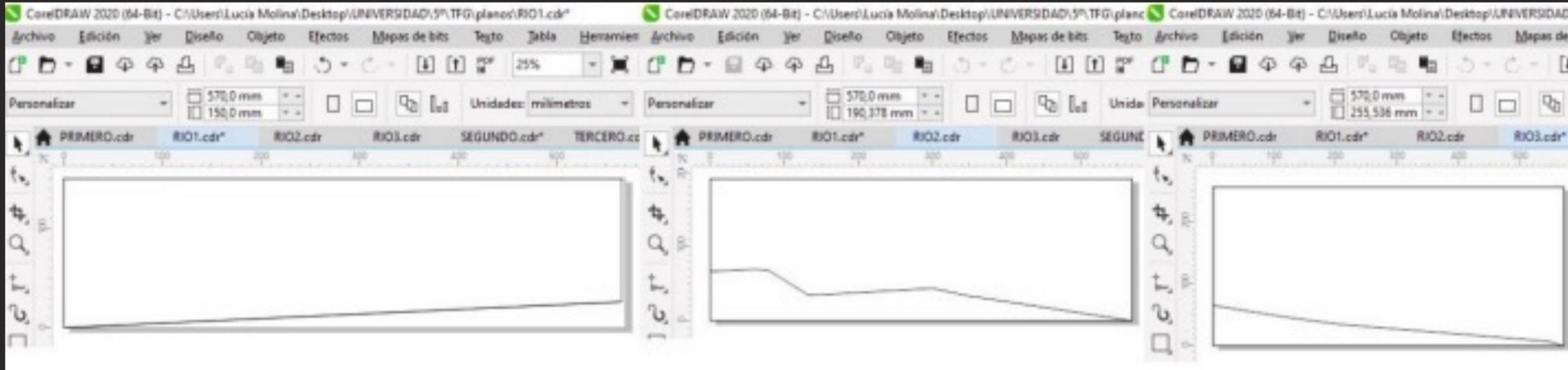
Puerto



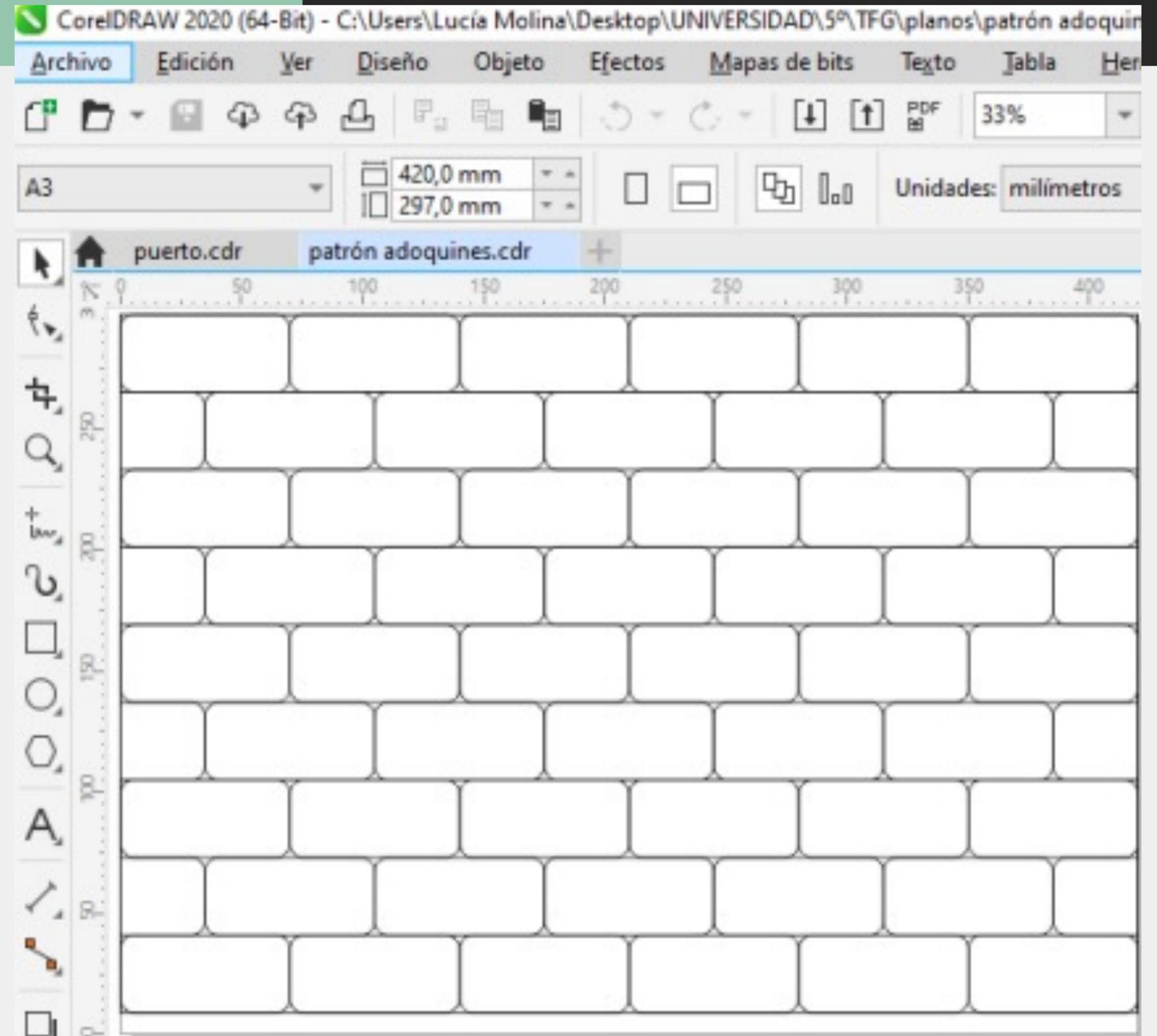


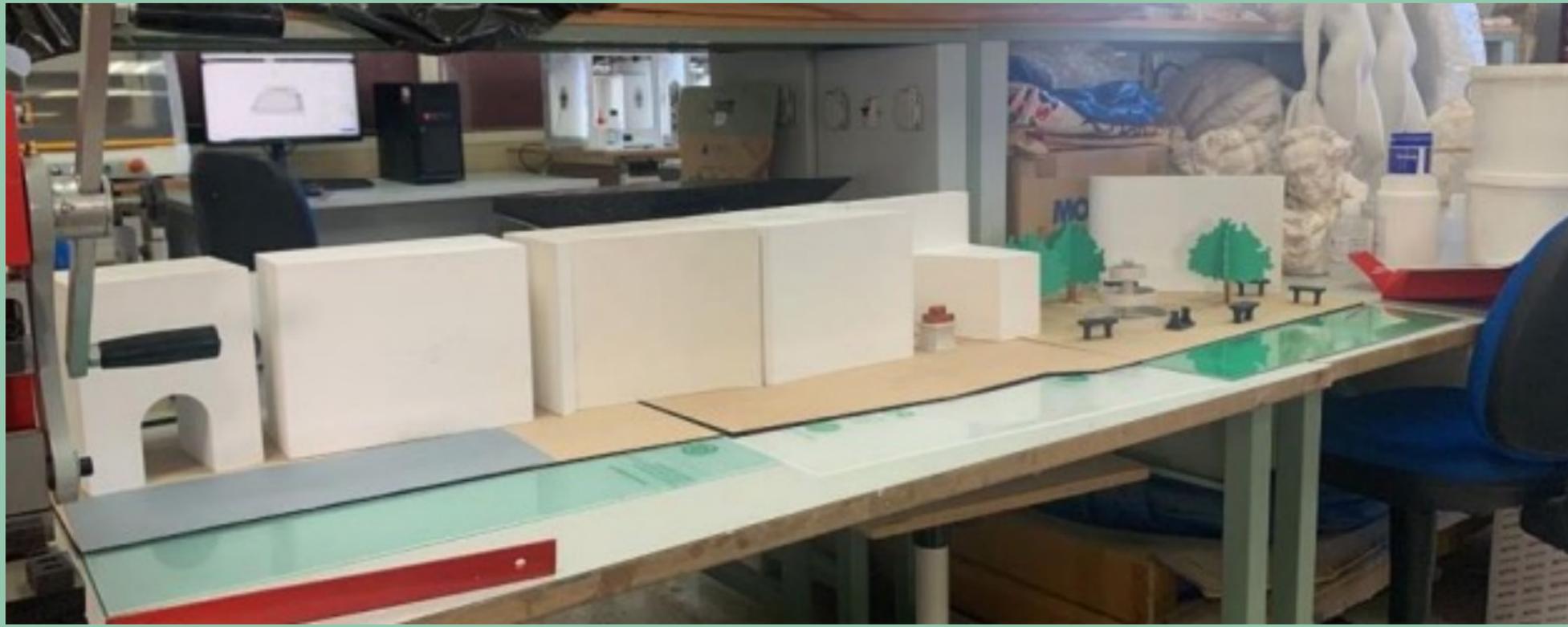
Bancos y farolas

Suelo y río



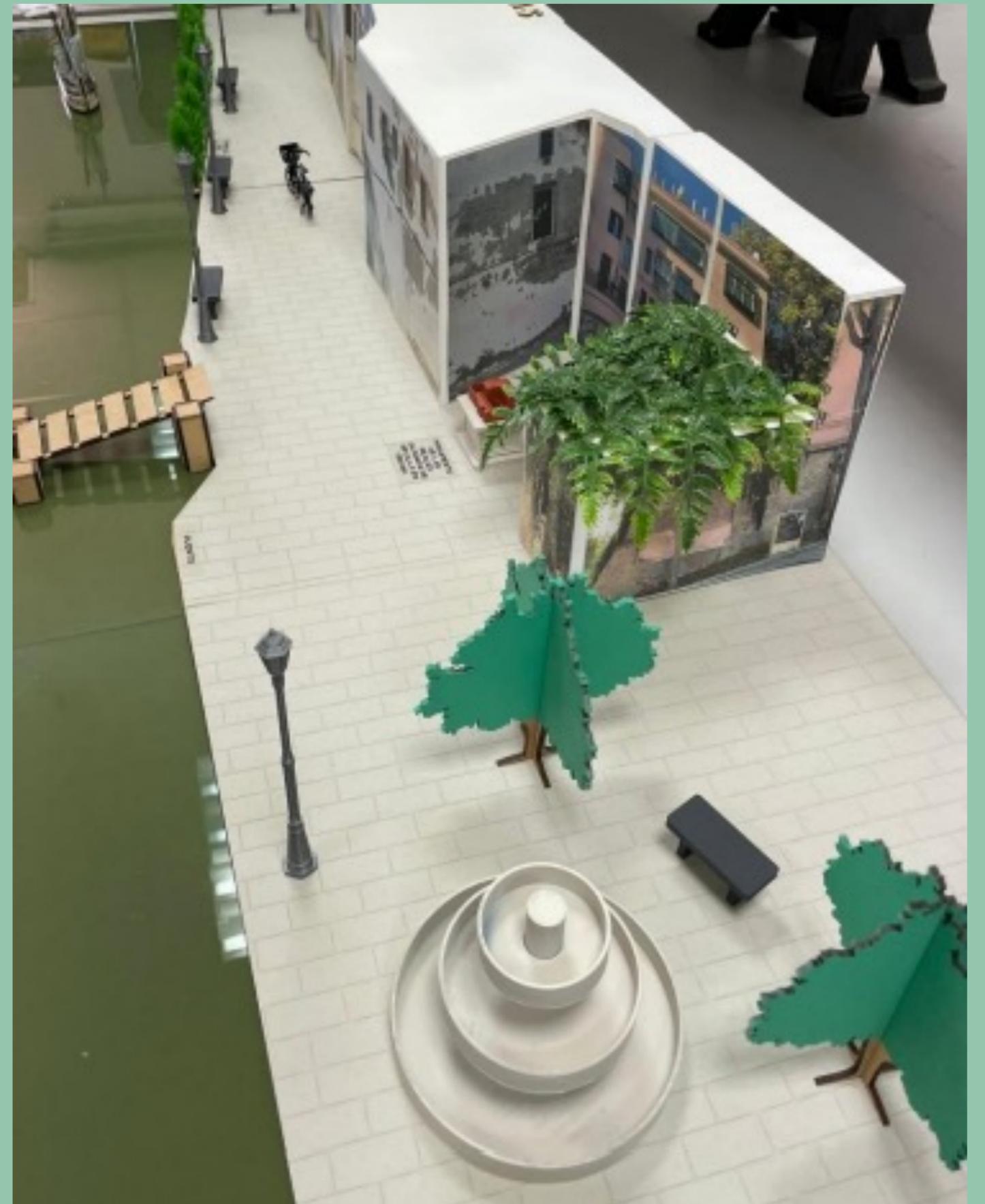
Patrón de adoquines











Propuestas de futuro

Se propone que llegue a escala real, llevando el proyecto a diferentes jornadas, ferias o exposiciones, donde se pueda mostrar y enseñar la reconstrucción virtual de las Reales Almonas de Sevilla en Triana y la maqueta del nuevo paseo de la Jabonería a orillas del Guadalquivir.

Formar un equipo de trabajo múltiple, en el que se incluye a ingenieras de diseño industrial y desarrollo del producto, ambientalistas, historiadores, Paz, bibliotecaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla, Fernando, jefe del Taller de Diseño y Prototipos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla, Pilar Ostos, catedrática de historia medieval y ciencias y técnicas historiográficas de la Universidad de Sevilla, y, la ayuda de la familia de Joaquín González Moreno, quienes apuestan por el proyecto y por verle futuro a lo que su familiar quería, reconocer las históricas Reales Almonas.